Edward R. Bell
Madrid
July 1860

REAL MUSEO

DE

PINTURA.

1 El Tiñosa - Isabel of Hungary applying remedies to leprous beggars -

2 Legend of the dream of El Patricio Romano - which preceded the building of Santa Maria Maggiore in Rome about 360 A.D.

NOTA. *El presente* CATÁLOGO *solo se podrá vender en la portería de este Real Establecimiento, y siendo propiedad del Patrimonio de S. M., se perseguirá ante la ley al que le reimprima.*

SU PRECIO 10 RS. VN. EN RUSTICA.

No 3 - The Dreamer explains his vision to the Pontiff - informs - Distant procession &c

These 3 Murillos are in the Royal Academy & are among the very finest of his works. The St Thomas de Villanueva at Seville - is probably the most wonderful - he called it his own picture & well he might for superb it is.
Virgin of San Felipe de Cantalicio exquisite also Seville.

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS DEL REAL MUSEO DE PINTURA

Y ESCULTURA DE S. M.

REDACTADO

con arreglo á las indicaciones del Excmo. Sr. D. José de Madrazo,
Director que fué de este Real Establecimiento,

Por

D. PEDRO DE MADRAZO.

Quinta edicion.

MADRID:—1858.
IMPRENTA DE D. ANTONIO AOIZ,
Calle del Baño, núm. 7.

PROLOGO.

El ilustrado amor á las artes de que en todos tiempos dieron pruebas nuestros monarcas, hizo á la España poseedora de los preciosos cuadros que este gran Museo contiene. Los reyes de la casa de Austria, guiados por la generosa idea de que el culto de lo bello, no está sujeto á la mezquina limitacion de suelos y climas, ni á un nacionalismo esclusivo y contrario á la propagacion de las luces, rivalizaron entre sí en proteger dignamente á los artistas de todas naciones, y mandándoles su oro, compraron para sus dominios la civilizacion artística y los elementos de que se formó la *Escuela Española*, admirada hoy en toda la Europa culta. Bajo el reinado de los Felipes vinieron á esta corte las obras inmortales de Rafael, de Vinci, de Tiziano, del Veronés, de Sebastian del Piombo, Giorgione, Bronzino, Tintoretto, Andrés del Sarto, Correggio, los Caraccis, Dominiquino, Guido y multitud de pintores de todos los Estados de Italia: y no solo de italianos, sino tambien de alemanes y flamencos, que, aunque sujetos á nuestra nacion por la he-

rencia de Cárlos I, no alcanzaron menos frutos de la régia munificencia. De estas últimas naciones muchos acudieron personalmente á España á decorar nuestros templos, huyendo de unos paises donde la reforma destruia é incendiaba las imágenes; otros, y entre ellos los italianos, buscando ocupacion en los palacios de nuestros Monarcas: con lo que viniendo á ser la córte de Castilla el centro del mundo artístico, y estimulado el ingenio de los naturales con las obras de los estraños, ya poseiamos en el reinado de Felipe IV las numerosas y preciosas obras de escuelas diversas que hacen tan rico y variado este Museo, marcando todas las vicisitudes de la pintura al óleo, su nacimiento, su apogeo, y su degeneracion.

Pero los cuadros que forman hoy este gran Museo, todos de propiedad del Real Patrimonio, estaban diseminados en los palacios de Madrid y de los sitios reales, como Aranjuez, San Ildefonso, el Pardo, la Zarzuela y la Quinta, cuya entrada no podia permitirse á toda clase de personas, aunque desde muy antiguo se les concediera á los jóvenes pintores, para que los estudiasen y copiasen. La pública curiosidad é instruccion hallaban en esto un grave obstáculo, casi invencible por las distancias de dichos sitios reales, por la altura en que se hallaban colocados los cuadros, y por la escasa ó mala luz que algunos recibian. Era, pues, necesaria la fundacion de un Museo de bellas artes; y aunque fué de esperar que en el próspero reinado de Cárlos III este pensamiento hallase cabida entre los muchos verdaderamente grandes y nobles que entonces se concibieron y

realizaron, la gloria de llevarlo á cabo estaba reservada al Señor Rey Don Fernando VII, á insinuacion de su augusta esposa la Reina Doña María Isabel de Braganza, que amaba y cultivaba con pasion el dibujo. Deseando este Monarca complacer á su esposa, y fomentar al mismo tiempo las nobles artes en su reino, mandó habilitar al efecto este suntuoso edificio, obra del inmortal Villanueva (1), que se hallaba lleno de escombros, cual si fuese una ruina de muchos siglos, por la estraccion que se hizo de todo su emplomado cuando se apoderaron de él en la guerra de la independencia las tropas estrangeras, amigas y enemigas, que militaban en España, para un fin muy distinto del objeto á que estaba destinado, y de todo punto incompatible con su conservacion; y no obstante que el presupuesto de la reparacion de sus ruinas ascendiese á siete millones de reales, se empezó esta desde luego, destinando S. M. al intento veinte y cuatro mil reales mensuales de su bolsillo secreto, además de otras cuantiosas sumas estraordinarias (2).

(1) Esta fábrica, no concluida todavía, se empezó en el reinado de Cárlos III para Museo de Ciencias naturales, se continuó en su mayor parte en el de Cárlos IV, y luego quedó lastimosamente abandonada por las vicisitudes que sobrevinieron.

(2) El autor del libro inglés titulado: *Hand book for travellers in Spain. Lond. John Murray,*—1847, supone (página 418) que en esta breve reseña histórica hemos sido demasiado lisongeros con la memoria del difunto rey D. Fernando VII, y que á este monarca, cuyo amor á las artes elogiamos, le importaban tan poco los cuadros y el bien de la juventud dedicada á las artes, que para merecer de los escritores españoles el nombre de *Augusto*, no hizo mas que

No siendo posible por la magnitud de la obra verificar á la vez la apertura de todos los salones y escuelas del Museo, fueron estos manifestán-

condescender con los deseos de su esposa Doña María Isabel de Braganza, siendo él por su parte «el godo mas *inestético* de cuantos han fumado tabaco;» que los cuadros fueron llevados al Museo, no por deseo que tuviese el rey de fomentar la pública instruccion, sino porque habiéndolos hecho quitar de los salones de Palacio, para revestir estos de papel al uso francés, la reina, bien aconsejada, juzgó que era una lástima tenerlos abandonados á la intemperie, y espuestos á ser robados en los corredores y desvanes donde se habian arrumbado.

Estas líneas contienen varias falsedades.—Al decir nosotros que la gloria de haber llevado á cabo la fundacion del Museo «estaba reservada al Rey D. Fernando VII, á insinuacion de »su augusta esposa la Reina Doña María Isabel de Bragan- »za, que amaba y cultivaba con pasion el dibujo,» creemos haber tributado á cada uno de los dos augustos personajes la verdadera parte de homenaje que le corresponde por un pensamiento tan feliz, y nunca creimos que pudiese ningun crítico, no siendo mas apasionado que amigo de la verdad, contradecirnos. Pocos reyes en efecto ha habido mas amantes de las bellas artes que Don Fernando VII; así lo atestiguan, no solo las crecidas sumas mensuales que de su bolsillo secreto destinaba á las obras de aquel establecimiento, sino tambien la consideracion que dispensaba á los profesores, las visitas contínuas que hacia al Museo, siempre que regresaba de alguno de los sitios reales, las pensiones que concedia á los jóvenes dedicados á la pintura y á la escultura, y otras muchas muestras de proteccion poco comunes. La reina Doña María Isabel de Braganza sugirió la idea, por escitacion de algunos personajes aficionados á las nobles artes, y el Rey la acogió con verdadero entusiasmo; no como un *godo inestètico* y bonachon que solo trata de complacer á su esposa en un gusto que no se conforma con sus inclinaciones, sino con el convencimiento íntimo, repetidas veces manifestado de palabra y con obras, de que la proteccion á los artistas es un deber en los monarcas.

Creerá quien lea el *Murray's hand book,* que todos los salones del Palacio de Madrid fueron despojados de sus antiguos adornos y colgaduras, para dejar el puesto al papel pintado francés. Esto es inexacto: cualquiera que visite el Real Palacio, verá que en los salones principales no se ha hecho

dose al público á medida que se iban concluyendo y clasificando; y en 19 de noviembre ds 1819 se abrió por primera vez el Real Museo de Pinturas, el cual comprendia solamente tres salones, los dos de las escuelas antiguas Españolas, y el que en la actualidad ocupa la contemporánea. Por el catálogo impreso entonces consta no haber colocados á la sazon mas que 311 cuadros.

En el año 21 se manifestó al público la mitad del gran salon del centro, constando el Real Museo de cuatro salas, en las que habia 512 cuadros.

Continuó la obra con actividad, y en el año

semejante variacion; que están revestidos de joyante seda, adornados con cuadros; y que á pesar de ser indispensable renovar de tiempo en tiempo las colgaduras deslucidas, todavía conservan algunas de aquellas paredes las ricas estofas con que desde un principio se cubrieron. El papel solo se puso en algunas piezas de trascuarto: prueba de que no se dió á esta clase de adorno la importancia que se supone. Cuadros los habia en todo Palacio, porque todos los grandes pintores nacionales y estrangeros han recibido proteccion de los monarcas españoles: y por eso la Corona de España es tan rica de estas joyas; pero cuando se formó el Museo, no solo se mandaron llevar á él los que habia en los pisos altos y bajos de Palacio, sino tambien los que estaban diseminados en los sitios reales: con lo cual hicieron nuestros reyes un acto noble y generoso de que acaso ninguna otra nacion puede jactarse.

Lejos, pues, de haber prodigado á la memoria de D. Fernando VII homenajes inmerecidos, hemos sido escesivamente sóbrios en el encomio; y es un gran desacato calificar de *godo inestético* á un monarca que, aunque tal vez ignoró el nombre de la moderna ciencia especulativa de lo *bello*, hizo por el cultivo práctico del arte lo que muy pocos monarcas han hecho en este siglo, abriendo con incomparable generosidad y largueza á la juventud el camino al estudio de los grandes maestros *naturalistas* que habia hecho olvidar en todas partes la rutina.

de 1828, mientras se disponian salones para las escuelas Flamenca y Holandesa, despues de la suspension de esposiciones que hubo con motivo de la impresion del catálogo, se verificó el dia 19 de marzo otra apertura del Real Museo, nuevamente enriquecido con el gran salon de las escuelas Italianas, y con el otro que comprendia la Alemana y Francesa; ascendiendo á 755 el número total de cuadros.

Al mismo tiempo que se seguian habilitando los demás salones, en los cuales lucen hoy tan bellas y capitales obras, se disponia la galería de Escultura. Abrióse parte de esta al público por primera vez en 3 de abril de 1830 con las dos salas de las escuelas Flamenca y Holandesa.

En el año de 1839, aunque desde la muerte del Señor Don Fernando VII ya no percibia el Real Museo ninguna dotacion fija, por haberse mandado que todos los gastos del Establecimiento se hiciesen con arreglo á presupuesto, se verificó solemnemente la apertura de otros varios salones bajo los auspicios de S. M. la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbon. Finalmente, S. M. la Reina Doña Isabel II (q. D. g.) estimulada por las acertadas indicaciones de su Augusto Esposo, celoso protector de este Establecimiento, encargó á su arquitecto mayor don Narciso Pascual y Colomer la reforma de la galería principal de las *Escuelas Italianas*, cuyos cuadros no gozaban de la suficiente luz, y la construccion del nuevo salon que lleva el nombre de S. M., en la parte posterior del edificio, mirando á Oriente. Verificóse lo primero abriendo los grandes tragaluces de dobles cristales que

tan perfectamente iluminan hoy la estensa galería, y para esto fué menester romper la falsa bóveda, y unir de dos en dos los pequeños tragaluces que antes habia, y que se hallaban á considerable distancia uno de otro, sustituyendo al pesado maderage antiguo, ligeras armaduras de hierro. El *salon de la Reina Isabel*, es obra de nueva planta; forma al esterior una especie de ábside, y está interiormente dispuesto en forma de *cella*, iluminada por la bóveda aplanada que la cubre, y con un ancho balcon corrido á la mitad de su altura, sostenido en columnas de hierro fundido. Dividido asi el espacio en dos cuerpos ó zonas por medio del balcon ó ándito que le circuye, se ha destinado la inferior á las obras mas notables de Escultura, y la superior á cuadros, elegidos entre el gran número de obras capitales que posee este Real Establecimiento, sin distincion de escuelas y autores; de manera que en este solo salon alto puede el aficionado hacer un estudio comparativo de los antiguos maestros y sus respectivas cualidades.

Tal se manifiesta en el dia al público este precioso Museo, que sin temeridad puede llamarse el primero de Europa en pintura, atendida la rara conservacion de sus cuadros (1) y el prodigioso

(1) El redactor del *Murray's hand book*, con quien volvemos á tropezar, supone que casi todos los cuadros del Real Museo han sufrido las mas lastimosas y bárbaras operaciones en las oficinas de la restauracion. Los franceses, dice (pág. 419), dieron el ejemplo en los cuadros de Rafael que se llevaron á Paris, y que luego restituyeron lavados, barridos, lamidos y charolados, y esto cautivó de tal modo á los profesores españoles, que, pareciéndoles ya tristes y de mal aspecto los originales que se conservaban puros, prefi-

número de obras de los mas célebres maestros que en él se encierra, como puede verse por el índice que va al fin de este libro. El número

rieron *el colorete de la ramera al virginal arrebol de la doncella.* (Palabras testuales.)

El Director Madrazo, continua, declaró *la* guerra á toda la galería, *guerra al cuchillo*, dice el inglés (con haber vivido mas de veinte años en España!!), y empezó á devastar cuadro por cuadro: no quedó apenas un Murillo intacto; sigue el estrago desde hace mas de veinte años, y toda pintura cuyo sitio ocupe una tarjeta indicando que se halla *en la restauracion*, puede decirse que *está en capilla*, sentenciada á muerte: etc., etc. Todo esto salpimentado de frases entre sentimentales y burlescas, que parecen salir de la máscara de Momo.

Hay en este párrafo un diluvio de mentiras. Con solo decir que D. José de Madrazo no ha sido Director del Museo hasta el mes de agosto de 1838, y que desde esta época no se ha restaurado un solo cuadro de escuela Española, segun consta de los registros que escrupulosamente se llevan en la secretaría, quedan destruidas de un solo golpe todas las calumniosas inculpaciones que con tanta desfachatez se dirigen á uno de los conservadores mas celosos que quizás puede citar la Europa; asi como basta despachurrar con el pié un mal insecto preñado para destruir todos los fétidos embriones que contiene. Pero la materia es harto grave para tratada con desprecio. Cabalmente donde menos influjo ha ejercido la llamada moda francesa de barrer, repintar y charolar los cuadros, ha sido en el Museo de Madrid desde que está el Sr. Madrazo al frente de su direccion, y es cabalmente esta Galeria la que mas elogios merece de los viajeros inteligentes por la original pureza de que gozan la mayor parte de sus cuadros. Al paso que en algun otro Museo, y de los mas célebres, se ven los lienzos brillar como espejos á fuerza de manos de barniz, en el nuestro se prefiere al barniz la armoniosa pátina del tiempo, y no se dá á los cuadros mas que el puramente indispensable para sacarles tono, cuando están muy resecos, pues lienzos hay que quizás no habrán sido barnizados nunca, cuanto menos repintados. Cierto que algunas obras, asi de escuela Española como de otras escuelas, aparecen malamente restauradas y despojadas de su primitiva integridad; pero además de ser contadas entre el prodigioso número de cuadros que contiene el Museo, todos

de cuadros espuestos asciende en la actualidad á 2001, entre los cuales hay 101 del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, con su cor-

por lo general intactos, esas malas restauraciones son de tiempo inmemorial, y existian mucho antes que se pensase en la formacion del Establecimiento. El señor Madrazo desafia al autor del *hand book*, á que él cite un solo cuadro barrido y repintado en su tiempo, y una sola Galeria de Europa donde se haga menos uso que en la de Madrid de los corrosivos, del rascador y de los barnices para las restauraciones. Estaba reservado al autor del *hand book* el encontrar motivos de improbacion donde todos descubren el mérito de la mas vigilante direccion y del mas incansable celo; pero afortunadamente el mentir sobre el Museo de Madrid no es el *mentir de las estrellas*, porque todo viajero, por muy imbuido que venga en las falsedades del Guia de Mr. Murray, descubrirá la malicia de su redactor con solo entrar en estos admirables salones. Son 2,001 los cuadros espuestos al público: todos por lo general han pasado al clavo del Museo desde el clavo donde primeramente fueron colocados: casi todos fueron ejecutados, ó directamente para nuestros reyes, ó para las galerías de los ilustres personages de quienes los adquirió la Corona; todos se conservan segun salieron de mano de sus autores; todos ostentan hoy esa veneranda pátina que el trascurso de los siglos imprime, y que tan admirablemente representa á nuestra imaginacion el velo de la distancia que nos separa de aquellos privilegiados génios, los cuales embellecieron los dias alternativamente prósperos y aciagos, que bajo la casa de Austria nos dió la sangrienta estrella de Marte. No diremos que algunos cuadros no hayan padecido en épocas remotas, por los incendios de los tres palacios en que se hallaban colocados y por otras causas accidentales; pero estas no constituyen motivo de acusacion ni contra nuestros generosos monarcas, ni contra las personas encargadas de la conservacion de tan preciosos objetos. En cuanto á los antiguos y dignos Directores que tuvo el Museo, la reconocida ilustracion artistica de algunos de ellos y su esquisito celo por la preservacion de dichos monumentos, pone su buena memoria á cubierto de toda acusacion de impericia fulminada contra la época de su respectiva inspeccion. Pero el autor del *Murray's hand book* todo lo mancha, todo lo atropella....; de manera que el viaje de este inglés por España es una verdadera incursion.

respondiente targeta que indica su procedencia (1).

Dos objetos nos propusimos al redactar este nuevo catálogo: primero, completar el antiguo de 1828 con la descripcion de los nuevos salones: segundo, corregir y purgar aquel de los defectos que la reflexion y nuevas observaciones fueron señalando como tales. Para conseguir lo primero, fué indispensable el estudio de escuelas y estilos que nos eran poco familiares ó de todo punto desconocidos, especialmente de los primeros tiempos de la pintura al óleo, y de las primitivas escuelas Flamenca y Alemana, de las cuales tenemos obras de inestimable valor. Para corregir la redaccion antigua era preciso adoptar otro plan, y además de purgar errores de esencia, tanto en atribuir á unos pintores ciertas obras de otros, como en la esplicacion de algunos asuntos y en las noticias biográficas, deshacer otros errores de mera forma, ya añadiendo lo que faltaba, como los datos curiosos de la medida de los cuadros, la materia en que están ejecutados y su reproduccion en la *Coleccion litográfica y calcografia nacional*, ya suprimiendo lo que la razon desecha por inútil y perjudicial, como el exámen de las cualidades de cada obra. Esta clase de crítica es inútil para los profesores é inteligentes,

(1) S. M. la Reina Doña Isabel II, amante de las artes como sus augustos progenitores, atenta tambien al mayor engrandecimiento de este Museo, ya tan precioso, y á la conservacion de otras muchas obras de mérito que yacian en los depósitos del mismo edificio sin haber podido obtener colocacion por falta de localidad, mandó disponer otros dos salones en el ático del Mediodia donde luce una utilísima série cronológica de retratos de nuestros reyes.

los cuales para juzgar no necesitan saber el juicio y modo de sentir ageno; y es perjudicial para los no inteligentes, por cuanto no suministrándoles principios fundamentales sobre el modo de juzgar y ver en bellas artes, solo aprenden ciertos términos vagos y de significacion indeterminada, que suelen aplicar á su capricho (1).

(1) Estas razones no le convencen al autor del *Murray's hand book.* ¡Cómo ha de ser! O él ó nosotros nos equivocamos acerca del objeto de los catálogos. Nosotros creemos que un catálogo de obras de pintura ó escultura no es una obra de estética, y lo mismo creen todos los que han escrito los catálogos de los principales Museos de Europa. La crítica artística es indispensable para discernir lo malo de lo bueno; pero ya se sabe que un Museo Real nunca se decora con mamarrachos. Además, el objeto de un catálogo no es *enseñar,* sino *particularizar* los objetos, y para esto son noticias mucho mas preciosas las que nosotros damos de la época, asuntos, materias, autores y tamaños de las obras, que todas las otras de crítica pedantesca encaminadas á cautivar la admiracion del vulgo ignorante. Y si al menos hiciese el escritor inglés alguna reflexion juiciosa y atinada!...; pero con todos sus pujos de crítico, lo único que revela es su ignorancia y su poca consideracion á los augustos protectores de las artes, á los dignos profesores españoles, al severo templo de la belleza, y al público ilustrado que rinde respetuoso culto á las obras del génio. Terminaremos con una muestra de la crítica singular que emplea nuestro encarnizado adversario.

Hablando de lo peligroso que es limpiar los cuadros españoles, continua en una nota de la pág. 419 la siguiente esplicacion filosófica del colorido distintivo de las escuelas Sevillana, Estremeña y Valenciana.

«Los cuadros españoles, dice, no deben limpiarse nunca »mucho, porque por lo comun están levemente tocados de »primera mano ó velados con colores trasparentes, que los »ingredientes espirituosos destruyen, como sucede especial»mente con los *oscuros* peculiares de Velazquez y Murillo, »que estos mismos artistas hacian quemando y pulverizando »los huesos de vaca de sus guisados cotidianos: de donde »viene el nombre de *negro de hueso.* La olla de Andalucía »es la mas rica y suculenta de toda España: de ahí el colori-

ABREVIATURAS.

Las iniciales C. L. indican los cuadros que han sido publicados en la Coleccion litográfica, cuyas estampas se hallarán de venta á la entrada del Museo.

C. N. denotan los cuadros grabados en la Calcografía nacional, donde se hallarán de venta sus estampas.

E. indica los cuadros procedentes del Escorial.

ADVERTENCIAS.

La entrada está abierta al público los domingos para las salas de pintura, y los lunes para la Galería de Escultura; en invierno de diez á tres de la tarde, y en verano de nueve á dos. Los dias lluviosos estará cerrado el Museo. La esposicion de la Galería de Escultura en invierno solo dura hasta las dos de la tarde.

Los profesores, los amantes de las artes y los jóvenes estudiosos que á ellas se dedican, podrán entrar los dias de trabajo con papeleta del Director. Tambien será permitida la entrada en iguales dias á los estrangeros presentando su pasaporte.

Los que se hallen en estado de copiar podrán hacerlo con la competente autorizacion del mismo Director, pero no podrán pedir que se muevan los cuadros del sitio en que están colocados.

En esta edicion, como resultado de las investigaciones que continuamente se están practicando, aparecen variados los A. A. de los números 267, 651, 945, 951, 1041, 1064, 1072 y 1691, y los personages que representan los cuadros números 267, 951, 1064, 1066 y 1072.

Aunque el número de los cuadros espuestos al público en este Real Museo asciende á 2119, solo se enseñan los dias de esposicion de pintura hasta el número 2001, quedando el resto reservado á los dias en que se manifiesta la Galería de Escultura.

Al fin del Catálogo va una tabla con el número de cuadros que existen de cada autor en este Real Museo, y los números bajo los cuales se hallan descritos, igualmente que los que pertenecen á las diversas escuelas, y á varios autores anónimos de escuela incierta.

Siempre que en este Catálogo no se esprese la materia en que están ejecutados los cuadros, sea tabla, cobre, etc., téngase entendido que están pintados en lienzo.

CUADROS

DEL REAL MUSEO.

CALABRÉS (MATÍAS PRETI, *llamado el Caballero*). Nació en Taberna en 1613; fué discípulo del Guercino y de Lanfranco. Murió en Malta en 1699.

(*Escuela napolitana*).

1.—*El agua de la peña.*

Moisés hace brotar agua de una peña para aplacar la sed del pueblo de Dios. En primer término se vé á un anciano desfallecido á quien dá de beber un jóven, grupo que parece representar el amor filial.

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 7 pies, 6 pulg.

AMICONI (DON SANTIAGO). Nació en Venecia, y vino á España en 1747 al servicio del rey Don Fernando VI. Murió en Madrid en 1752.

(*Escuela italiana*).

2.—*La copa en el saco de Benjamin.*

Representa el acto en que el mayordomo de Josef descubre en el costal de Benjamin la copa de oro que su Señor le mandó depositar para quedarse con su hermano menor en rehenes.

Alto, 10 pies, 1 pulg.; ancho, 12 pies, 9 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

3.—*Caza de un toro por árabes.*

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 13 pies, 2 pulg.

MONPER (JOSÉ DE) Nació en Amberes en 1580; pintaba paises con bellas lontananzas.

(Escuela flamenca).

4.—*País quebrado y frondoso.*

Dentro de una gruta se vé á un sacerdote celebrando misa, y varios guerreros oyéndola; un rio baña el terreno en último término.

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 8 pies, 1 pulg.

COPIA DE RAFAEL.

5.—*El Sol.*

En el fondo se vé un trozo del Zodiaco con el signo de Leon, Apolo ocupa el centro con el arco tendido; en la parte superior hay un ángel, ó mas bien un génio.

Este cuadro y los números 6, 10, 11, 16, 17 y 20 son copias de los mosaicos que existen en la capilla del Príncipe *Chigi* de la iglesia *la Madonna del Popolo* en Roma, cuyos dibujos ejecutó Rafael.

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 9 pulg.

6.—*La Luna.*

Diana y el signo de Cáncer.

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 9 pulg.

GIORDANO (LUCAS), Nació en Nápoles en 1632; estudió en Roma en la escuela de Pedro de Cortona. Vino á España llamado por el rey Don Cárlos II, para el cual ejecutó multitud de obras. Murió en Nápoles en 1705.

(Escuela napolitana).

7.—*La prudente Abigail.*

Esta sale al encuentro del Rey David, y aplaca su enojo socorriendo el hambre á sus soldados.

Alto, 7 pies, 9 pulg.; ancho, 13 pies.

LIGLI Ó LIRIOS (VENTURA). Ignórase el lugar y año de su nacimiento; sábese solo que estudió en la escuela de Giordano en Italia, y que el Duque de Bejar lo trajo de allí á España.

(Escuela napolitana).

8.—*Batalla de Almansa.*

Este cuadro viene á ser un plano topográfico del lugar en que se dió aquella memorable batalla ganada por las armas del rey Felipe V, y demostrativo de las diversas posiciones que ocuparon los ejércitos que en ella se hallaron. Ejecutó el pintor este lienzo con asistencia del arquitecto é ingeniero F. Pallot.

Alto, 5 pies, 10 pulg.; ancho, 14 pies.

GIORDANO.

9.—*Sacrificio de Abrahám.*

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 7 pies.

COPIA DE RAFAEL.

10.—*Marte, con los signos Aries y Escorpion.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

11.—*Mercurio, con los signos Géminis y Virgo.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

GIORDANO.

12.—*Toma de una plaza fuerte.*

Manda la espugnacion el rey D. Fernando el Católico. En el centro se vé al príncipe cristiano montado á caballo, y á su lado un moro arrodillado que le muestra la fortaleza rendida.

Alto, 8 pies, 5 pulg.; ancho, 12 pies, 4 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS. (*Pint. Flamenco*).

13.—*La tierra.*

Representada en la Diosa Pomona rodeada de toda clase de frutos.

Alto, 5 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 8 pulg.

14.—*El aire.*

Representado en un mancebo rodeado de aves de toda especie.

Alto, 5 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 8 pulg.

WILDENS (JUAN). Nacio en Amberes en 1580; sobresalió en el pais; solia pintar los paisages de los cuadros de Rubens.

(*Escuela flamenca*).

15.—*Pais frondoso con lago.*

A orillas de este se ven varias personas en una barca, y una gitana entre un grupo de paisanos diciendo á uno la buena ventura.

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 7 pies, 11 pulg.

COPIA DE RAFAEL.

16.—*Venus, con los dos signos Libra y Toro.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 píes, 8 pulg.

17.—*Saturno, con el signo de Sagitario.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

GIORDANO.

18.—*Sueño de Salomon.*

El Padre Eterno le infunde la sabiduría apareciéndosele en su sueño.

Alto, 8 pies, 10 pulg.; ancho, 13 pies.

ESCUELA DE LANFRANCO.

19.—*Tito y Vespasiano.*

Entrada triunfal de dichos emperadores en Roma despues de la conquista de Jerusalen.

Alto, 5 pies, 7 pulg., ancho 13 pies, 6 lin.

COPIA DE RAFAEL.

20.—*Las Constelaciones.*

Un ángel está poblando de estrellas el globo.

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

21.—*El espíritu de Dios sobre las aguas.*

Alto, 6 pies. 3 pulg.; ancho, 4 pies. 8 pulg.

GIORDANO.

22.—*El juicio de Salomon.*

Alto: 8 pies, 11 pulg.; ancho, 12 pies, 10 pulg

LANFRANCO (JUAN). Nació en Parma en 1581; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1647.

(Escuela lombarda).

23.—*Entrada triunfal de Constantino en Roma.*

Un rey bárbaro, rodeado de otros vencidos, precede á su carro, llevando las manos atadas á la espalda.

Alto, 5 pies, 7 pulg.; ancho, 12 pies, 9 pulg.

MONPER.

24.—*Pais quebrado.*

Con varios ciervos, corzas y venados. En primer término se vé una gruta y una cascada.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies, 1 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

25.—*Separacion de la luz y las tinieblas, y creacion del Sol y de la Luna.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

26.—*La creacion de los animales.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

MAYNO (FR. JUAN BAUTISTA). Nació en 1569. Murió en 1649 en el colegio de Santo Tomás de Madrid.

27.—*Alegoria.*

Reconquista de una provincia de Flandes. El conde Duque de Olivares está representado al lado de Felipe IV como celoso sostén de su corona. La diosa Palas corona de laurel al monarca católico, y la Heregía y la Rebelion yacen á sus pies holladas. Un general enseña á un numeroso gentío el retrato del rey, prometiéndoles en él amparo y consuelo en la desolacion que le ha ocasionado la discordia.

Alto, 11 pies, 1 pulg.; ancho, 13 pies, 8 pulg.

GIAQUINTO (CORRADO). Nació en Molfeta en 1690: fué discípulo de Solimena y de Conca. Murió en Nápoles en 1765.

(Escuela napolitana).

28.—*La Santísima Trinidad.* (Boceto).

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

29.—*Representacion de la gloria de los Santos.* (Boceto).

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

GIORDANO.

30.—*El cambio de la primogenitura.*

Esaú vende á su hermano Jacob la primogenitura por un plato de lentejas.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

31.—*Creacion de la mujer.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

32.—*Adan recibiendo de Eva el fruto prohibido.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

CARDUCCI (VICENTE). Nació en Florencia en 1585; aprendió el arte con su hermano Bartolomé en España, en donde ejecutó muchas obras. Murió en Madrid en 1638.

(Escuela española).

33.—*La plaza de Constanza socorrida y libertada del asedio por el Duque de Feria en el año de* 1633.

Alto, 10 pies, 8 pulg.; ancho, 13 pies, 5 pulg.

GIORDANO.

34.—*Derrota de Sísara.*

Victoria alcanzada por los Israelitas contra aquel general de los Cananeos junto al torrente Cison. «El Señor aterró á Sísara y á todos sus carros de guerra, y su gente, la cual fué pasada á cuchillo al presentarse Barac, en tanto grado, que Sísara saltando de su carro echó á huir á pié.» (*Jueces, cap. IV*). *Boceto.*

Alto, 3 pies 8 pulg.; ancho 4 pies, 8 pulg.

35.—*Victoria de los Israelitas.*

Derrotan la hueste de Jabin, y Dévora entona el cántico de accion de gracias al Señor. «Vinieron los reyes enemigos; los reyes de Chanaan pelearon contra Israel junto á

las aguas de Mageddo. Desde el cielo se hizo guerra contra ellos; las estrellas pelearon contra Sísara. El torrente de Cison arrastró sus cadáveres, el torrente de Cadumin, el torrente de Cison. Huella, ó alma mia, á los orgullosos campeones.» (*Jueces, cap. V*). *Boceto.*

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

MONPER.

36.—*Pais quebrado.*

Hay en él un lago con cisnes. En primer término una muger se adelanta conduciendo ganado vacuno.

Alto, 5 pies, 7 pulg.; ancho, 8 pies, 2 pulg.

SOLIMENA (FRANCISCO). Nació en Nocera de Pagani en 1657; fué discípulo de su padre Angel, y estudió de preferencia las obras de Lanfranco, del Calabrés y de Cortona. Murió en 1747.

(*Escuela napolitana*).

37.—*La serpiente de metal.*

El pueblo de Israel atormentado por las serpientes acude lleno de fé hácia el símbolo erigido por Moisés.

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 7 pies, 7 pulg.

AMICONI.

38.—*Josef en el palacio de Faraon.*

Faraon hace á Josef virey de la tierra de Egipto despues de haber oido la esplicacion de sus sueños. «Se quitó el anillo del dedo y se lo puso á Josef, y le vistió de una ropa talar finísima, y le puso al cuello un collar de oro.»

Alto, 10 pies, 2 pulg.; ancho, 11 pies, 8 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

39.—*Principio de la guerra del Lacio.*

El jóven Ascanio, cazando con algunos troyanos, persigue á un ciervo muy querido de Silvia, hija de un pastor del rey Latino, y le hiere con un dardo; acuden los rústicos á los lamentos de la jóven, y se enciende la guerra por inspiracion de la diosa Juno.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 11 pies, 5 pulg.

ZURBARAN (FRANCISCO). Nació en 1598 en Fuente de Cantos: estudió en Roelas é imitó al Caravaggio. Murió en Madrid en 1662.

(*Escuela sevillana*).

40.—*Asunto místico.*

Aparicion de San Pedro apóstol, segun fué crucificado, á San Pedro Nolasco. (*Coleccion litográfica*).

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN). Nació en Sevilla en 1618: fué discípulo de Juan del Castillo, y despues estudió en Madrid en los cuadros clásicos del Real Palacio. Murió en Sevilla en 1682.

(*Escuela sevillana*).

41.—*La Anunciacion de Nuestra Señora.*

La Vírgen, arrodillada en un reclinatorio, suspende sus oraciones para oir el mensage del Arcángel Gabriel que la anuncia que ha de ser madre del Señor. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 8 pies, 1 pulg.

RIBERA (JOSÉ), llamado en Italia el *Espagnoleto*. Nació en Játiva cerca de Valencia en 1588; fué discípulo del Caravaggio. Murió en Nápoles en 1656.

42.—*Martirio de San Bartolomé en la Armenia Mayor.*

Dos tradiciones hay sobre la muerte que sufrió el Apóstol. Segun el obispo Aquilino y otros historiadores sagrados, Arteages, hermano del rey Polemon, le mandó desollar vivo y cortar la cabeza; segun otros, fué crucificado cabeza abajo como San Pedro.

En el cuadro solo se vé que el Santo tiene las manos atadas á un travesaño movible, y que dos sayones procuran levantarlo en alto. Otros sayones rodean el grupo principal, y á lo lejos hay gentío que contempla el martirio. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies, 5 pulg.

MURILLO.

43.—*Sacra Familia.*

San José sentado tiene al niño cariñosamente asido: este con un gilguerillo en la mano, juega con un perrito que está acechando el momento de cogerlo, y la Vírgen suspende su labor para contemplar aquella inocente escena. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies, 9 pulg.

RIBERA.

44.—*Santa María Egipciaca.*

Está sentada en el desierto haciendo oracion.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 7 pies, 1 pulg.

MORALES (LUIS DE). Nació este pintor, vulgarmente llamado *el Divino*, á principios del siglo XVI en Badajoz; se cree que fué discípulo de Pedro Campaña. Murió en Badajoz en 1586.

45.—*La Vírgen de los Dolores.*

Vestida con manto azul, túnica azulada y toca blanca. (*C. L.*) *Tabla.*

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lín.

MURILLO.

46.—*El niño Jesus divino pastor.*

Está sentado mirando al espectador, con la pierna izquierda descubierta, y el brazo izquierdo descansando sobre un cordero que está á su lado.

El fondo representa un pais donde se ven rebaños de ovejas y algunos fragmentos de templo pagano. (*C. L*).

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg., 6 lín.

TOBAR (ALONSO MIGUEL DE). Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, en 1678; fué discípulo de Fajardo y grande imitador de Murillo. Murió en Madrid en 1758.

47.—*Retrato de Bartolomé Murillo*. (Busto.)

Alto, 3 pies, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 8 lín.

CEREZO (MATEO). Nació en Búrgos en 1635: estudió en Castilla y fué discípulo de su padre. Murió en Madrid en 1685.

48.—*San Gerónimo*.

Media figura: en meditacion. Envuelta la parte inferior con la púrpura cardenalicia; á la izquierda una cruz de palo y una calavera. Tiene en la mano derecha un guijarro.

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 8 lín.

MORALES.

49.—*Ecce Homo*.

Cuadro compañero del núm. 45. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg. 6 lín.

MURILLO.

50.—*San Juan Bautista niño*.

Está sentado, con una mano en el pecho, los ojos levantados al cielo, como inspirado del amor divino; un manto rojo le cubre parte de la pierna izquierda, y del brazo que tiene apoyado sobre un cordero.
Fondo : pais quebrado. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.; 6 lín.

VELAZQUEZ DE SILVA. (DON DIEGO). Nació en Sevilla en 1599; fué yerno y discípulo de Pacheco, y pintor muy apreciado del rey Felipe IV. En Italia estudió los autores clásicos. Este pintor es el fundador de la buena escuela de Madrid, aunque por su patria y maestros, pertenece á la *Escuela sevillana*. Murió en Madrid en 1660.

51.—*Nuestro Señor crucificado.*

Éste cuadro fué pintado para las monjas de San Plácido de esta córte, y habiendo pasado á poder de los Excelentísimos Señores Duques de San Fernando, estos lo regalaron al rey don Fernando VII.

Fondo: tinieblas. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 11 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

MURILLO.

52.—*La Conversion de San Pablo.*

Representa al capitan judío derribado de su caballo blanco, y vuelto con los brazos estendidos hácia el resplandor del cielo que causa su ceguera repentina, en el cual se vé á Cristo con la cruz, mientras algunos de sus soldados huyen despavoridos, y uno de ellos procura levantarle.

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

RIBERA.

53.—*San Bartolomé Apóstol.*

Está sentado junto á una peña, envuelto en un paño blanco, con una mano en el pecho, y en la derecha levantado un cuchillo, instrumento de su martirio. (*Calcografía nacional.*)

Alto, 6 pies, 7 pulg., ancho, 7 pies, 1 pulg.

MURILLO.

54.—*La Porciúncula.*

Jesus y la Vírgen rodeados de ángeles se aparecen á San Francisco de Asis, arrodillado en las gradas del altar, quien les ofrece las rosas blancas y encarnadas salidas de las espinas que habian servido para flajelarse durante el invierno, y le conceden el jubileo de la Porciúncula.

Alto, 7 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.

ESPINOSA (JUAN DE). Se ignora la vida de este Pintor.

55.—*Frutero, con peras, racimos, un plato de manzanas y un búcaro.*

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lín.

MURILLO.

56.—*La Anunciacion.*

El Angel, arrodillado ante la Vírgen que suspende sus oraciones, la participa el mensage del Eterno. Un coro de ángeles en variadas actitudes, en cuyo centro resplandece el Espíritu Santo, llena todo el fondo del aposento de María. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lín.

CEREZO.

57.—*La Asuncion.*

La Vírgen sube á los cielos acompañada de una numerosa córte de espíritus celestiales. Los Apóstoles aparecen admirados á vista de este prodigio; algunos de ellos miran al sepulcro, en donde solo encuentran rosas esparcidas. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

MENENDEZ (LUIS DE). Nació en Nápoles en 1716. Murió en Madrid en 1780; estudió en España con su padre, y posteriormente en Italia.

(*Escuela de Madrid*).

58.—*Un bodegon.*

Sobre una mesa un trozo de salmon, un limon y tres vasijas, dos de ellas de cobre.

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

59.—*Bodegon.*

Dos besugos, dos limas, una alcuza y otros chismes de cocina.

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

ESCUELA DE MURILLO.

60.—*La Magdalena.*

Con las manos cruzadas al pecho, y sujetando el paño rosado que la cubre el cuerpo, levanta los ojos al cielo y llora en el desierto sus pasados estravíos.

Fondo, gruta; á la derecha sobre una piedra un libro con una cruz y una calavera, á la izquierda un trozo de celage y un resplandor de gloria, con ángeles que tocan diversos instrumentos.

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg., 6 lín.

VILLAVICENCIO (DON PEDRO NUÑEZ DE). Nació en Sevilla en 1635; fué discípulo y muy amigo de Murillo. Murió en dicha ciudad en 1700; estudió tambien en Malta con el Calabrés.

(*Escuela sevillana*).

61.—*El juego de los dados.*

A la derecha del espectador unos pillos juegan á los dados sobre una capa cenicienta, y están en actitud de disputar. Detrás de la primera figura hay un muchacho robando el dinero y dándolo á otro. A la izquierda una jovencita con una rosa cuidando de un niño que lleva un pedazo de pan en la mano. El fondo es un pais con varias figuras; la parte superior de este cuadro es añadida y de otra mano. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho 7 pies, 5 pulg.

VELAZQUEZ.

62.—*La coronacion de la Vírgen.*

La Vírgen, coronada por el Padre Eterno y su divino Hijo, recibe la luz del Espíritu Santo. Hácia la parte inferior aparecen varios ángeles entre nubes. (*C. L*)

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies, 10 pulg.

63.—*El Dios Marte.*

Está desnudo, sentado, con un morrion en la cabeza y otras piezas de armadura á los pies. (*C. N.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

MURILLO.

64.—*Nuestro Señor Crucificado.*

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

65.—*La Concepcion.*

Vestida con túnica blanca y manto azul, está sostenida en un pequeño grupo de nubes, rodeada de cinco ángeles con palmas, rosas y azucenas.

Alto, 7 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 4 pies, 3 pulg.

EZQUERRA (GERÓNIMO ANTONIO). Floreció á principios del siglo XVIII; fué discípulo de Palomino.

66.—*Pais.*

Tiene vista al mar, en el que se vé á Neptuno acompañado de tritones y nereidas.

Alto, 8 pies, 11 pulg.; ancho, 5 pies, 9 pulg.

CARDUCCI (VICENTE).

67.—*El Bautismo del Señor.*

San Juan derrama sobre la cabeza de Jesus el agua del Jordán. A derecha é izquierda hay varios ángeles mancebos, unos en adoracion, y otros como sirviendo á la institucion del Sacramento. Fondo: pais con árboles frondosos atravesado por el rio. En el cielo se ve al Espíritu Santo con varios ángeles. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 5 pies, 8 pulg.

COPIA DE VELAZQUEZ.

68.—*Cacería de javalíes en el Hoyo del Real Sitio del Pardo.*

Alto 6 pies, 9 pulg.; ancho, 11 pies, 3 pulg.

ARELLANO (JUAN DE). Nació en la villa de Santorcaz en 1614. Murió en Madrid en 1676. Sobresalió en pintar flores.

69. *Florero.*

Alto, 3 pies; ancho, 2 pies, 3 pulg.

MENENDEZ.

70.—*Frutero, uvas blancas y tintas.*

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

71.—*Retrato de una niña.*

Cabello castaño trenzado y con lazos rojos, corpiño pardusco claro y mangas acuchilladas; tiene entre las manos un monton de flores.

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

RIBERA.

72.—*San Pablo, primer ermitaño.*

Está el Santo meditando en una gruta, delante de una calavera y sentado en tierra, con un pedazo de estera rodeada á la cintura y las manos cruzadas al pecho. (*C. N.*)

Alto, 5 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 1 pulg., 6 lin.

JUANES (VICENTE DE). Nació en Fuente de la Higuera en 1523; estudió en Italia. Murió en Bocayrente en 1579.

73.—*La Visitacion de Santa Isabel.*

La Vírgen habiendo llegado á la morada de Zacarías, situada en la ciudad sacerdotal de la tribu de Judá, recibe los homenages de Santa Isabel; San José y Zacarías están abrazándose, y un criado quita los aparejos al jumento.

Tabla de forma circular. Diámetro, 2 pies, 1 pulg., 8 lin.

VELAZQUEZ.

74.—*Retrato en busto de Felipe IV, jóven.*

Vestido de armadura de acero, con adornos de oro y banda carmesí terciada al pecho.

Alto, 2 pies, 8 lín.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

JUANES.

75.—*Martirio de Santa Inés en Roma.*

Se vé á la Santa de rodillas, entre los tizones de una hoguera apagada, abrazada á su corderillo, y recibiendo con resignacion la muerte del verdugo que la tiene asida por el cabello. A la derecha varios hombres y mujeres horrorizados, y á la izquierda el Cónsul en su silla. Dos ángeles bajan del cielo trayendo lo corona y la palma del martirio.

Tabla de forma circular. Diámetro, 2 pies, 1 pulg.

ARELLANO.

76.—*Florero.*

Alto, 3 pies.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

MENENDEZ.

77.—*Frutero, ciruelas y una rosca.*

Alto 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

78.—*Retrato de una niña.*

Por la fisonomía y el trage parece hermana de la representada en el número 71. Tiene igualmente un monton de flores en la falda.

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

MAZO (JUAN BAUTISTA DEL). Nació en Madrid en 1630; fué discípulo de su suegro Velazquez de Silva. Murió en esta córte en 1687.

(*Escuela de Madrid*).

79.—*Vista de la ciudad de Zaragoza.*

El rio la atraviesa de derecha á izquierda: sobre él hay un largo puente arruinado y cortado por el medio; al fondo la ciudad con sus torres y cúpulas. En primer término varios grupos de figuras pintadas por Velazquez. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 11 pies, 10 pulg.

RIBERA.

80.—*La Magdalena.*

Está en meditacion, con las manos cruzadas y apoyadas sobre una calavera.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

81.—*Retrato de un escultor desconocido que se presume ser Alonso Cano.*

Fisonomía pronunciada, bigote y perilla canos. Trage negro de seda y ferreruelo de lo mismo. Tiene en la mano derecha un instrumento de modelar, y la izquierda sobre un busto que solo está trazado.

Alto 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.

MURILLO.

82.—*La Magdalena penitente.*

Está sentada en lo interior de una gruta, con un libro abierto en la mano, el brazo derecho sobre una calavera y la mano en la mejilla, con los ojos levantados al cielo; el cabello tendido sobre el pecho y espalda; manto carmesí y túnica gris rota. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 6 pulg; ancho, 4 pies, 5 pulg., 6 lin.

RIBALTA (JUAN DE). Nació en 1597 cerca de Valencia; estudió en Italia. Murió en Valencia en 1628.

83.—*Cabeza de un alma en pena, rodeada de llamas.*

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

84—*Cabeza de un alma bienaventurada.*

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg,

CARREÑO DE MIRANDA (DON JUAN). Nació en la villa de Avilés, principado de Asturias, en 1614; fué discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Roman. Murió en Madrid en 1685.

(*Escuela de Madrid*).

85.—*Retrato de Doña María Ana de Austria, segunda mujer del Rey D. Felipe IV.*

Está vestida con toca de viuda, y sentada en un sillon al lado de una mesa, sobre la cual hay un papel que parece un memorial.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg,

RIBERA.

86.—*San Gerónimo en oracion.*

Figura de medio cuerpo, teniendo delante un libro y una calavera, con las manos cruzadas al pecho. Un paño rojo cubre su espalda y brazo derecho.

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

VELAZQUEZ.

87.—*San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño.*

Un cuervo lleva á San Pablo un pan para su alimento y el de San Antonio. A lo lejos se vé repetido á este último

rezando sobre el cadáver de San Pablo, mientras dos leones están abriendo en la tierra su sepultura. A la derecha del espectador se vé escavada en la peña la ermita de San Pablo, á cuya puerta está llamando San Antonio, formando un segundo episodio de la vida de ambos.

Fondo: pais quebrado con un rio que serpentea á la izquierda; á la derecha un tronco de olmo con pocas hojas. (C. *L.*)

Alto, 9 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 9 pulg.

CANO (ALONSO). Nació en Granada en 1601; fué pintor, escultor y arquitecto sobresaliente; estudió la pintura con Pacheco y Castillo. Murió en la misma ciudad en 1667.

(*Escuela sevillana*).

88.—*San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos.*

Túnica verde y manto rosado, apoyado el brazo derecho en una piedra. (C. *L.*)

Alto, 4 pies, 7 pulg, 6 lín.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

VALDES LEAL (DON JUAN DE). Nació en Córdoba en 1630; fué discípulo de Antonio del Castillo. Murió en Sevilla en 1691.

(*Escuela sevillana*).

89.—*Presentacion de la Virgen en el Templo.*

Vénse en primer término varias figuras de medio cuerpo, al pie de una escalinata sobre la cual está María en acto de presentarse al Sumo Sacerdote. Lleva túnica blanca y manto azul.

Alto, 5 pies, 6 pulg., ancho, 4 pies, 11 pulg.

CANO.

90.—*Retrato de un Rey Godo.*

Está magestuosamente sentado en su trono, con corona, vestidura azulada y manto amarillo. Tiene en la diestra una espada y en la izquierda un mundo.

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho. 4 pies, 6 pulg.

MENENDEZ.

91.—*Un bodegon.*

Alto, 1 pie, 8 pulg. 8 lín.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.

92.—*Otro bodegon.*

Alto, 1 pie, 8 pulg.,6 lín.; ancho, 1 pie, 2 pulg.; 6 lín.

93.—*Otro bodegon.*

Alto, 1 pie, 9 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie, 3 pulg., 8 lín.

CARDUCCI.

94.—*La Salutacion angélica.*

El ángel arrodillado en una nube se aparece á María, que interrumpe su oracion permaneciendo de rodillas en su reclinatorio, y con la mano izquierda le presenta la azucena. En la parte superior se vé al Espíritu Santo y dos ángeles.

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 9 pulg., 6 lín.

ROELAS (JUAN DE LAS). Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60. Murió en la villa de Olivares en 1625.

(*Escuela sevillana*).

95.—*El agua de la peña.*

Moisés dá gracias á Dios por el prodigio que se ha dignado hacer en favor de su pueblo para apagar su sed. Todas las figuras están en accion de proveerse de agua. En medio del cuadro se vé una madre, que sorda á los gritos de su hijo, bebe con ánsia el agua que ha cogido en una calabaza; este es el motivo porque se designa este lienzo con el nombre de *Cuadro de la Calabaza.*

Alto, 8 pies, 9 pulg. 6 lín.; ancho, 10 pies, 9 pulg.

ORRENTE (PEDRO). Nació en la villa de Montealegre, en el reino de Murcia, al concluir el siglo XVI; fué imitador sobresaliente del Bassano. Murió en Toledo en 1644.

96.—*La adoracion de los pastores.* (C. L.)

Alto, 4 pies.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

MENENDEZ.

97.—*Un bodegon.*

Dos perdices, cebollas y vasijas.

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lín.

ESPINOS (BENITO). Este pintor era director de la Academia de pintura de Valencia por los años de 1828.

98.—*Un florero.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho 1 pie, 2 pulg.

MENENDEZ.

99.—*Bodegon, con acerolas y manzanas.*

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg.; 8 lín.

RIBALTA.

100.—*Nuestro Señor difunto.*

Está sentado sobre el sepulcro, y sostenido por dos ângeles que lloran su muerte. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lín.

VELAZQUEZ.

101.—*Boceto de jardin con parte de arquitectura.*

Alto, 1 pie, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

102.—*Boceto de un jardin con una especie de pórtico y varias figuras.*

Alto, 1 pie, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

ORRENTE.

103.—*El Calvario.*

Nuestro señor muerto, crucificado entre los dos ladrones, llorado por la Vírgen, San Juan y la Magdalena.

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg.

VANDER HAMEN (DON JUAN DE). Nació en Madrid en 1596; aprendió á pintar flores con su padre, y fué muy celebrado en este género por Lope de Vega. Murió en dicha córte en 1632.

104.—*Un bodegon.*

Alto, 1 pie, 10 pulg, 6 lín.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

MENENDEZ.

105.—*Otro bodegon, con limas, naranjas y una zandía*

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 2 pulg, 8 lín.

CARDUCCI.

106.—*El Nacimiento de la Vírgen.*

En segundo término está Santa Ana en su lecho, y en el primero se vé á la recien nacida entregada á los primeros cuidados que se prodigan á la infancia.

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 9 pulg., 6 lín.

VELAZQUEZ.

107.—*Retrato desconocido de cuerpo entero.*

Vestido de negro, recogida la capa en el brazo izquierdo, y el derecho estendido como en actitud de representar. Pudiera ser retrato de algun célebre actor de la córte de Felipe IV.

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 5 pulg.

COLLANTES (FRANCISCO). Nació en Madrid en 1599; estudió en Madrid, y fué discípulo de Vicente Carducci. Murió en dicha corte en 1656.

(*Escuela de Madrid*).

108.—*Vision de Ezequiel de la resurreccion de la carne.*

El fondo, cubierto todo de grandes fábricas arruinadas y fragmentos esparcidos por el suelo, representa la terrible escena de la decadencia y anonadamiento de la humana grandeza. Los cadáveres abandonan sus sepulcros, y envueltos en sus mortajas dirigen sus miradas atónitas al resplandor siniestro que aparece en el cielo.

Alto, 6 pies., 4 pulg., 6 lín.; ancho, 7 pies, 4 pulg., 6 lín.

VELAZQUEZ.

109.—*Retrato del infante Don Cárlos, hijo segundo de Felipe III, que nació en* 1607 *y murió en* 1632.

En pie, de cuerpo entero, vestido de negro con capa corta, y una gruesa cadena de oro terciada al pecho. En la mano izquierda el sombrero, y en la derecha un guante cogido por un estremo.

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

MORALES.

110.—*La Circuncision del Señor.*

Representa al sacerdote anciano teniendo en sus brazos al Divino niño sobre el ara de la circuncision, y á su lado la Vírgen acompañada de hermosas doncellas que llevan con la ofrenda hachas encendidas. En el fondo se vé á San José. (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

MENENDEZ.

111.—*Un bodegon, con albaricoques, tarros y bollos.*

Alto, 1 pie, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 8 pulg; 4 lín.

JUANES.

112.—*La Coronacion de Nuestra Señora, acompañada de un sin número de Santos.*

Tabla de forma ovalada. Alto, 9 pulg., 4 lín., ancho, 8 pulg.

MENENDEZ.

113.—*Un frutero, con una zandía partida, un pan y quesos.*

Alto, 1 pie, 2 pulg., 8 lín,; ancho. 1 pie, 8 pulg, 6 lín.

VELAZQUEZ.

114.—*Retrato de la Reina Doña María Ana de Austria, segunda mujer de Felipe IV.*

Trage comun negro guarnecido de tiras de plata; en la mano izquierda un pañuelo blanco, y la derecha apóyada al respaldo de un sillon. En el fondo cortinage, y mesa con tapete de damasco; sobre ella un reloj.

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho,4 pies, 6 pulg.

115.—*Retrato del príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV.*

Vestido de negro; la mano derecha cubierta con guante de gamuza, tiene el sombrero, y apoya la izquierda en un sillon que oculta en parte una cortina carmesí.

Alto 7 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

RIBERA.

116.—*La Escala de Jacob.*

Representa al Patriarca, que habiendo salido de Barsabea de órden de su padre para pasar á Harán á casa de su tio Laban, se tiende á dormir en el campo y se le aparece en su sueño la escala misteriosa sobre la cual vé al Padre Eterno, que le confirma todo lo que á su padre Isaác habia prometido. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg., ancho, 8 pies, 4 pulg., 6 lín.

VELAZQUEZ.

117.—*Retrato de hombre desconocido.*

Está en pie, con un baston en la mano y una llave de hierro al pecho. En el suelo se ven algunas armas y balas. En el fondo un buque incendiado que vá á pique. Pudiera ser algun artillero célebre del tiempo de Felipe IV. (*Bosquejo.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 5 pulg.

118.—*Vista del arco de Tito en el Campo Vaccino de Roma* (C. L.)

Alto, 5 pies, 3 pulg.: ancho, 4 pies.

119.—*Estudio de cabeza de viejo.*

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg, 10 lin.

MORALES.

120.—*Cabeza de nuestro Señor.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg, 6 lin.

RIBERA.

121.—*Prometeo.*

Habiendo robado el fuego del cielo para animar sus figuras de barro, fué sentenciado por Júpiter á que, encadenado sobre el monte Cáucaso, un buitre le devorase el hígado, el cual habia de reproducirse para que no cesase el tormento. Este suplicio duró hasta que fué libertado por Hércules.

Alto, 8 pies, 2 pulg.; ancho, 10 pies. 10 pulg.

122.—*San Pedro.* (Media figura).

Envuelto en un manto amarillo, teniendo en la mano derecha las llaves, y en la izquierda un libro apoyado al pecho.

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

MENENDEZ.

123.—*Un bodegon con chorizos y jamon.*

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

CARREÑO.

124.—*Retrato de una mujer pequeña y monstruosamente gorda.*

Vestido encarnado con flores de plata. Tiene en el cabello lazos rojos, y una manzana en cada mano.

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

RIBERA.

125.—*San Sebastian.* (Media figura.)

Se vé al Santo mártir asaeteado contra un árbol, con el costado y brazo derecho atravesados por dos flechas.

Alto, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

MENENDEZ.

126.—*Un bodegon, con pan, peros y queso.*

Alto, 1 pie, 5 pulg., 4 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg. 8 lin.

VELAZQUEZ.

127.—*Retrato que se dice ser de Barbaroja, famoso corsario.*

Vestido á la turca, con aljuba roja y capellar blanco. La espada desnuda en la diestra, y el puño izquierdo en la vaina. (*C. N.*)

Alto, 7 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg.

128.—*Estudio de pais, con un templo romano á la izquierda y á la derecha un rio.*

Alto, 5 pies, 3 pulg., 10 lin.; ancho, 4 pies.

MURILLO.

129.—*Cabeza de Nuestro Señor.*

Coronado de espinas, con la púrpura anudada al pecho.

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

130.—*La Virgen de los Dolores.*

Con toca blanca y manto sobre la cabeza.

Alto. 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

MAZO.

131.—*Retrato de un Capitan desconocido del tiempo de Felipe IV.*

Coleto de ante, cuello bordado y tendido, y calzones colorados. En la mano izquierda el chambergo, y el puño derecho en una mesa cubierta con tapete carmesí, sobre la cual hay dos pistolas.

Alto, 7 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

132.—*Estudio de pais.*

En él una gran fábrica ruinosa, por entre la cual se descubren varios trozos de celage.

Alto, 5 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies,

ORRENTE.

133.—*Un pastor conduciendo su pequeño ganado al aprisco.*

Alto, 2 pies, 8 pulg,; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.

PAREJA (JUAN DE). Nació en Sevilla en 1606: fué esclavo y discipulo de Don Diego Velazquez. Murió en Madrid en 1670.

134.—*La Vocacion de San Mateo.*

«Jesús vió á un hombre sentado al banco ó mesa de las alcabalas, llamado Mateo, y le dijo: sígueme; y él, levantándose luego, le siguió.» (*San Mateo*) La primera figura que se observa en pié con un papel en la mano derecha, á la izquierda del espectador, es el retrato del autor. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 1 pulg,; ancho, 11 pies, 8 pulg.

VELAZQUEZ.

135.—*Retrato en busto de doña María hija de Felipe III y Reina de Hungria.*

Alto, 2 pies, 1 pulg., ancho, 1 pie, 7 pulg,

RIBERA.

136.—*Cabeza de un Sacerdote de Baco.*

Coronado de yedra y con manto blanco.

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 10 lín.

ESCUELA DE MURILLO.

137.—*La Cabeza de San Juan Bautista.*

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

138.—*Reunion de bebedores. Cuadro conocido con el nombre de los* Borrachos.

Se vé en el centro á uno de los beodos medio desnudo, en el que se propuso el pintor representar á Baco, sentado sobre un tonel que le sirve de trono, ceñida la cabeza de pámpanos y coronando de yedra á otro de la compañía. Este, que parece ser un soldado, está de rodillas con la mayor veneracion y respeto, recibiendo el grado, honor y título de distinguido alumno de Baco. La asamblea toda celebra este suceso, mientras otro, dando á su semblante una gravedad estúpida, se prepara á recibir iguales honores. (*C. L.*) (C. *N.*)

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 8 pies, 1 pulg.

139.—*Retrato desconocido, en busto, con traje negro comun.*

Alto, 2 pies.; ancho, 1 pie, 4 pulg, 6 lín.

140.—*Retrato desconocido, en busto.*

Vestido de negro, cabello castaño, perilla y bigote á la Fernandina.

Alto, 2 pies, 8 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

ESCUELA DE MURILLO.

141.—*Cabeza de San Pablo.*

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.

VELAZQUEZ.

142.—*Retrato de Felipe IV de edad avanzada.*

Con sombrero en la mano izquierda y un papel en la otra, todo vestido de negro. Cuerpo entero; en el fondo, y á la izquierda, un cortinaje carmesí y una mesa cubierta de lo mismo.

Alto, 7 pies, 3 pulg.; 6 lin.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

143.—*Estudio de pais.*

Se vé parte de jardin en primer término, y en el fondo á la derecha un alcázar de piedra que se eleva por detrás de un grupo de árboles.

Alto, 5 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies.

ORRENTE.

144.—*Un pastor con su muger.*

Están en un cortijo á cuya entrada hay una vaca y una gallina con sus polluelos.

Alto, 2 pies, 10 lín.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

VELAZQUEZ.

145.—*Vista de la última fuente del jardin de la Isla del Real Sitio de Aranjuez.* (C. L.)

Alto, 8 pies, 11 pulg.; ancho, 8 pies.

PALOMINO, (DON ANTONIO). Nació en Bujalance en 1653: fué discípulo de Juan Valdés Leal, y escribió sobre las bellas artes y las vidas de los pintores españoles. Murió en Madrid en 1726.

146.—*San Bernardo Abad.*

Con el báculo en la mano izquierda y la diestra al pecho.

Alto, 2 pie 11 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg,

RIBERA.

147.—*Cabeza de perfil de una Sibila.*

Apoyado el rostro en la mano derecha y el brazo descubierto, envuelto el cabello en un paño verde.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.

CANO.

148.—*San Benito Abad, de medio cuerpo y de perfil.*

Alta la cabeza y fijos los ojos en una aparicion celeste, las manos cruzadas al pecho y delante de una mesa sobre la cual están un Crucifijo, un libro abierto, y el báculo pastoral.

Alto, 5 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 4 pies, 5 pulg.,

MARCH (ESTEBAN). Nació en Valencia á fines del siglo XVI; fué discípulo de Orrente. Murió en la misma ciudad en 1660.

149. *Una vieja con una sonaja.*

Alto, 2 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pie, 2 pulg. 8 lín.

JUANES.

150.—*El Divino Salvador.*

Con una hostia en la mano derecha y en la izquierda un cáliz. Fondo dorado. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 10 lin.

CAXES. (EUGENIO). Nació en Madrid en 1577; fué discípulo de su padre Patricio. Murió en dicha córte en 1642.

(*Escuela de Madrid*).

151.—*Desembarco hostil de los ingleses cerca de Cádiz en* 1625, *al mando del Conde de Lest.*

Don Fernando Giron, gobernador de Cádiz, enfermo y atormentado de la gota, se hace llevar al sitio amenazado en una silla de manos, y dá órdenes oportunas á sus capitanes, el principal de ellos Diego Ruiz, teniente de Maese de Campo, para rechazar á los ingleses que amenazaban la ciudad. (*C. L.*)

Alto, 10 pies, 10 pulg.; ancho, 11 pies, 7 pulg.

COELLO (ALONSO SANCHEZ). Pintor del Rey Felipe II. Nació en Benyfayró, cerca de Valencia, á principios del siglo XVI, y estudió en Italia. Murió en Madrid en 1590.

152.—*Retrato que con bastante fundamento se supone ser del príncipe Don Cárlos, hijo de Felipe II.* (Media figura).

Vestido de tisú de oro, ferreruelo morado forrado de armiños, gorra con una pluma blanca y otra amarillenta, la una mano en la cintura y la otra sobre la espada. Complexion delicada, carácter sério y fisonomía muy semejante á la de su padre Felipe II. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN). Nació en Madrid en 1551; fué discípulo de Alonso Sanchez Coello. Murió en dicha córte en 1610.

153.—*Retrato que se cree ser de una infanta de Portugal, de la época de Felipe II.*

Sobretodo negro de mangas perdidas salpicadas á trechos de lazos blancos con pequeñas coronas y punzones de perlas. Mangas interiores ajustadas de tejido de oro y plata sobre raso blanco: alta valona de encaje, cinturon de pedrería ajustado al talle, formando punta, collar de lo mismo ajustado, y otro largo de perlas que tiene asido al pulgar de la mano derecha, y el brazo izquierdo tendido sobre el respaldo de un sillon. A la izquierda cortinaje carmesí. Figura de medio cuerpo.

Alto, 4 pies, 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 lin.

SANCHEZ COELLO.

154.—*Retrato de Doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, despues muger del Archiduque Alberto.*

Vestida de blanco con las mangas recamadas de oro, cinturon de pedrería y collar ajustado de lo mismo, valona de encage, y el cabello rubio entrelazado con perlas y una especie de casquete pequeño inclinado á la derecha con una pluma blanca. El brazo derecho sobre el respaldo de un sillon de terciopelo carmesí, y el izquierdo caido naturalmente, teniendo en la mano un pañuelo blanco.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

VELAZQUEZ.

155.—*Cuadro llamado de las* Meninas.

A la izquierda del espectador está Velazquez con la paleta en la mano, haciendo el retrato de Felipe IV y de la Reina, los cuales se ven reflejados en un espejo colocado al fondo del estudio. En primer término y en el centro está la infanta niña Doña Margarita María de Austria, á quien en-

tretienen sus *meninas* de diversos modos. Ocupan la derecha los dos enanos Mari Barbola y Nicolasico Pertusato con el perro favorito, el cual sufre con paciencia las impertinencias del bufon. (*C. N.*)

Alto, 11 pies, 5 pulg.; ancho, 9 pies, 11 pulg.

156—*Retrato de Felipe IV.*

Vestido de negro y de edad madura. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 5 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies.

MORALES.

157.—*La Vírgen y el Niño Dios.*

Este tiene una mano en el pecho de su santa madre, y la cabeza sostenida en la mano derecha de esta. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 4 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 3 lin.

JUANES.

158.—*El Ecce Homo.*

Con ligeros rayos dorados en torno de la cabeza. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies ; ancho, 2 pies, 3 pulg.

MURILLO.

159.—*San Fernando, Rey de España.*

Está armado y arrodillado sobre un cojin carmesí al lado de una mesa, con manto de brocado de oro forrado de armiños. En lo alto dos ángeles asidos á un cortinaje verde. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, ancho, 1 pie, 4 pulg., 2 lin.

CARREÑO.

160.—*Retrato de Cárlos II.* (Busto.)

Vestido de negro y con el toison al pecho.

Alto. 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

RIBERA.

161.—*La Concepcion.*

Está Nuestra Señora sobre nubes y hollando la serpiente, rodeada de ángeles.

Alto, 7 pies, 11 pulg.; ancho, 5 pies, 9 pulg.

CAXÉS CAXESÍ Ó CAXETE (PATRICIO). Nació en Arezo, y el embajador de Felipe II en Roma, Don Luis de Requesens, le trajo desde aquella capital á la córte de España, en donde sirvió tambien á Felipe III. Murió en 1612.

162.—*La Vírgen con el niño Jesus.*

Echado en su regazo le contempla devotamente, mientras le adoran multitud de ángeles, unos entre nubes y otros en torno de Nuestra Señora.

Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 8 pulg.,

RIBALTA.

163.—*San Francisco de Asís.*

Estando en su lecho enfermo de una grande melancolía, se le aparece un ángel que le consuela con la música melodiosa de su laud.

Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 8 pulg.

ANÓNIMO.

164.—*San Gerónimo en meditacion.*

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

JUANES.

165.—*Jesucristo cargado con la cruz.*

Caminando hácia el Gólgota entre una turba de ginetes y de sayones. A la derecha la Vírgen y la Magdalena entregadas á su dolor, acompañadas de San Juan. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 4 pulg. 3 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

CANO.

166.—*El Cadáver de Nuestro Señor.*

Sostenido en una peña por un ángel que estiende sobre él sus alas. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto, 6 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg.

VELAZQUEZ.

167.—*La Adoracion de los Santos Magos.*

Cuadro de su primer estilo (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 3 pulg. 6 lin.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

MENENDEZ.

168.—*La Vírgen dando el pecho al niño Jesus.*

Alto, 3 pies, ancho, 2 pies, 3 pulg.

JUANES.

169.—*Retrato de Don Luis de Castelvi* (Media figura).

Ropilla negra de terciopelo con botonadura dorada; las mangas del jubon son de seda grís con recamos de oro. Tiene la mano izquierda al cinto con el guante puesto y la derecha levantada con un librito. Gorra de terciopelo con pluma sujeta con un camafeo, y la cruz de Santiago al pecho. En el fondo cortinaje carmesí. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies. 6 lin.; ancho, 3 pies. 1 pulg. 8 lin.

PRADO (BLAS DEL). Nació en Toledo en 1497; fué discípulo de Berruguete. Murió en 1557.

170.—*Asunto místico.*

La Vírgen sentada sobre un trono elevado, tiene encima de sus rodillas al niño Jesus, quien acoge favorablemente las oraciones de Alfonso de Villegas, autor del *Flos Sanctorum.* San José está al lado de la Vírgen, y al pie del trono San Juan Evangelista y San Ildefonso. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 11 pulg.

MENENDEZ.

171.—*Bodegon: peras y un melon.*

Alto, 1 pie, 8 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

ORRENTE.

172.—*Aparicion de Jesus á la Magdalena despues de su resurreccion.*

«Volviéndose hácia atrás vió á Jesus en pie, mas no conocia que fuese Jesus. Dícela Jesus: muger, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?...» (*San Juan, cap. XX*).

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies, 1 pulg.

MURILLO.

173.—*San Francisco de Paula.*

Está apoyado en un báculo y con la mano derecha estendida mirando al cielo, en el cual se vé entre nubes un resplandor con la palabra *Charitas* (*Media figura*).

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

174.—*San Francisco de Paula.*

Está el Santo en actitud contemplativa, apoyado en un baston y arrodillado sobre una piedra.

Alto, 4 pies; ancho, 3 pies.

PANTOJA.

175.—*El Nacimiento de la Virgen.*

En primer término se ven varias mugeres ocupadas con la Santa niña; dos de ellas elegantemente vestidas á la usanza del siglo XVI; mas allá sobre un plano algo elevado se vé á Santa Ana en su lecho asistida de varias personas, y en lo alto sobre un grupo de nubes el Espiritu Santo con dos ángeles celebrando el nacimiento. En este cuadro y en el número 181 todas las figuras son retratos de la familia real de Felipe III.

Alto, 9 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg.

ESCUELA DE MURILLO.

176.—*La Cocina.*

Arrodillada en el suelo entre sus trebejos está una cocinera pelando un gallo, y mirando á un perrito que dá vueltas á un asador, y que celoso del buen desempeño de su encargo, gruñe á un gato que se le acerca al olor del jamon. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies, 11 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.

177.—*Retrato á caballo del Conde-Duque de Olivares, primer ministro y favorito de Felipe VI.*

Va galopando sobre un hermoso caballo castaño y tiene en la diestra el baston de mando. Lleva media armadura con banda carmesí terciada, y sombrero chambergo. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto, 11 pies, 3 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg.

RIBERA.

178.—*Santo Tomás Apóstol.*

En una mano tiene la lanza. (*Busto*).

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.; 8 lin.

MURILLO.

179.—*El niño Dios dormido sobre la cruz, con la mano derecha apoyada sobre una calavera.*

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

RIBERA.

180.—*San Simon.*

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

PANTOJA.

181.—*El nacimiento de Jesucristo.*

Se vén á uno y otro lado personas de ambos sexos simétricamente colocadas; algunas de ellas tocando varios instrumentos. En el cielo cinco ángeles en adoracion arrodillados en una ancha nube con igual simetría. (Compañero del número 175).

Alto, 9 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg.

MURILLO.

182.—*Martirio de San Andres Apóstol, en Patrás. (Achaya.)*

En primer término vénse á un lado varios grupos de gente del pueblo. Al otro lado ginetes, uno de ellos con bandera roja, y soldados con lanzas. En el centro el Santo elevado en alto en una cruz en forma de aspa, á la cual acaban de sujetarle varios sayones que se ven al pie. La cabeza del Apóstol está bañada por la ráfaga de luz celestial que brilla en el cielo, donde se ven unos ángeles que le traen la palma y la corona del martirio.

Alto, 4 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies 9 pulg., 6 lín.

MAYNO.

183.—*Retrato de hombre desconocido.*

Vestido de negro con un librito en la mano derecha. (*Medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

MARCH.

184.—*Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo.*

Tiene la paleta en una mano y el pincel en la otra. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 5 pulg., ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lín.

ESCALANTE (JUAN ANTONIO). Nació en Cordoba en 1630; estudió en Madrid con Francisco Ricci. Murió en Madrid en 1670.

(*Escuela de Madrid*).

185.—*Sacra Familia.*

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 6 lín.

MURILLO.

186.—*San Gerónimo leyendo en el desierto.* (Media figura.)

Envuelto la parte inferior en la púrpura cardenalicia. Fondo: gruta con parte de celaje.

Alto, 4 pies, 5 pulg.. 6 lín.; ancho, 3 pies, 11 pulg.

CASTILLO (ANTONIO DEL). Nació en Córdoba en 1603; estudió en Sevilla en la escuela de Zurbarán. Murió en dicha ciudad en 1667.

(*Escuela sevillana*).

187.—*La Adoracion de los Pastores.*

Alto, 7 pies, 9 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

MAZO.

188.—*Pais quebrado y peñascoso iluminado por el sol poniente.*

A la izquierda dos gruesos árboles pelados. En el fondo un horizonte de montañas lejanas y azuladas.

Alto, 2 pies,; ancho, 7 pies, 1 pulg, 6 lin.

MURILLO.

189.—*Santiago Apostol.* (Media figura.)

Manto carmesí y esclavina de peregrino; en la mano derecha el bordon, y en la izquierda un libro que apoya al costado. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies., 10 pulg

ZURBARAN.

190.—*San Pedro Nolasco.*

Arrodillado en su celda y dormido junto á una mesa, se le aparece un ángel que le muestra en sueños la Jerusalen celeste. (*C. L.*)

Alto, 6 pies; 5 pulg.; ancho, 8 pies.

MURILLO.

191.—*La Adoracion de los Pastores.* (C. L.) (C. N.)

Alto, 6 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 2 pulg.

PEREZ (BARTOLOMÉ). Nació en Madrid en 1634; fué yerno y discípulo de Juan de Arellano, pintor de flores. Murió en dicha córte en 1693.

192.—*Florero.*

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.

SANCHEZ COELLO.

193.—*Retratos de cuerpo entero de dos infantitas, hijas de Felipe II.*

Una de ellas entrega á la otra una corona de flores. La de la derecha del espectador es doña Isabel Clara Eugenia.

Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 4 pulg.

PEREZ.

194.—*Un florero.*

Alto, 3 pies, 1 pulg ; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

195.—*La fragua de Vulcano.*

Apolo hace sabedor al dios del fuego de la injuria que sufre su honor con la correspondencia criminal de su esposa Venus con Marte. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto, 8 pies; ancho, 10 pies, 5 pulg.

JUANES.

196.—*San Esteban conducido al martirio.*

Rodea al Santo una turba de sayones, cuyas injurias y escarnios sufre lleno de humildad y mansedumbre. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 8 lin.

197.—*Martirio de San Esteban.*

El Santo, próximo á espirar apedreado por los judíos, levanta los brazos y los ojos al cielo, y pide por sus perseguidores.

En lontananza se vé á Saulo custodiando las capas de los sayones. (*C .L.*) (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg. 8 lin.

VELAZQUEZ.

198.—*Retrato de cuerpo entero de la infanta Doña María de Austria, hija de Felipe IV.*

Tontillo y corpiño con aldetas color de rosa galoneado de plata, mangas afolladas de batista, un pañuelo blanco en la mano derecha y en la izquierda una rosa, y un lazo rojo en la cabeza cayendo sobre el lado derecho. Cortinaje carmesí de brocado

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg.

JUANES.

199.—*Entierro de San Esteban.*

Los discípulos del Santo colocan en el sepulcro el cadáver de su amado maestro, sobre el cual lloran afligidos. A la izquierda se vé un hombre vestido de negro que se presume ser el retrato del pintor. (*Tabla.*) (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 8 lin.

VELAZQUEZ.

200---*Retrato de Felipe IV, jóven.*

Está el monarca en traje de cazador, en pie, junto á un árbol, teniendo á su lado un perro. Lleva guante de gamuza, cuello tendido, coleto, botarga y medias de color verde pardusco, las mangas del jubon negras recamadas de plata, en la cabeza una gorra, y en la mano derecha una escopeta. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

ESCALANTE.

201---*El Niño Jesus y San Juan.*

Ambos sentados sobre un almohadon, teniendo en medio un globo y un corderillo blanco. A la derecha un cesto con varias frutas, y al lado opuesto una cortina. (*C. L.*)

Alto, 3 pies,; ancho, 4 pies, 4 pulg., 4 lin.

MURILLO.

202---*El Niño Jesus y San Juan.*

El niño Dios dá de beber en una concha á San Juanito que está delante de él arrodillado y vestido con una pellica. En la parte superior hay una gloria con tres ángeles. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 8 pulg., 3 lin.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 3 lin.

ZURBARAN.

203---*Hércules luchando con el leon de la selva Neméa.*

Este y los demás lienzos que forman série y representan los trabajos de Hércules, fueron ejecutados para el palacio del Buen-Retiro.

Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 11 pulg. 6 lin.

RIBERA.

204.----*La Santísima Trinidad.*

La cabeza y un brazo de Nuestro Señor muerto descansan en el regazo del Padre Eterno. El resto del cuerpo santísimo está sostenido en una sábana por unos ángeles, y el Espíritu Santo está sobre su cabeza. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 1 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

MENENDEZ.

205.---*Frutero: albaricoques y guindas.*

Alto, 1 pie, 5 pulg., 8 lin.; ancho. 2 pies. 2 pulg. 6 lin.

SANCHEZ COELLO.

206.----*Retrato de un personage desconocido.*

Lleva trage negro comun abotonado y la cruz de Santiago al pecho, gorra negra, pelo corto, bigote y perilla castaños. Se cree sea retrato del célebre Antonio Perez. *Busto.* (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 5 lin.

MENENDEZ.

207.----*Bodegon: ostras, huevos y un perol.*

Alto, 1 pie, 5 pulg. 8 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

MURILLO.

208.----*Rebeca y Eliezer.*

Eliezer, mayordomo de Abraham, encargado de ir á Mesopotamia á buscar una muger para Isaac, reconoció á la que Dios le destinaba en la hermosa Rebeca, la cual despues de ofrecerle su cántaro para beber, aplacó tambien la sed de sus camellos. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg.

VELAZQUEZ.

209.—*Retrato de señora anciana.*

Está vestida de negro con capa á la flamenca, con toca y velo en la cabeza, y una especie de estola rizada al pecho. Tiene en las manos un pañuelo y un Oficio Divino. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

LEONARDO (JOSÉ). Nació en Calatayud en 1616; estudió con Pedro de las Cuevas. Murió en Zaragoza en 1656.

(*Escuela de Madrid*).

210.—*Marcha de soldados.*

Representa la que el Duque de Feria dirigió hácia Acqui, plaza del Monferrato en el Ducado de Mántua en el año de 1626. Uno de los capitanes está recibiendo órdenes del general español. En el paisage del fondo se divisa la plaza hácia donde se dirigen. (*C. L.*)

Alto, 10 pies, 11 pulg.; ancho, 12 pies, 11 pulg.

MURILLO.

211.—*El hijo pródigo.*

Recibiendo de su padre su legítima.

Alto, 11 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 8 lin.

212.—*El hijo pródigo.*

Abandonando la casa paterna.

Alto, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 8 lin.

213.—*La Cabeza de San Pablo.*

Alto, 1 pie, 9 pulg., 8 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

214.—*La Vírgen niña tomando leccion de su madre Santa Ana.*

Boceto del cuadro señalado con el núm. 310.

Alto, 1 pie, 1 pulg, 8 lin.; ancho, 10 pulg., 8 lin.

ESPINÓS.

215.—*Un florero.*

Alto, 2 pies 1 pulg., 10 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg.

MURILLO.

216.—*El hijo pródigo.*

Entregado al libertinaje, comiendo en compañía de sus concubinas.

Alto, 11 pulg., 6 lin., ancho, 1 pie, 2 pulg, 8 lin.

217.—*El hijo pródigo.*

Arrodillado en el campo en medio de una piara de cerdos, llora sus pasados estravíos implorando el perdon del Todo-poderoso.

Alto, 11 pulg., 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg., 8 lin.

218.—*La cabeza de San Juan Bautista.*

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

219.—*La Purísima Concepcion.*

Está sostenida en unas nubes y rodeada de ángeles.

Alto, 3 pies, 5 pulg., 2 lin. ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

220.—*San Agustin, obispo de Hippona.*

El Santo Doctor está de rodillas y como en éstasis ante la aparicion de una gloria celestial: á la derecha del Santo se vé á Jesucristo crucificado, y á su izquierda á la Vírgen con un numeroso coro de ángeles, de los cuales uno tiene la mitra y otro el báculo pastoral.

Alto, 9 pies, 10 pulg.; ancho, 7 pies.

ESPINOSA (JACINTO GERÓNIMO DE). Nació en Valencia; fué discípulo de Ribalta, y murió en la misma ciudad en 1680.

221.—*Santa María Magdalena.*

Está en oracion, con los brazos estendidos, y una calavera en la mano izquierda, cubierta con un sayo ceniciento roto hácia el hombro.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies.

PANTOJA.

222.—*Retrato de doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III.*

Lleva sobretodo negro ceñido, de mangas abiertas desde el codo, jubon de color de rosa recamado de plata; la mano derecha apoyada al respaldo de un sillon. Cortinaje rojo.

Alto, 4 pies; ancho, 3 pies, 5 pulg, 6 lin.

ZURBARÁN.

223.—*Hércules matando á la hidra de los lagos de Lerna.*

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 6 pies.

COELLO (CLAUDIO). Nació en Madrid de padre portugués. Estudió con Francisco Ricci, y se perfeccionó en el colorido con Carreño. Murió en dicha córte en 1693.

(Escuela de Madrid).

224.—*Asunto místico.*

La Vírgen sentada en un trono, cuyo pabellon sostienen unos ángeles, presenta su divino Hijo á la adoracion de San Francisco, San Miguel y San Antonio de Pádua. Al pie de la Vírgen está San Juan con su cordero, y á su lado las tres virtudes, Fé, Esperanza y Caridad. En primer término se vé un niño conducido por el ángel de su guarda á la presencia de Jesus y de Nuestra Señora.

Alto, 8 pies, 4 pulg.; ancho, 9 pies, 9 pulg, 6 lin.

JUANES.

225.—*La Cena de Nuestro Señor.* (Tabla.) (C. L.)

Alto, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 10 pulg.

TOBAR.

226.—*La Divina Pastora.*

Está sentada en actítud de alimentar sus corderos con rosas. En el aire se vén varios ángeles, y en el campo á lo lejos una oveja descarriada, perseguida por el dragon infernal, y libertada por un ángel. (*C. L.*)

Alto, 6 pies,; ancho, 4 pies, 6 pulg, 6 lin.

CANO.

227.—*San Gerónimo en el desierto, meditando sobre el juicio final.*

Un ángel desciende por el aire y toca á su oido una trompeta.

Alto, 6 pies, 4 pulg., ancho, 7 pies, 8 pulg.

VELAZQUEZ.

228.—*Retrato de hombre desconocido.*

Con trage negro y valona. (*Busto.*)

Alto 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 4 lín.

MURILLO.

229.—*La Purísima Concepcion.*

Está la Vírgen entre unos hermosos ángeles que llevan los símbolos de este santo misterio (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 4 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

VELAZQUEZ.

230.—*Retrato de Felipe III.*

Va cabalgando en un hermoso caballo blanco á la orilla del mar, vestido de media armadura, bota blanca y chambergo. Banda roja terciada al pecho, y en la mano derecha el baston de mando. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto, 10 pies, 9 pulg.; ancho, 11 pies, 3 pulg.

MAZO.

231.—*Vista de un puerto de mar.*

Con las puertas de la ciudad á la izquierda, y á la derecha la playa con su faro.

Alto, 1 pie 11 pulg.; ancho, 7 pies 6 lín.

MENENDEZ.

232.—*Frutero: peros y granadas.*

Alto, 2 pies, 2 pulg., 8 lin.; ancho, 3 pies.

ZURBARÁN.

233.—*Hércules luchando con el javalí de Erimanto, para llevarlo atado á su hermano Euristeo.*

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

VELAZQUEZ.

234.—*Retrato de doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III.*

Montada en un hermoso caballo pio. Fondo: pais quebrado. (*C. N.*)

Alto, 10 pies, 8 pulg.; aneho. 11 pies, 1 pulg.

MENENDEZ.

235.—*Frutero: peros y zandias.*

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies.

MAZO.

236.—*Vista del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.*

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 7 pies, 1 pulg.

PACHECO (FRANCISCO.) Nació en Sevilla en 1571; fué discípulo de Luis Fernandez, y suegro y maestro de Velazquez. Murió en dicha ciudad en 1654.

237.—*San Juan Evangelista* (Tabla).

Alto, 5 pies, 6 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 4 lin.

238.—*San Juan Bautista* (Tabla).

Alto, 5 pies., 6 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 4 lín.

ESPINÓS.

239.—*Un florero.*

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.

MENENDEZ.

240.—*Frutero: peras y guindas.*

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

ESPINÓS.

241.—*Florero.*

Alto 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg. 6 lin.

ARIAS (ANTONIO.) Nació en Madrid; fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en dicha córte en 1684.

(*Escuela de Madrid*).

242.—*Jesus y los Fariseos.*

Interrogado Jesus por los Fariseos si se debia pagar el tributo al César, se hizo traer una moneda; y mostrando el busto del emperador, díjoles: «Dad al César lo que es del César, y á Dios lo que es de Dios.» (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 8 pies, 3 pulg.

RIBERA.

243.—*Santa María Magdalena.*

Está en el desierto, orando de rodillas, con las palmas unidas y apoyando un codo sobre una piedra. Cubren su cuerpo un manto carmesí y una túnica desgarrada, y parte de su pecho un trozo de estera vieja. (*C. N.*)

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies.

ZURBARÁN.

244.—*Hércules sujetando al terrible toro de la isla de Creta, que Neptuno envió contra Minos.*

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ,

245.—*Retrato de un viejo conocido con el nombre de Mœnipo.*

Embozado en una capa. (*Cuerpo entero*). (*C. N.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg, 6 lín.

246.—*Retrato de cuerpo entero de un enano.*

Está sentado registrando un libro. (*C.* N.)

Alto, 3 pies, 9 pulg, 9 lín.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

RIBERA.

247.—*San Bartolomé Apóstol.* (Busto con manos)

En la derecha tiene el cuchillo. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg. 6 lín.

LEONARDO.

248.—*Rendicion de la plaza de Breda en los Paises Bajos.*

El marqués de Espinola; general de las tropas de Felipe IV, acompañado del marqués de Leganés, recibe montado en su caballo las llaves de la plaza que el gobernador flamenco le presenta en actitud humilde, rodeado de algunos soldados de ambas partes. Fondo: campiña de Breda con la ciudad en lontananza. (*C. L.*)

Alto, 11 pies,; ancho, 13 pies, 8 pulg.

RIBERA.

249.—*San Andrés Apóstol.*

Tiene el pescado en la mano derecha.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

250.—*San Pablo Apóstol.*

Con la mano derecha empuña la espada.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

251.—*El Santísimo Salvador.* (Busto con manos.)

La izquierda sobre un globo.

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

252.—*Santo Tomás Apóstol.*

Tiene la lanza en la mano izquierda.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

253.—*San Felipe Apóstol.* (Busto con manos).

En la izquierda tiene un pez.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.,

VELAZQUEZ.

254.—*Retrato de cuerpo entero de un viejo descamisado (vulgarmente denominado Esopo.)*

Vestido con un saco pardo atado con un lienzo á la cintura, con la mano izquierda escondida en el pecho, y en la derecha un tomo en fólio en pergamino apoyado al costado. En el suelo un cubeto de madera roto y varios trastos. (*C. N.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lin.

255.—*Retrato de un enano barbudo.*

Está sentado en el suelo vestido con gaban rojo. (*C. N.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

RIBERA.

256.—*San Mateo Apóstol.* (Busto con una mano).

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.

ZURBARÁN.

257.—*Hércules luchando con el Cancerbero para sacar á Alcestes de los infiernos.*

Alto, 4 pies. 9 pulg; ancho, 5 pies, 5 pulg.

VELAZQUEZ.

258.—*Retrato de Felipe IV, jóven.*

Vestido de negro con capa. En la mano derecha un papel y apoyada la izquierda en una mesa sobre la cual tiene el sombrero.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

JUANES.

259.—*La Adoracion de Nuestro Señor en el monte de las Olivas.*

Un ángel presenta á Cristo el cáliz y la Cruz, símbolo de su pasion y muerte; los Apóstoles Pedro, Juan y Jacobo están durmiendo. (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

RIBERA.

260.—*Santiago el Mayor, Apóstol.* (Busto con manos).

En la derecha tiene un bordon.

Alto, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pie, 3 pulg., 6 lín.

261.—*Santiago el Menor, Apóstol.* (Busto).

En la mano derecha tiene un papirio.

Alto, 2 pies, 8 pulg. 3 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

CARDUCCI (VICENTE).

262.—*Batalla de Florus.*

Fué ganada por los españoles en 1622; mandada por el general D. Gonzalo de Córdoba, descendiente del gran Capitan.

Alto, 10 pies, 8 pulg.; ancho, 13 pies, 1 pulg.

RIBERA.

263.—*San Pedro Apóstol.* (Busto).

En la mano derecha tiene las llaves (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

264.—*San Matías Apóstol.* (Busto).

Con una hacha en la mano derecha.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 3 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lín.

265.—*San Simon Apóstol.* (Busto.)

En la mano derecha la sierra.
Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 8 lín.

266.—*San Judas Tadeo Apóstol.* (Busto.)

Con una alabarda en la mano izquierda.
Alto, 2 pies, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.

CARREÑO.

267.—*Retrato de Francisco Bazan, bufon de la córte de Felipe IV.*

Vestido de negro: está en accion de presentar humildemente un memorial.
Alto, 7 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lín.

JUANES.

268.—*El Descendimiento.*

Nuestro Señor muerto al pié de la cruz, sostenido por Nicodemus, y llorado por la Vírgen, San Juan y las Marias. (*Tabla.*)
Alto, 3 pies, 10 pulg, 6 lín.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

RIBERA.

269.—*San Gerónimo.* (Busto con manos.)

En ellas una cruz y un guijarro.
Alto, 2 pies, 9 pulg. ancho 2 pies, 6 pulg.; 6 lín.

VELAZQUEZ.

270.—*Retrato del príncipe Don Baltasar Cárlos, hijo de Felipe IV.*

Está vestido de cazador acompañado de su perro favorito. (*Cuerpo entero.*) (*C. L.*)
Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

MURILLO.

271.—*La Virgen sentada con el niño Jesus en su regazo.*

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 3 lin.

MENENDEZ.

272.—*Frutero.*

Ciruelas, un pan y una jarra.

Alto, 1 pie, 2 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 4 lin.

273.—*Idem.*

Limas, y una caja de dulce con un tarro.

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

CASTELLÓ (FELIX). Nació en Madrid en 1602; fué discípulo de su padre y de Carducci. Murió en dicha córte en 1656.

(*Escuela de Madrid*).

274.—*Ataque entre españoles y holandeses.*

El general español Don Baltasar Alfaro, ejecutando un desembarco de tropas, se apodera de un castillo que ocupaban los holandeses. Vése en primer término al general español dando órdenes á uno de sus capitanes, y á la izquierda los holandeses derrotados. Fondo: hermoso pais, en cuya lontananza se sostiene el choque, y se divisan varias casas ardiendo, con el castillo sobre el cual ondea la bandera española. (*C. L.*)

Alto, 10 pies, 5 pulg.; ancho, 12 pies, 4 pulg., 6 lin.

MURILLO.

275.—*La Concepcion rodeada de querubines.* (Media figura.)

Alto, 3 pies, 3 pulg.; 3 lin. ancho, 2 pies, 6 pulg.

276.—*Pais peñascoso con rio que lo atraviesa, y várias figuras.*

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 5 pulg.

PANTOJA.

277.—*Retrato de Felipe II, de edad avanzada.*

Trage negro comun, un rosario en la mano izquíerda, y la derecha sobre el brazo de un sillon rojo. (*Media figura.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg., 8 lin.; ancho 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

278.—*Retrato de Don Fernando de Austria, jóven.*

Vestido de cazador, con escopeta, y el perro á sus pies. (*Cuerpo entero.*) (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies. 10 pulg.

279.—*Retrato de un enano de cuerpo entero.*

En la mano derecha tiene un chambergo con plumas blancas, la izquierda asiendo el collar de un hermoso mastin que tiene á su lado; sobre el hombro izquierdo un lazo encarnado. (*C. N.*)

Alto, 5 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

MENENDEZ.

280.—*Un frutero.*

Naranjas y un melon.

Alto, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 3 lin.

281.—*Frutero.*

Peros, granadas, cajas y tarros de dulce.

Alto, 1 pie, 3 pulg., 8 lin,; ancho, 1 pie, 9 pulg.

ZURBARÁN.

282.—*Hércules separandó los dos montes Calpe y Avila.*

Alto, 4 pies, 10 pulg.. 6 lin.; ancho 5 pies, 6 pulg.

283.—*Santa Casilda.* (Cuerpo entero.)

En pié, teniendo en la falda un monton de rosas, aludiendo al milagro que de ella se refiere cuando fué sorprendida por su padre el rey moro, llevando pan á los cristianos cautivos. (*C. N.*)

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.

VELAZQUEZ.

284.—*Retrato llamado* el niño de Vallecas.

Sentado en el suelo, con la cabeza descubierta y vestido de verde. (*C. N.*)

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

RIBERA.

285.—*Martirio de San Bartolomé.* (grupo de dos figuras de menos de medio cuerpo.)

Se vé al Santo anciano con los brazos estendidos y atados por las muñecas, entregado á merced de un sayon que con calma brutal le está desollando.

Alto, 3 pies., 4 lín.; ancho, 3 pies, 9 pulg.,

CARDUCCI.

286.—*Espugnacion de la plaza de Reinfelt por las tropas españolas al mando del Duque de Feria en* 1633. (C. L.)

Alto, 10 pies, 8 pulg.; ancho, 12 pies, 9 pulg., 6 lin.

PEREDA (ANTONIO). Nació en Valladolid en 1599; fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en Madrid en 1669.

(*Escuela de Madrid*).

287.—*San Gerónimo meditando en el espanto del juicio final.* (Media figura.)

Apoyada la cabeza en la mano derecha, fijo el codo sobre una piedra, y en la izquierda una cruz tosca caida sobre un libro abierto. A su lado una calavera sobre un pergamino. Está oyendo el toque de la solemne trompeta que ha de convocar á los muertos.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho. 3 pies.

MURILLO.

288.—*Pais con un gran lago.*

En el fondo varios peñascos con algunos edificios al pie de uno de ellos.

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 5 pulg.

VELAZQUEZ.

289.—*Retrato de medio cuerpo de un personage desconocido.*

Está ricamente armado, con la cabeza descubierta y la mano derecha sobre el morrion, que se vé en una mesa con el baston de mando. Cabello cano, bigote y perilla.

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg,

PANTOJA.

290.—*Retrato de cuerpo entero, en pié, de Cárlos I.*

Armado, con bota blanca, el cetro en la diestra, y el morrion sobre una mesa baja ó banqueta cubierta de terciopelo carmesí. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies. 11 pulg.

VELAZQUEZ.

291.—*Retrato del Bobo de Coria.*

Vestido de verde con gaban de mangas abiertas, y sentado en el suelo con las manos juntas sobre una rodilla. A su lado se vé un vaso de vino y una cantimplora. (*C. N.*)
Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

MARCH.

292.—*Un campamento.*
Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

ZURBARÁN.

293.—*Hércules luchando con Anteo.*
Alto, 4 pies, 10 pulg., 6 lin., ancho, 5 pies, 6 pulg.

CANO.

294.—*Retrato de dos reyes godos.*

Están sentados en sus sillones, con cortinaje al fondo. Cubre al de la derecha un ropon azulado, y al de la izquierda (personage de faz bermeja y bien nutrido), otro de brocado con fondo blanco. Ambos tienen cetro y corona.
Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 8 pies, 1 pulg., 6 lin.

VELAZQUEZ.

295.—*Mercurio y Argos.*

La celosa Juno tenia confiada á Argos la guarda de la hermosa Io, á quien el amante Júpiter trasformó en vaca. Mercurio, enviado por éste, adormeció á Argos con el sonido de su flauta y le cortó la cabeza.
Alto, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 11 pulg.

ESPINÓS.

296.—*Un florero.* (Tabla.)
Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

TOLEDO (EL CAPITAN JUAN DE). Nació en Lorca en 1611; fué discípulo de Miguel Angel Cercozzi, llamado de *las Batallas*. Murió en Madrid en 1665.

297.—*Combate naval entre españoles y turcos.*

En el fondo se vé un buque de guerra por entre el humo de la artillería. En primer término un abordage con una embarcacion echada á pique.

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

COLLANTES.

298.—*Pais montuoso cubierto de vegetacion.*

En él se vé una cascada que lo atraviesa entre peñascos.

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

VELAZQUEZ.

299.—*Retrato de Felipe IV á caballo.*

Va galopando por una variada campiña. Viste armadura pavonada con filetes de oro, banda carmesí terciada al pecho, y baston de mando en la diestra. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto, 10 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 11 pies, 3 pulg.

MAZO.

300.—*Pais, con una ermita sobre un monte.*

Hay un río en primer término, con unas figuras que lo atraviesan por un puente.

Alto, 2 pies,; ancho, 7 pies, 1 pulg., 6 lin.

TOLEDO.

301.—*Desembarco de moriscos, y combate trabado en una playa española.*

Alto, 2 pies, 2 pulg. 6 lín.; ancho, 3 pies, 11 pulg. 6 lín.

ZURBARÁN.

302.—*Hércules atormentado por el fuego de la túnica del Centáuro Neso.*

Alto, 4 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 6 pies.

VELAZQUEZ.

303.—*Retrato de doña Isabel de Borbon, primera mujer de Felipe IV.*

Está la reina montada en un soberbio palafren blanco. (*C. N.*)

Alto, 10 pies, 9 pulg. 6 lín.; ancho, 11 pies, 3 pulg.,

TOLEDO.

304.—*Combate naval.*

Un abordage de dos lanchas en primer término, y una fragata incendiada en lontananza.

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

MAZO.

305.—*Vista del Campillo.*

Casa de campo de los monges del monasterio de San Lorenzo.

Alto, 1 pie, 11 pulg. 6 lin.; ancho, 7 pies, 1 pulg.

CLAUDIO COELLO.

306.—*Asunto místico.*

La Vírgen, ocupando un asiento elevado bajo un hermoso pórtico, presenta al niño Dios á la adoracion de varios Santos, entre ellos Santa Isabel, que le ofrece un canastillo de frutas. San Luis ocupa el primer término, y puestos en el suelo cetro y corona, está en actitud de arrodillarse para ofrecer por su parte al Salvador su espada, la corona de espinas y los clavos. A la izquierda está San Juan con el corderillo, y detrás dos ángeles mancebos cantando loores al Señor y tocando un instrumento. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies., 11 pulg.

CANO.

307.—*La Virgen adorando á su divino Hijo tendido en su regazo.*

Una aureola de estrellas rodea la cabeza de Nuestra Seño - ra. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

VELAZQUEZ.

308.—*Retrato del príncipe D. Baltasar Cárlos.*

Está vestido con trage de córte galoneado de oro á trechos, y tiene una carabina en la mano derecha. (*C. L.*)

Alto, 5 pies 8 pulg.; ancho, 4 pies, 8 lin.

ZURBARÁN.

309.—*Los Geriones vencidos por Hércules.*

Alto, 4 pies, 10 pulg., 6 lin., ancho, 6 pies.

MURILLO.

310.—*Santa Ana y la Vírgen.*

La niña María está tomando leccion de lectura de su santa madre, y dos ángeles la coronan. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 11 pulg.

J. GERÓNIMO ESPINOSA.

311.—*Nuestro Señor Jesucristo.*

En el acto de verse escarnecido por los judios despues de haber sido azotado en la columna.

Alto, 6 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg. 3 lin.

MUÑOZ (DON SEBASTIAN). Nació en Navalcarnero en 1654; fué discípulo de Claudio Coello. Murió en Madrid en 1690.

(*Escuela de Madrid*).

312.—*Retrato del autor*. (Cabeza.)

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

MURILLO.

313.—*Una gitana*. (Busto.)

En la mano derecha tiene una moneda de plata.

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

NAVARRETE. (DON JUAN FERNANDEZ); llamado el *Mudo*. Nació en Logroño en 1526; estudió en Italia y trabajó en casa del Tiziano, de donde volvió á la córte de España llamado por Felipe II. Murió en Toledo en 1579.

314.—*El Bautismo del Señor*.

Está Jesus recibiendo de mano del Precursor el agua del Jordán, servido por los ángeles. En la parte superior se vé al Padre Eterno entre nubes. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 4 pulg.

MURILLO.

315.—*Asunto místico*.

Nuestra Señora con el niño Dios sobre un trono de nubes rodeada de serafines, se aparece á San Bernardo, el cual está de rodillas en acto de veneracion y reconocimiento por la gracia que recibe. A la izquierda se vé una mesa con varios libros, y otros en el suelo á la derecha con el báculo pastoral. (*C. N.*)

Alto, 11 pies, 2 pulg.; ancho, 8 pies, 11 pulg.

MARCH.

316.—*Un bebedor viejo*.

Tiene en la mano una copa de vino. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

ZURBARÁN.

317.—*El Niño Jesus durmiendo.*

Descansa tranquilamente sobre su cruz, y á su lado se vé una corona de espinas: un ropage carmesí cubre la parte inferior de su cuerpo.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 3 lin.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

MARCH.

318.—*Una vieja con una botella en la mano.* (Busto.)

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg.,

VELAZQUEZ.

319.—*La Rendicion de la plaza de Breda.*

El marqués de Espinola acompañado de los capitanes de su ejército, á vista de las tropas flamencas y españolas, recibe del general gobernador las llaves de la plaza. (*C. L.*)

Alto, 11 pies,; ancho, 13 pies, 2 pulg.

320.—*Retrato que se cree ser de la mujer del autor.*

Busto de perfil, con manto amarillento. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

MURILLO.

321.—*Nuestro Señor crucificado.*

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 3 lín.

322.—*Retrato del P. Cabanillas, religioso descalzo.* (Busto).

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

323.—*San Francisco de Paula.* (Busto.)

Tiene las manos unidas.

Alto, 2 pies, 6 pulg ; ancho, 1 pie, 9 pulg., 3 lin.

324.—*La Vieja hilando.* (Busto con manos.)

Alto, 2 pies, 2 pulg. 3 lín.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

ZURBARÁN.

325.—*Hércules deteniendo el curso del rio Alfeo.*

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

MURILLO.

326.—*Aparicion de Nuestra Señora á San Ildefonso.*

La Vírgen, sentada en un trono y rodeada de ángeles mancebos, entrega la casulla á San Ildefonso, arzobispo de Toledo. A la derecha se vé una anciana con una vela encendida, y en la parte superior varios angelitos entre nubes resplandecientes. (*C. N.*)

Alto, 11 pies 1 pulg; ancho, 9 pies.

RIBALTA.

327.—*Los Evangelistas San Marcos y San Lucas.*

Aquel consulta con este un pasage de las Escrituras.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg. 10 lin.

JUANES.

328.—*Melquisedéc, rey de Salém.* (Tabla.)

Alto, 2 pies. 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg.; 2 lín.

329.—*El Santísimo Salvador.* (Busto con manos.)

En la institucion del Sacramento de la Eucaristia. (*Tabla.*) (*C. L*)

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg,

330.—*El Sumo Sacerdote Aaron.*

Este cuadro y el núm. 328 son las portezuelas de un oratorio, cuyo centro era el núm. 329. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 2 lin.

RIBALTA.

331.—*Los Evangelistas San Juan y San Mateo.* (C. L.)

Alto, 2 pies, 4 pulg.; 6 lin., ancho 3 pies, 8 pulg.

VELAZQUEZ.

332.—*El Príncipe Don Baltasar Cárlos.*

Va montado en una haca castaña galopando por el campo. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg., 6 lin.

PACHECO.

333.—*Santa Catalina.* (Tabla).

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 6 pulg.; 6 lin.

ANÓNIMO.

334.—*San Esteban.*

San Pedro Apóstol ordena de diácono á San Esteban. Este cuadro forma juego con los de Juanes que llevan los números 336, 337, 196, 197 y 199. (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 8 lin.

VELAZQUEZ.

335.—*Una fábrica de tapices.*

Se ven en el fondo dos tapices presentados á varias damas que los están mirando. En primer término una mujer hilando y hablando con otra que está desviando una cortina encarnada, y un poco mas lejos una muchacha cardando lana. A la derecha del espectador hay una jovencita vuelta de espaldas devanando y haciendo un ovillo de lana, acompañada de otra que tiene una especie de cesto en la mano.

Este cuadro es conocido bajo el nombre de *las Hilanderas.* (*C. N.*)

Alto, 7 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 10 pies, 4 pul., 6 lin.

JUANES.

336.—*San Esteban anunciando el Evangelio.*

Lleno del Espíritu divino, confunde con la sabiduría de sus palabras á los doctores de la sinagoga. (*Tabla.*) (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 8 lin.

337.—*El mismo asunto.*

En el medio de la sinagoga se vé el Proto-mártir en pié, levantada la diestra hácia la aparicion celeste, en cuyo centro está Jesucristo, en actítud de decir: «Veo los cielos abiertos, y el hijo del hombre á la derecha de Dios Padre.» á cuyas palabras los judios enfurecidos prorrumpen en amenazas y blasfemias. (*Tabla.*) (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho 4 pies, 4 pulg., 8 lin.

MENENDEZ.

338.—*Frutero.*

Uvas y melocotones.

Alto, 2 pies, 3 pulg. ancho, 3 pies.

339.—*Sacra familia.*

Cuadro de forma circular.

Diámetro, 4 pies, 3 pulg.

340.—*Florero.*

Una calabaza partida, brevas, y una bota de vino.

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies.

ESCUELA FLAMENCA.

341.—*Un florero.*

Está sobre una mesa, y al pié se vé un perrillo jugando con una manzana.

Alto, 8 pies, 6 lin.; ancho, 3 pies 6 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE RIBERA.

342.—*San Antonio.*

Está el Santo arrodillado con el niño Dios que se desprende de sus brazos. En lo alto se ven varios angelitos.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

Este cuadro fué trasladado al Real Sitio del Pardo de órden de S. M.

SANCHEZ. (DON MARIANO RAMON). Nació en Valencia en 1740; estudió en Madrid; fué pintor de Cámara de Cárlos IV. Murió en 1822.

343.—*Vista del Puerto de Santa María, con pequeñas figuras.*

Alto, 2 pies, 5 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

CORRADO.

344.—*La Flagelacion de Nuestro Señor Jesucristo.*

Alto, 5 pies, ancho, 3 pies, 5 pulg.; 6 lin.

345.—*La Coronacion de espinas.*

Alto, 5 pies,; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

346.—*Caza de Diana acompañada de sus ninfas.*

Alto, 4 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 9 pulg.

347.—*Educacion de Baco.*

Alto, 4 pies 2 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 9 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

348.—*Florero.*

Hay un medallon en el centro, y en él una Sacra Familia.

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

349.—*Guirnalda de flores.*

En el centro la Vírgen con el niño y San José.
Alto, 3 pies, ancho, 2 pies, 3 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

350.—*Florero.*
Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

SANCHEZ. (DON MARIANO.)

351.—*Vista del muelle de Cartajena.*
Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

CORRADO.

352.—*Nuestro Señor Jesucristo en presencia de Pilatos.*
Alto 5 pies; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

353.—*Caida de Nuestro Señor Jesucristo en la subida al Calvario.*
Alto, 5 pies; ancho 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

354.—*Florero.*

Está sobre una mesa, entre unas cajas de dulce y un reló; al pié un perro perdiguero sentado.
Alto, 8 pies, 2 pulg,; ancho, 3 pies, 6 pulg.

BAYEU (DON FRANCISCO). Nació en Zaragoza en 1734; fué discípulo de Luzan y pasó á Madrid en donde murió en 1795 siendo Director general de la Academia de San Fernando y primer pintor de Cámara.

355.—*Boceto de un techo.*

Representa la Santísima Trinidad y toda la Córte celestial recibiendo á Nuestra Señora en su Asuncion.
Alto, 4 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

SOLIMENA.

356.—*Prometeo encadenado sobre el Cáucaso.*

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 6 pies, 11 pulg.

357.—El cuadro señalado con este número se halla colocado en el Museo Histórico, y en su lugar se encuentra el

CARREÑO.

2165.—*El Rey Cárlos II.*

Está vestido de negro, con la mano izquierda sobre una mesa teniendo asido un sombrero con plumas negras. Cortinaje carmesí, y al fondo un espejo en que se reflejan varios cuadros.

Alto, 6 pies,; ancho, 4 pies, 3 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

358.—*Alegoría.*

Representa el mes de enero, con el triunfo de Juno. En la parte superior se vé el signo de Acuario.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 9 pulg., 6 lín.

359.—*Alegoría.*

El mes de setiembre con el triunfo de Vulcano. En la parte superior el signo de Libra.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 6 pulg., 6 lín.

360.—*Alegoría*

El mes de diciembre con el triunfo de Cibeles, que lleva la llave para cerrar las puertas del año. En la parte superior el signo de Capricornio.

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pies, 4 pulg., 6 lín.

361.—*Alegoría.*

El mes de febrero con el triunfo de Neptuno. En la parte superior el signo de Piscis.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 6 pulg.,

LOPEZ (DON VICENTE.) Nació en Valencia en 1772; estudió en su pais con el Padre Villanueva, y en Madrid bajo la direccion de Maella. Fué Director general de la Academia de San Fernando y primer pintor de Cámara.

362.—*Alegoría.*

Cárlos IV con su familia, á quien se presenta la Religion, con otras figuras mitológicas.

Alto, 12 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies, 11 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

363.—*Alegoría.*

El mes de marzo con el triunfo de Minerva. En la parte superior el signo de Aries.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 4 pulg., 6 lin.

364.—*Alegoría.*

El mes de octubre con el triunfo de Baco. En la parte superior el signo de Escorpion.

Alto, 6 pies 1 pul,; ancho, 8 pies, 5 pulg.

365.—*Alegoría.*

El mes de noviembre con el triunfo de Diana cazadora, y el signo de Sagitario.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 5 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

366.—*Parábola del Rey que convidó á las bodas de su hijo.*

Bajo un suntuoso pórtico, el rey, su hijo, y la mujer de este ocupan un trono, desde el cual el anciano dá órdenes á sus servidores de convidar á las bodas del jóven príncipe. En segundo término se vé al mismo rey mandando arrojar *á las tinieblas*, atado de pies y manos, al convidado que se presentó sin trage de boda: ocupa el fondo la gran mesa del banquete, y en lontananza se vé la ciudad que el mismo rey entregó á las llamas por la mala acogida que dieron sus habitantes á sus criados.

Alto, 4 pies, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pies, 1 pulg., 6 lín.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

367.—*Alegorìa.*

El mes de abril, con el triunfo de Venus, y el signo de Toro.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg.

PEREDA.

368.—*Cárlos I y Felipe II sentados en su trono.*

El primero con armadura, manto real con esclavina de armiños, cetro y espada desenvainada: el segundo con armadura y banda recamada, calzas blancas, botas ajustadas, el cetro en la mano izquierda y la diestra apoyada sobre un mundo.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 7 pies. 7 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

369.—*Alegoría.*

El mes de agosto, con el triunfo de Ceres y el signo de Virgo.

Alto, 6 pies.; ancho, 8 pies, 6 pulg, 6 lín.

370.—*Alegoría.*

El mes de mayo, con el triunfo de Apolo ó Febo, y el signo de Géminis.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 6 pulg. 6 lin

ARELLANO.

371.—*Florero.*

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

BARTOLOMÉ PEREZ.

372.—*Florero.*

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

EL GRECO (DOMINICO THEOTOCOPULI *llamado.*) Nació en 1558: se cree que fué discípulo del Tiziano. Murió en Toledo en 1625.

(*Escuela veneciana*)

373.—*Retrato de un hombre anciano.*

Lleva trage negro y valona. (*Busto.*)

Alto, 1 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 3 lin.

ESCUELA ALEMANA.

374.—*Retrato del Malgrave Federico.*

Lleva gorra de terciopelo recamada de oro, y cadena al cuello. Cabello rubio. (*Busto.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.

GRECO.

375.—*Jesucristo difunto.*

Descansa en el seno del Padre Eterno, rodeado de ángeles entre nubes: en la parte superior se vé al Espiritu Santo.

Alto, 10 pies, 9 pulg.; ancho, 6 pies, 5 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO.)

376.—*País.*

En él dos figuras, y un perro en .primer término. (*Bosquejo.*)

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 9 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

377.—*Alegoría.*

El mes de junio, con el triunfo .de Mercurio y el signo de Cáncer.

Alto, 6 pies, 1 pulg., ancho, 8 pies, 5 pulg.; 6 lin.;

ARELLANO.

378.—*Florero.*

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

BARTOLOMÉ PEREZ.

379.—*Florero.*

Alto, 4 pies.; ancho, 2 pies, 6 pulg.; 6 lin.

ESCUELA VENECIANA.

380.—*Retrato de una Señora desconocida* (Busto.)

Alto. 1 pie, 5 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

ESCUELA ITALIANA.

381.—*Cabeza de jóven.*

Cabello negro largo, y semblante atezado.

Alto, 1 pie, 6 pulg, 6 lin., ancho, 1 pie, 3 pulg.

MADRAZO (DON JOSE DE). Primer pintor de Cámara de S. M., Director de la Academia de San Fernando y de este Real Museo. Nació en Santander en 1781; estudió en Madrid con D. Gregorio Ferro, y en Paris con Mr. David.

382.—*Jesucristo en casa de Anás.*

Interrogando á Jesus el suegro de Caifás qué especie de doctrina enseñaba, le respondió el Señor: «¿Qué me preguntas á mí? Pregunta á los que han oido lo que yo les he enseñado, pues esos saben cuáles cosas haya dicho yo.» A esta respuesta uno de los ministros asistentes dió una bofetada á Jesus diciendo. «¿Así respondes tú al pontifice?»

Alto, 6 pies, 3 pul.; ancho, 8 pies,

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

383.—*Alegoría*

El mes de julio, con el triunfo de Júpiter y el signo de Leo.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 8 pies, 7½ pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

384.—*Pais variado y ameno.*

En él hay algunos animales y pequeñas figuras.

Alto, 7 pies, 2 pulg.; ancho, 9 pies, 9 pulg.

385.—*País con alegoría.*

Representa el otoño, simbolizado en la Diosa Pomona rodeada de toda clase de frutos.

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

386.—*Los Desposorios de Santa Catalina de Alejandria.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.; ancho. 1 pie. 11 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

387.—*Guirnalda de flores.*

En el centro un medallon con la Sacra Familia. (*Cobre*).

Alto, 1 pie 11 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

PACHECO.

388.—*Santa Inés, con el cordero y la palma.* (Tabla).

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 8 lin.

NANI (JACOBO.) Floreció á mediados del siglo XVIII, fué discipulo de Andrés Belvedere.

(*Escuela napolitana*).

389.—*Animales muertos.*

Una liebre y dos perdices.

Alto, 2 pies, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 7 pulg. 6 lín

ESCUELA FLAMENCA.

390.—*Diana cazadora.*

Está la diosa descansando con sus ninfas en un ameno y florido paisaje; una de estas está calzando á la diosa.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies,

ESCUELA ITALIANA.

391.—*La Cena del Salvador.* (Cobre).

Alto, 1 pie, 3 pulg., 3 lin,; ancho, 1 pie, 8 pulg., 3 lín.

CORRADO.

392.—*Alegoría.*

Triunfo de la Religion y de la Iglesia, á quienes España acompañada de sus virtudes características, ofrece sus producciones, trofeos y victorias.

Boceto de la primera bóveda de la escalera del Real Palacio de Madrid.

Alto, 6 pies; ancho, 5 pies, 6 pulg.

ESPINÓS.

393.—*Guirnalda de flores.*

En el centro un medallon que representa en bajo relieve á Mercurio y Minerva. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg., 6 lín,; ancho, 2 pies, 6 pulg. 4 lín.

CORRADO.

394.—*Alegoría.*

Nacimiento del sol y alegria de la naturaleza. Boceto del techo de uno de los salones del Mediodia del Real Palacio de Madrid.

Alto 6 pies; ancho, 5 pies.

SANCHEZ (DON MARIANO.)

395.—*Vista del puente de Tortosa.*

Alto, 2 pies., 6 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg. 6 lín.

ESCUELA ESPAÑOLA.

396.—*Asunto místico.*

La Vírgen, sobre un trono de nubes, tiene en sus brazos al niño Dios, y lo presenta á la adoracion de varios devotos que se ven al pie.

Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

397.—*Abraham visitado por los ángeles.*

El santo Patriarca recibe en su casa á los tres mancebos, los cuales le anuncian la fecundidad de la anciana Sara.

Alto, 5 pies, 2 pulg, 6 lín.; ancho, 5 pies, 8 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

398.—*Pais quebrado.*

En un camino que sube por la izquierda se vé á una gitana diciendo la buena ventura á un paisano, mientras un muchacho le está robando por detrás; y en segundo término se vé una cacería en una pradera regada por un arroyo.

Alto, 7 pies.; ancho, 4 pies, 1 pulg, 6 lin.

PRET (FRANCISCO.) Pintor francés cuya biografía se ignora.

399.—*Florero.*

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

GILARTE (MATEO). Nació en Valencia en 1648; fué discípulo de la Academia de aquella ciudad, y pasando á Murcia contrajo estrecha amistad con el capitan Juan de Toledo, pintor de batallas, y recíprocamente se ayudaron en algunas obras. Murió en Murcia en 1700.

400.—*El nacimiento de la Vírgen.*

La niña recien nacida está asistida por varias mujeres y su santa Madre está en el lecho en segundo término.

Alto, 8 pies, 2 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

401.—*Composicion arquitectónica.*

Es de diversos estilos, y representa el interior del suntuoso palacio de Salomon. Este está en su trono dictando la famosa sentencia sobre el litigio de las dos madres.

Alto, 3 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pies.

ESCUELA FLAMENCA.

402.—*Marina.*

En primer término se vé un buque.

Alto, 6 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

COSSIERS (JUAN.) Nació en Amberes en 1603; fué discípulo de Cornelio de Vos. Pintó muchos cuadros por órden del Rey de España y del Cardenal Infante.

(Escuela flamenca).

403.—*Licaon y Júpiter.*

Júpiter convierte en lobo al rey Licaon, y abrasa su palacio con un rayo por haberle dado á comer carne humana queriendo probar su divinidad.

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg, 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

404.—*Pais frondoso.*

Alto, 6 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg., 6 lin.

RAMIREZ (CRISTÓBAL). Sábese solamente que floreció en el siglo XVII. Pintó este cuadro en 1638, segun la firma.

(Escuela sevillana).

405.—*El Salvador.*

Alto, 7 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies. 7 pulg, 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

406.—*Pais quebrado y cubierto de vejetacion.*

Por él van dos personas á caballo y un pastor.

Alto, 3 pies, 6 lin.; ancho, 4 pies, 1 pulg, 6 lin.

RUBENS (PEDRO PABLO). Nació en Colonia en 1577; fué discípulo de Otto Venius, y residió habitualmente en Amberes, donde murió en 1640. Es reputado como príncipe de la

(*Escuela flamenca.*)

407.—*El Castill de Emaus.*

Este cuadro es procedente del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, como todos los demás que en lo sucesivo van señalados con una (E.)

Alto, 5 pies, 1 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

ESCUELA DE VAN-EYCK, (*Flamenca del siglo XV.*)

408.—*La Anunciacion de Nuestra Señora.*

El cuadro está dividido en dos compartimientos por el edificio gótico que le sirve de fondo. A la derecha está María arrodillada recibiendo el mensage divino y á la izquierda el ángel cubierto con una riquísima capa de coro. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 8 pulg.6 lín.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

409.—*Desposorios de Nuestra Señora.*

A la izquierda está representada la oracion del sacerdote en el templo para reconocer al elegido del Señor para esposo de María; y á la derecha el mismo sacerdote bendiciendo el enlace de la Vírgen con San José.

Segun el uso de los pintores antiguos, el autor ha reunido en un mismo cuadro estos dos asuntos diferentes. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg, 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.

RIBERA.

410.—*Un Anacoreta contemplando un Crucifijo.*

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.,

GUIDO (GUIDO RENI, *llamado el*). Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, en 1575; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1642.

411.—*San Pedro.* (Busto.)

Tiene la megilla apoyada en la mano derecha y los ojos levantados al cielo. (*E.*)

Alto, 2 pies, 8 pulg, 7 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

RUBENS.

412.—*Cuadro alegórico.*

Parece representar la Iglesia triunfante desposada con Jesucristo. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

PATENIER (JOAQUIN.) Nació en la villa de Dinant, provincia de Lieja, en Bélgica, á fines del siglo XV. No se sabe con quien estudió, ni el año de su muerte. Fué muy estimado de Alberto Durero.

413.—*Descanso en la huida á Egipto.*

La Vírgen sentada en medio de un pais frondoso y ameno da el pecho á su divino Hijo. Se vé en segundo término á San José trayendo un cuenco lleno de agua. En lontananza varios campesinos y soldados que van en seguimiento de la sagrada familia. Algunos ídolos rotos y templos paganos arruinados indican el triunfo de la ley de gracia. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies 4 pulg.; ancho, 6 pies, 4 pulg.

BELLINO (JUAN BELLINI ó). Nació en Venecia en 1426; fué discípulo de su padre Jacobo y maestro del gran Tiziano. Murió en 1516.

(*Escuela veneciana*)

414.—*Jesus dando las llaves á San Pedro.*

El Apóstol las recibe de rodillas, y á su lado hay tres hermosas jóvenes en pie, que representan la Fé, la Esperanza y la Caridad. (*E*). (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 10 pulg.

RIBERA.

415.—*San Gerónimo.*

Está en el desierto, y tiene en las manos el libro de las Escrituras. (*E.*)

Alto, 4 píes, 5 pulg.; ancho, 3 pies. 4 pulg.

CORRADO.

416.—*Coronacion de San Cayetano.*

Alto, 7 pies, 7 pulg., 6 lin,; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE LA ALEMANIA DEL MEDIODIA, DEL SIGLO XVI.

417.—*Adoracion de los Magos.*

Oratorio con sus correspondientes puertas. (*E*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg,; ancho, 2 pies, 6 pulg, 6 lin.

PORDENONE (JUAN ANTONIO REGILLO Ó LICINIO, *llamado el*). Nació en Pordenone, cerca de Udine, en 1484; fué discípulo de Pelegrino. Murió en 1540.

(*Escuela veneciana*).

418.—*La Virgen con el niño Dios entre San Antonio y San Roque.* (E).

Alto, 3 pies, 3 pulg, 6 lin.; ancho, 4 pies, 9 pulg.

RIBERA,

419.—*El Ciego de Gambazo, escultor.*) Retrato de medio cuerpo.)

Está con la mano derecha sobre una cabeza del Apolo, conjeturando por el tacto las proporciones. (E.)

Alto, 4 pies, 5 pulg, 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

GUIDO RENI.

420.—*Cabeza de San Pablo.* (E.)

Alto 2 pies, 8 pulg, 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

TIZIANO (TIZIANO VECELIO *llamado el*). Nació en Cador en 1477; fué discipulo de J. Bellino y de Giorgione. Murió en Venecia en 1576. Es considerado como el príncipe de la

(*Escuela veneciana.*)

421. *Nuestra Señora en contemplacion.* (E.)

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

RUBENS.

422.—*La Concepcion.*

Está nuestra Señora sostenida sobre un globo, hollando la serpiente, con dos angelitos á los lados. (E.)

Alto, 7 pies, 1 pulg., ancho, 4 pies, 9 pulg. 8 lin.

MURILLO.

423.—*La Virgen del Rosario.*

Está sentada, con el niño cariñosamente abrazado, y entre ambos tienen un rosario en la mano.

Alto, 5 pies, 10 pulg., 8 lin.; ancho 3 pies, 11 pulg., 6 lín.

METSYS (QUINTIN, *llamado el Herrador de Amberes*). Nació en 1450, y murió en 1529; no tuvo maestro conocido.

424.—*Nuestra Señora.* (Busto con las manos unidas.) (E.) (Tabla.)

Alto, 1 pie, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 2 lin.

LUCAS DE LEYDEN (LUCAS DAMMESZ, *llamado vulgarmente Lucas de Holanda ó*). Nació en Leyden en 1494; fué discípulo de su padre Hugo Jacobs. Murió en 1533.

(*Escuela holandesa*).

425.—*Nuestra Señora coronada de resplandores.*

Está dando el pecho á su divino hijo. En el fondo varios ángeles cantando y tañendo (*E.*) (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 11 pulg. ancho, 1 pie, 4 pulg, 6 lin.

METSYS.

426.—*El Salvador.* (Busto).

Tiene la mano derecha en actitud de bendecir. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie 7 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg, 2 lin.

SCHOEN (MARTIN), *ó Schongaver, ó el bello Martin.* Nació en Culmbach en 1420. Murió en 1486.

(*Escuela alemana*).

427.—*El Salvador, Nuestra Señora y San Juan.*

Retablo sin puertas, formando tres arcos en estilo gótico con un roseton en la parte superior, por donde asoma un ángel. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 9 pulg., 6 lin.

TIZIANO.

428.—*La Oracion del Huerto.*

En primer término un soldado sube la montaña á la luz de una linterna. (*E,*)

Alto, 6 pies, 3 pulg, 6 lin.; ancho, 4 pies, 10 pulg., 6 lin.

LUCAS DE LEYDEN.

429.—*La Vírgen con el niño Dios en los brazos*. (E.) (Tabla.)

Alto, 1 píe, 7 pulg,, 3 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg, 8 lin.

VERONÉS (PABLO CAGLIARI, *llamado por su pais el.*) Nació en 1530. Murió en 1588

(*Escuela veneciana*).

430.—*Jesucristo difunto, adorado por San Pio V y varios ángeles.*

Al pie de este cuadro se lee la firma O. Parrhasi, que evidentemente es supuesta. (*E.*) (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg.

ALONSO CANO.

431.—*Jesucristo atado á la columna*. (E.)

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 11 pulg, 6 lin.

COPIA ANTIGUA DEL CORREGGIO, HECHA EN SU ESCUELA.

432.—*Nuestra Señora con San José y el Niño Jesus en su huida á Egipto.*

Está descansando al pie de una palmera, y se ven varios ángeles entre nubes. Cuadro conocido con la denominacion de *la Vírgen de la Escudilla*. (*E.*)

Alto, 7 pies, 7 pulg. 8 lin.; ancho, 5 pies.

PABLO VERONÉS.

433.—*La mujer adúltera presentada á Jesus.* Conociendo Jesus la malicia de los doctores de la ley y fariseos, que le interrogaban qué pena habia de darse á una mujer adúltera que la ley condenaba á morir apedreada, se contentó con trazar en la arena estas palabras: *cualquiera que entre vosotros se hallare sin pecado, lance sobre ella la primera piedra.*

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg. 8 lin.

ESTILO DE LA BAJA ALEMANIA. (*Escuela antigua de Colonia.*)

434.—*Los Desposorios de Santa Catalina.* (E.) (Tabla,)

Alto, 3 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

TIZIANO.

435.—*Jesucristo presentado al pueblo.* (E.)

Alto, 3 píes, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

FRANS FLORIS (FRANCISCO DE VRIENDT, *llamado comunmente.*) Nació en Amberes en 1520; fué discípulo de Lamberto Lombardo, y grande imitador de los pintores italianos de su tiempo, por lo que mereció el título de Rafael flamenco. Murió en 1570.

436.—*El Diluvio universal.* (E.) (Tabla.)

Alto, 3 pies, 11 pulg; ancho, 6 pies, 4 pulg., 6 lin.

TIZIANO.

437.—*San Geronimo en oracion.* (E.)

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 pulg., 8 lin.

RIBERA.

438.—*El Apóstol Santiago.*

Tiene el codo derecho apoyado sobre el poste de una escalera de piedra, en la mano izquierda el bordon y en la derecha un papirio arrollado.

Alto, 7 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg., 8 lin.

RUBENS.

439.—*Cristo difunto en los brazos de la Vírgen.*

San Juan y la Magdalena lloran la muerte del Redentor. (*E.*)

Alto, 7 pies., 2 pulg., 3 lin.; ancho, 6 píes, 1 pulg., 6 lín.

RIBERA.

440.—*San Roque con el perro,*

Alto, 7 pies, 7 pulg., ancho, 5 pies, 2 pulg.

441.—*San Pablo.* (Figura de medio cuerpo.) (E.)

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

VAN-DICK (ANTONIO.) Nació en Amberes en 1599; fué discípulo de Rubens. Murió en 1641.

(*Escuela flamenca*)

442—*La Magdalena.* (Medio cuerpo.)

Está con la mano izquierda sobre una calavera, y coronada por un ángel. (*E.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA.

443—*San Antonio de Padua defendiendo la presencia de Jesucristo en el Sacramento.*

Cierto herege de la ciudad de Tolosa buscaba un milagro para convertirse. El santo hizo poner sobre un seron de

paja y cebada una hostia, y presentárselo á una mula hambrienta de tres dias; ésta, sin atender al pienso, se postró delante del Santísimo Sacramento. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lín.

BOSCH (GERÓNIMO). Nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo XV. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte, como asimismo de quién aprendió la pintura. Sábese que pasó gran parte de su vida en España.

444—*La Adoracion de los Magos.*

Oratorio con sus dos puertas correspondientes, en las cuales se ven retratados, arrodillados y con sus Santos patrones al lado, á los personages que encargaron la obra. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies 9 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.; 6 lin.

BREUGHEL (JUAN). Nació en Bruselas en 1589; fué discípulo de Goe Kindt. Murió por los años de 1642.

(*Escuela flamenca*).

445.—*Pais, con figuras alegóricas que representan los cuatro elementos.*

Las figuras son de mano de Enrique de Klerck. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

BOSCH.

446.—*Las Tentaciones de San Antonio.* (E.) (Tabla).

Alto, 2 pies, 6 pulg., ancho, 1 pie, 10 pulg.

PABLO VERONÉS.

447.—*El Calvario.*

Está Longino dando la lanzada á Nuestro Señor. (*E.*)

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies, 5 pulg. 6 lin.

ESCUELA DE LUCAS LEYDEN.

448.—*La Vírgen y el niño Jesus.*

Está Nuestra Señora sentada en medio de un pais, dando el pecho á su divino Hijo. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies;

VELAZQUEZ.

449.—*Don Felipe IV, en actitud de orar.*

Está arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico tapete (*E.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.

450.—*Doña María Ana de Austria, su segunda mujer, en la misma actitud.* (E.)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.

RUBENS.

451.—*La Sacra Familia.*

El niño está en los brazos de su Santa Madre y detrás se vé á San José y Santa Ana. (*E.*)

Alto, 4 pies, 1 pulg., 6 lin., ancho 3 pies, 2 pulg., 6 lin.

HOLBEIN (JUAN). Nació en Basilea en 1498; fué discípulo de su padre Juan Holbein. Murió en Lóndres en 1554.

452.—*San Gerónimo.*

Está el Santo meditando sobre el juicio final, con un libro abierto delante y una calavera; los brazos apoyados sobre una mesa. (*Figura de menos de medio cuerpo.*) (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg., 6 lin.

PABLO VERONÉS.

453—*Jesus en las bodas de Caná.*

Este cuadro perteneció á la galeria de Cárlos I de Inglaterra. (*E.*)
Alto, 4 pies, 6 pulg. 6 lin,; ancho, 7 pies. 6 pulg.

ESCUELA ALEMANA Ó FLAMENCA DEL SIGLO XV. (*Estilo de Rogel de Brujas, ó de Vandermeiren.*)

454.—Ex-voto *con sus dos puertas.*

Dividido en cuatro compartimientos, que representan la Anunciacion, la Visitacion, el Nacimiento, y la Adoracion de los Magos. Las puertas de este oratorio estaban en el Escorial separadas del centro en diversas piezas. (*E.*) (*Tabla.*)
Alto, 2 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho 3 pies, 10 pulg.

BOSCH.

455.—*Tentaciones de San Antonio Abad.* (E.) (Tabla.)
Alto, 3 pies, 2 pulg, 8 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 10 lin.

456.—*El mismo asunto.* (E.) (Tabla.)
Alto, 3 pies, 2 pulg, 8 lín.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 10 lin.

MABUSE (JUAN). Nació en Moubeuge, en el Hainaut, á fines del siglo XV ó principios del XVI. Estudió la pintura en Italia. Murió en 1562.

457.—*La Vírgen con el niño Dios en sus brazos.*

Está sentada en el mármol de un pórtico del estilo del renacimiento. (*Tabla.*)
Alto, 1 pie, 7 pulg. 4lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin..

RIBERA.

458.—*El Apostol San Andrés.* (Figura de medio cuerpo.) (E.)

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

CAMPI (BERNARDINO.) Nació en Cremona en 1522; fué discípulo de Giulio Campi y de Hipólito Costa de Mantua. Murió á fines del siglo XVI.

(*Escuela de Cremona*).

459.—*San Gerónimo en meditacion.*

Está sentado junto á una mesa, con un leon á los pies y vestido de cardenal; tiene la mano izquierda en la barba, y en la derecha una pluma. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 7 pies. 8 pulg, 6 lin.; ancho, 5 pies, 1 pulg.

BOSCH.

460.—*Caida de los ángeles reveldes, formacion del hombre y de la mujer, tentacion de la serpiente y salida del Paraiso terrenal.*

Estos diversos hechos del Génesis forman un solo cuadro de diversos términos. Adan y Eva echados del Paraiso ocupan el primero, como el mas cercano á nosotros, al paso que la caida de Luzbel está representada en la mas remota lontananza. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 10 pulg. 6 lin; ancho, 1 pie, 8 pulg, 6 lin.

DANIEL DE VOLTERRA (DANIEL RICCIARELLI, *llamado*). Nació en el siglo XVI, fué discípulo del Sodoma y de Peruzzi. Murió en Roma en 1566.

(*Escuela florentina*).

461.—*El Calvario.*

Representa el acto de desclavar de la Cruz á Nuestro Señor Jesucristo, y á los dos ladrones, en medio de un inmenso

gentío dividido en grupos. Las Marías y San Juan están al pié de la Cruz del Salvador. (*E.*) (*Cobre.*)

La composicion y el dibujo son indudablemente de Daniel de Volterra; pero se duda que esté pintado por él mismo.

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.

TIZIANO.

462.—*El Salvador*. (Busto.)

Tiene una hoz en la mano. (*Lienzo sobre tabla.*) (*E.*)

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg. 6 lin.

ESTILO DE HEMMELING. (*Escuela flamenca del siglo XV.*)

463.—*Un Sacerdote celebrando.*

Está en una capilla, que parece ser de un hospital, con dos personas en primer término oyendo misa. A la izquierda está la capilla abierta, y se ven en segundo término, en corte, los diversos pisos de una casa de beneficencia. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.

ESTILO DE PETER HUYS.

464.—*Un capricho fantástico.*

Representa los tormentos que se sufren en el infierno. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pie, 3 pulg., 6 lin.

TIZIANO.

465.—*Nuestra Señora de los dolores*. (Media figura con las manos cruzadas.) (E.) (Tabla.)

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

DURERO (ALBERTO). Nació en Nuremberg en 1470. Estudió la pintura con Miguel Wolge-

mut; fué el regenerador de las artes en Alemania. Murió en 1528.

(Escuela alemana).

466.—*Nuestro Señor crucificado.*

La Vírgen está desmayada al pié de la Cruz, sostenida por San Juan, y acompañada de las Marías que lloran la muerte del Redentor. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 3 lin.

HEMMELING (JUAN Ó HANS). Nació en la villa de Damme, á una legua de Brujas, á mediados del siglo XV; no tuvo maestro conocido, ni se sabe el año de su muerte; rivalizó en sus obras con los hermanos Van Eyck, que florecieron pocos años antes, y se cree haya pintado en España.

(Escuela flamenca).

467.—*Adoracion de los Magos.* (E.) (Tabla)

Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 6 lín.

RIBERA.

468.—*Éxtasis de San Francisco de Asís.*

Un ángel se le aparece trayéndole la redoma de agua, símbolo de la pureza del sacerdocio.

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

469.—*Pais con un lago.*

Una posada y un ventorillo á la izquierda con figuras, y una muger á caballo con una copa en la mano.

Alto, 3 pies, 6 lin.; ancho, 4 pies, 3 pulg.

VALDÉS LEAL.

470.—*El Emperador Constantino.*

Está en oracion delante de la cruz resplandeciente que se le apareció marchando á la cabeza de su ejército en direccion á Italia contra Magencio. (*E.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho 2 pies, 7 pulg., 8 lin.

ANÓNIMO.

471.—*La Circuncision del Señor.*

El autor de este cuadro debió ser algun flamenco de los que estudiaron en Italia en el año 1600, y su estilo es florentino. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

ANÓNIMO. (*Pintor flamenco imitando al Barocci*).

472.—*La Sacra Familia.*

El niño Jesus está abrazado á su Santísima Madre, sentada en el suelo, en un hermoso pais. En la parte superior hay una gloria de ángeles. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lín.

RIBERA.

473.—*San Gerónimo en oracion.*

Con un libro abierto y una calavera.

Alto, 4 pies, 2 pulg. 8 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

474.—*Pais quebrado y frondoso.*

Con un puerto, y desembarco de europeos en tierra de indios.

Alto, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies., 3 pulg.

CARBAJAL Ó CARABAJAL (LUIS DE). Nació en Toledo en 1534; fué hermano del escultor y arquitecto Monegro, y discípulo de Juan de Villoldo. Felipe II le nombró su pintor, y ejecutó muchas obras para el Escorial. Murió ya entrado el siglo XVII.

475.—*La Magdalena penitente.* (E.)

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lin.

SANCHEZ (DON MARIANO.)

476.—*Vista de Puerto-Real por el Este.*

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg. 2 lin.

RIBERA.

477.—*San Cristóbal.* (Medio cuerpo).

Lleva al niño Dios sobre sus hombros.

Alto, 4 pies, 6 pulg. 6 lín.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

SANCHEZ. (DON MARIANO.)

478.—*Vista del arsenal de la Carraca.*

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho 3 pies, 4 pulg., 6 lin.

ORRENTE.

479.—*Pais con árboles.*

Hay en él un pastor dormido con su perro.

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 5 pies.

RIBERA.

480.—*San José con el niño Dios.*

Tiene Jesus en una espuerta las herramientas de carpintero.

Alto, 4 pies; 6 pulg.; 3 lin., ancho 3 pies, 7 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO.)

481.—*Vista de Barcelona por el Este.*

Alto, 2 pies., 2 pulg., 4 lin.; ancho, 3 píes , 5 pulg., 2 lín.

RIBERA.

482.—*Arquimedes.* (Figura de medio cuerpo.) (E.)

Alto, 4 pies, 5 pulg, 6 lín.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO.)

483.—*Vista de Puerto-Real por el Poniente.*

Alto, 2 pies 4 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.; 2 lin.

RIBERA.

484.—*Ixion atado á la rueda.* (Figura de tamaño colosal.)

Alto, 8 pies, 1 pulg., 6 lín,; ancho, 10 pies, 9 pulg. 6 lin.

485.—*La Bendicion de Isaac.*

Bendice el patriarca á Jacob en lugar de Esaú, engañado por la industria de Rebeca.

Alto, 4 pies, 7 pulg., 3½lín.; ancho, 10 pies, 4 pulg., 6 lin.

RIBALTA (JUAN DE).

486.—*Busto de un cantor.*

Alto, 2 pies, 5 pulg., 3 lin.; ancho, 2 pies.

RIBERA.

487.—*Santo Tomás.* (Figura de menos de medio cuerpo.)

Tiene una lanza en la mano izquierda.

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

488.—*San Andrés Apóstol.* (De igual tamaño.)

Tiene en la mano izquierda el pescado.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 10 lín.; ancho 2 pies, 3 pulg., 7 lín.

489.—*Un Filósofo.*

Tiene un libro en ambas manos.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg. 7 lín.

TINTORETTO (JACOBO ROBUSTI *llamado el*). Nació en Venecia en 1512; fué discípulo de Tiziano. Murió en 1594.

(*Escuela veneciana*)

490.—*La Magdalena.*

Está despojándose de sus atavíos mundanos para entregarse á la penitencia. (*Figura de medio cuerpo.*) (*E*).

Alto, 4 pies, 5 pulg., ancho, 3 pies, 5 pulg, 3 lín.

PEETER HUYS. Este pintor ejecutó el siguiente cuadro y lo firmó en el año de 1570.

(*Estilo de Bosch.*)

491.—*Capricho fantástico.*

Representa á los condenados conducidos por los malos espíritus á los infiernos, y los varios tormentos que allí padecen. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 3 lín.

TIZIANO.

492.—*San Gerónimo en meditacion.*

Tiene un guijarro en la mano derecha, y un paño rosado le cubre la parte inferior del cuerpo. Es algo dudosa la originalidad de este cuadro. (*E.*)

Alto, 4 pies, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 5 pies, 4 pul., 6 lín.

ESCUELA ALEMANA DEL MEDIODIA, POSTERIOR Á ALBERTO DURERO.

493.—*La Adoracion de los Magos.*

Ocupa este asunto el centro de un tríptico, á cuyos lados están Herodes y la Reina de Sabá ante Salomon. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies., 2 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg. 3 lín.

PATENIER.

494.—*Pais.*

Terreno variado, con una hermosa lontananza de lagos y montañas. En primer término San Gerónimo en una gruta sacando la espina al leon. (*E*). (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 7 pulg. 8 lín.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

RIBERA.

495.—*San Juan.*

Está sentado al pié de un árbol con su cordero. (*C. N.*)

Alto, 6 píes 7 pulg.; ancho, 7 pies, 1 pulg.

VAN DYK.

496.—*La Coronacion de espinas.*

El Salvador está sentado con las manos atadas, sufriendo pacientemente los escarnios de sus sayones. (*Figuras de cuerpo entero.*) (*E*).

Alto, 8 pies, ancho, 7 pies, 4 lin.

PEREGRIN DE PEREGRINI (PEREGRINO TIBALDI, *ó*). Nació en Bolonia en 1522; aprendió el arte con Bagnacavallo, discípulo de Rafael, y estudió mucho á Miguel Angel. Felipe II le trajo á España para pintar en el Escorial, y le recompensó generosamente. Murió en Milan en 1592.

497.—*La Flagelacion de Nuestro Señor.*

Está Jesus atado á la columna con dos sayones. (*Figuras de medio cuerpo.*) (*E*). (*Tabla.*)

Alto 4 pies, 7 pulg, 4 lin.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

TIZIANO.

498.—*Cristo y la Vírgen.* (Medias figuras.) (E.)

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

COXCIE (MIGUEL), *llamado en su época el Rafael flamenco.* Nació en 1497 en Malinas; comenzó sus estudios con Van-Orley, y se perfeccionó en Italia, de donde llevó á su patria el gusto de la escuela romana. Murió en 1592.

499.—*Santa Cecilia tocando el clave.*

Está la Santa acompañada de tres ángeles, que cantan teniendo papeles de música en la mano. (*Figuras de medio cuerpo.*) (*E.*)

Alto, 4 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

BAYEU.

500.—*El Olimpo,*

Boceto de un techo ejecutado en el Real Palacio de Madrid.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 10 lin.

SANCHEZ COELLO.

501.—*Desposorios de Santa Catalina* (E.) (Pintado sobre corcho.)

Alto, 5 pies, 10 pulg., 8 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

ANÓNIMO.

502.—*La Conversion de San Pablo.* (Jaspe.)

Alto, 1 pie, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 6 lin.

ESTILO DE FYT.

503.—*Pichones y pájaros muertos.*

Alto, 1 pie, 8 pulg, 2 lin., ancho, 1 pie, 5 pulg.

PATENIER.

504.—*Tentaciones de San Antonio Abad en el desierto.*

Varios diablos en figura de hermosas jóvenes le rodean y le acarician presentándole una manzana. En segundo término se vé en un lago sombrío y deleitoso navegar una barca con unas mugeres ó ninfas desnudas, sentadas á una mesa ricamente servida. En otros términos distantes se ven otros episodios de las mismas tentaciones. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 2 pulg., 6 lin.

ESTILO DE RECCO.

505.—*Flores y aves.*

Dos pichones y algunos pájaros muertos, y una copa con claveles.

Alto, 1 pie. 8 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg.; 1 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

506.—*San Juan Bautista.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 9 pulg. 3 lín.; ancho, 1 pie, 3 pulg. 3 lín.

507.—*San Juan Evangelista.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

ANÓNIMO. (*Autor francés imitando la escuela de los Caraccis*).

508.—*La Vírgen sentada con el niño Jesus y San Juanito*. (Tabla.)

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 3 lin.

NAVARRETE EL MUDO.

509.—*San Pablo.*

Está en pié, con la espada y el libro en la mano.

Alto, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

NOTA. *Se duda que este cuadro y el núm.* 511 *sean bocetos orijinales de los grandes que existen de Navarrete en la iglesia del Escorial.*

ARELLANO.

510.—*Florero.*

Alto, 2 pies, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 6 lín.

NAVARRETE EL MUDO.

511.—*San Pedro Apóstol.*

Está en pié, con las llaves y un libro abierto.

Alto, 5 pies, 6 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies.

JUAN DE ESPINOSA.

512.—*Frutero : tres peros y dos gruesos racimos.*

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 8 lin.

CARREÑO.

513.—*Retrato de Cárlos II.*

Repeticion del núm. 357.

Alto, 7 pies, 2 pulg, 7 lin.; ancho, 5 pies, 6 lin.

RIZI (FRANCISCO). Nació en Madrid en 1608, y aprendió la pintura con V. Carducho. Murió en el Escorial en 1685.

(Escuela de Madrid).

514.—*Retrato de un general desconocido.*

El personage está representado de cuerpo entero, arrimado á la cureña de un cañon. Lleva el trage del siglo XVII: en la mano izquierda tiene un sombrero con pluma blanca, en la diestra el baston de mando, y al pecho la cruz de Calatrava.

Alto, 7 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 10 pulg.

IRIARTE (IGNACIO). Nació en la villa de Azcoitia en 1620. Pasó á Sevilla, donde estudió en la escuela de Herrera, el Viejo. Sobresalió en el paisaje, y ejecutó muchas obras de este género para el estranjero, en donde han sido siempre muy estimadas. Murió en 1685.

(Escuela sevillana.)

515.—*Pais con árboles.*

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

COLLANTES.

516.—*Pais quebrado, con un castillo.*

Alto, 2 pies, 8 pulg,; ancho, 3 pies 3 pulg,, 6 lin.

CARREÑO.

517.—*Retrato de cuerpo entero del prelado de Ulech, Pedro Iwanowiz Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Cárlos II, por los años de 1682.*

Está en pié, con un baston en la mano derecha, vestido con trage talar encarnado recamado de oro.

Alto, 7 pies, 3 pulg. 8 lin.; ancho, 4 pies, 3 pulg., 8 lin..

ESCUELA DE COLLANTES.

518.—*Pais.*

Terreno peñascoso con varias figuras.

Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho, 5 píes, 10 pulg.

CARDUCCI (VICENTE).

519.—*La presentacion de Nuestro Señor en el templo.*

Alto, 6 píes, 4 pulg., 3 lín., ancho, 4 pies, 9 pulg, 6 lin.

RIZI (FRAY JUAN), *hermano de Francisco Rizi.* Nació en Madrid en 1595; fué discípulo de Mayno. Murió en 1675.

(*Escuela de Madrid*).

520.—*San Francisco recibiendo la impresion de las llagas de Jesucristo.*

Alto, 7 pies, 6 lín.; ancho, 4 pies, 6 pulg.; 3 lin.

PALOMINO.

521.—*La Concepcion rodeada de ángeles.*

Alto, 6 pies, 11 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

CARDUCCI (VICENTE).

522.—*La Visitacion de Santa Ana á la Virgen.*

Alto, 6 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 9 pulg., 8 lin.

ESCUELA DE COLLANTES.

523.—*Pais fragoso.*

En él se vé la crucifixion de San Pedro Apóstol.

Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

COLLANTES.

524.—*San Guillermo, duque de Aquitania.*

Recibe en el desierto el pan del cielo que le trae un cuervo, y tiene la corona y el cetro á los piés.

Alto, 6 pies,; ancho, 3 pies, 10 pulg, 6 lin.

SANCHEZ COELLO.

525.—*Retrato de una jovencita* (Busto.)

Es probable que sea una de las hijas de Felipe II (*Tabla.*

Alto, 11 pulg., 3 lin.; ancho, 11 pulg., 9 lin.

IRIARTE.

526.—*Pais montuoso.*

Hay en él una torre sobre un peñasco, y un lago.

Alto, 4 pies, 11 pulg., 9 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.

527.—*Retrato del célebre poeta Góngora.* (Busto.)

Alto, 2 pies; 1 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 9 lin.

GRECO.

528.—*Retrato.* (Busto.)

Es de un caballero armado, con gorguera y cadena de oro.

Alto, 1 pie, 11 pulg. 3 lín.; ancho, 1 pie, 4 pulg.

ESTILO DE CARREÑO.

529.—*La Magdalena.*

Está en el desierto, meditando sobre un libro abierto, con una calavera en la mano.

Alto, 7 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 1 pulg., 6 lin.

CARREÑO.

530.—*Retrato de doña María Ana de Austria, segunda muger de Felipe IV.*

Lleva traje de viuda y está sentada en un sillon de brazos, delante de una mesa con recado de escribir, apoyando en ella el brazo derecho, en cuya mano tiene un papel.

Alto, 7 pies, 6 pulg; 8 lín.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 10 lin.

HERRERA. (FRANCISCO DE), *llamado Herrera el Mozo, para diferenciarle de su padre, que tambien fué pintor*. Nació en Sevilla en 1622. Aunque pasó á Roma, estudió poco el dibujo de los grandes maestros. Murió en Madrid en 1685.

531.—*San Hermenegildo.*

El Santo Mártir sube glorioso á los cielos llevando la cruz triunfante de los errores del arrianismo, que abjuró, prefiriendo la muerte á que le condenó el Rey su padre.

Este cuadro fué pintado para el retablo mayor de los carmelitas descalzos de Madrid.

Alto, 11 pies, 9 pulg.; ancho, 8 pies, 2 pulg., 6 lin.

IRIARTE.

532.—*País quebrado.*

Tiene un árbol tronchado al borde de un torrente, y varios cazadores.

Alto, 4 pies; ancho, 7 pies, 1 pulg.

PANTOJA.

533.—*Doña Juana, princesa de Portugal é infanta de Castilla.*

Está en pié. con la mano izquierda sobre un brazo de un sillon, bajo un dosel carmesí, plegado, con franja de oro. Lleva vestido negro, racamado en los bordes y costuras

de las mangas, y una angosta gorguera. Sobre la cabeza un pequeño gorro de terciopelo con una pluma. (*Retrato de cuerpo entero.*)

Alto, 7 pies, 5 pulg. 3 lin.; ancho, 4 pies, 6 pulg, 10 lin.

RIBERA.

534.—*San Agustin.*

Está el santo en oracion, iluminada la cabeza por un resplandor celeste.

Alto, 7 pies, 5 pulg., 4 lin.; ancho, 5 pies, 4 pulg, 3 lin.

ORRENTE.

535.—*Descanso de la familia de Abraham en su peregrinacion á la tierra de Canaán.*

Alto. 4 pies, 2 pulg.; ancho, 7 pies, 6 pulg.,

PALOMINO.

536.—*San Juan niño, abrazado á su cordero.*

Alto, 2 pies, 6 pulg., 4 lin.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

MORALES.

537.—*Ecce Homo.* (Tabla.)

Alto, 2 pies, 3 pulg, 7 lin.; ancho, 1 pie, 10 pulg. 2 lin,

SANCHEZ COELLO.

538.—*Retrato de una Infanta de España.*

Será probablemente alguna de las hermanas de Felipe II. (*Busto con manos: en la izquierda tiene un abanico.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 4 pulg, 9 lín.; ancho, 2 pies,

J. GERÓNIMO ESPINOSA.

539.—*San Juan con el cordero,*

Alto, 4 pies; ancho, 3 píes, 3 pulg.

VELAZQUEZ.

540.—*Pais.*

Vista de la calle de la Reina del Real sitio de Aranjuez. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 9 pulg. 6 lín.; ancho, 7 pies. 3 pulg.

CEREZO (MATEO).

541.—*Los desposorios de Santa Catalina.*

Alto, 7 pies, 4 pulg. 9 lin.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

RIBERA.

542.—*Jesucristo difunto.*

Rodean el divino cadáver José, Nicodemus, María, San Juan y la Magdalena.

Alto, 7 pies, 2 pulg, 9 lin.; ancho, 9 pies, 3 pulg., 6 lin.

ANTOLINEZ (DON JOSÉ). Nació en Sevilla en 1639 y estudió en Madrid con Francisco Rizi, saliendo muy aventajado en su escuela. Murió en Madrid en 1676.

(*Escuela de Madrid*).

543.—*La Magdalena.*

Está en éxtasis, sostenida por unos ángeles y rodeada de otros.

Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies; 10 pulg.

MARCH.

544.—*San Gerónimo.* (Figura de medio cuerpo.)

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

RIBERA.

545.—*Asunto desconocido.*

Dos matronas combaten en un circo con espada y escudo en presencia del pueblo y soldados. (*C. L.*)

Alto, 8 pies, 5 pulg. 3 lin.; ancho, 7 pies. 7 pulg.

MARCH.

546.—*El paso del mar Rojo.*

Se vé todo el ejército de Faraon disperso y sumergido entre las ondas, que volvieron á su curso despues de pasar los israelitas.

Alto, 4 pies, 7 pulg. 6 lin ; ancho, 6 pies, 3 pulg, 9 lin.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (DON PEDRO). Natural de Madrid; sobresalió en los paises y bambochadas. Murió en dicha córte en 1766.

547.—*Don Quijote en la venta.*

No queriendo romper las cintas de su celada, fué preciso, para darle de beber, que el ventero horadara una caña y le fuera por ella echando el vino.

Alto 1 pie, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg. 6 lin.

548.—*Don Quijote armado caballero.*

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg. 4 lin.

PANTOJA DE LA CRUZ.

549.—*Retrato del emperador Cárlos V.* (Repeticion del núm. 290.)

Alto, 6 pies, 9 pulg., 2 lin.; ancho, 4 pies, 1 pulg., 6 lin.

MURILLO.

550.—*San Gerónimo.*

Está el santo en meditacion en el desierto. (*Figura de cuerpo entero.*)
Alto, 6 pies, 8 pulg., 6 lin., ancho, 4 pies, 9 pulg.

GOYA (DON FRANCISCO). Nació en Fuendetodos (Aragon) en 1746; estudió en Zaragoza con Luzan hasta que pasó á Roma. Fué primer pintor de Cámara, y murió en Burdeos en 1828.

551.—*Doña María Luisa, esposa del rey don Cárlos IV.*

Está retratada á caballo, con el uniforme de coronel de guardias.
Alto 12 pies; ancho, 10 pies.

MONTALVO (DON BARTOLOME). Nació en San García, obispado de Segovia, en 1769; fué discípulo de Don Zacarías Velazquez, y nombrado pintor de Cámara en 1816.

552.—*Bodegon.*

Un pato muerto. (*Tabla.*)
Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

553.—*Bodegon.*

Una cabeza de ternera. (*Tabla.*)
Alto, 1 pie, 11 pulg, 6 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

APARICIO (DON JOSÉ). Nació en Alicante en 1773, estudió en Valencia y Madrid, y en París en la escuela de Mr. David. Fué creado pintor de Cámara en 1815, y murió en esta córte en 1838, siendo académico de mérito de San Lucas de Roma y director de la Academia de San Fernando.

554.—*Rescate de cautivos.*

Mil setecientos de estos infelices de diversas naciones fueron rescatados en Argel en el año de 1768, de órden de Cárlos III, por los religiosos mercenarios y trinitarios calzados y descalzos.

Alto, 15 pies, 7 pulg.; ancho, 24 pies, 6 pulg.

MENENDEZ. (LUIS).

555.—*Bodegon.*

Pan, peras y queso.

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg, 8 lín.

556.—*Bodegon, con una chocolatera.*

Alto, 1 pie, 8 pulg., 9 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg, 6 lin.

MAELLA (DON MARIANO SALVADOR). Nació en Valencia en 1739; fué discípulo en la escultura de Castro, y en la pintura de Gonzalez, y murió en Madrid en 1819. Fué director general de la Academia de San Fernando y primer pintor de Cámara.

557.—*La Primavera,*

Alto, 5 pies, 1 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg,

BAYEU.

558.—*Comida campestre.*

La escena es en las orillas del canal de Manzanares.

Alto, 1 pie, 3 pulg., 3 lin.; ancho 3 pies, 4 pulg., 5 lin.

MENENDEZ. (LUIS).

559.—*Bodegon.*

Pepinos y tomates.

Alto, 1 pie, 5 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 9 lin.

560.—*Frutero.*

Peras y uvas.

Alto, 1 pie, 3 pulg, 3 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 9 lin.

561.—*Bodegon.*

Una jarra y cerezas.

Alto, 1 pie, 8 pulg., 3 lin.; ancho. 1 pie. 2 pulg., 6 lín.

BAYEU.

562.—*La Ascension del Señor.*

Alto, 2 pies, 2 pulg. 9 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 9 lin.

MENENDEZ. (LUIS).

563.—*Bodegon.*

Un tarro de leche, un pan y una cesta.

Alto, 1 pie, 8 pulg.. 6 lín.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 7 lin.

MADRAZO.

564.—*Muerte de Viriato, gefe de los lusitanos.*

Representa el momento en que los soldados lusitanos encuentran á su caudillo muerto sobre el lecho en su tienda de campaña, por artificio del cónsul romano Quinto Pompeyo, á quien seis veces habia derrotado. Llenos de saña y de dolor, unos se apresuran á la venganza, otros abrazan llorando á su general, y contemplan en el triste porvenir que les aguarda privados de tan valeroso caudillo.

Alto, 11 pies,, ncho, 16 pies. 6 pulg., 6 lín.

MAELLA.

565.—*El verano.*

Alto, 3 pies, 1 pulg.; 7 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg., 9 lin.

BAYEU.

566.—*Sacra familia.* (Tabla.)
Alto, 3 pies, 8 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg. 6 lin.

CARNICERO (DON ANTONIO). Nació en Salamanca en 1748; estudió la pintura en Roma, fué pintor de Cámara, y murió en 1814.

567.—*Vista de la Albufera.*

Grande y rica laguna cerca de Valencia.
Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 lin.

GOMEZ (DON JACINTO). Nació en San Ildefonso en 1746; fué discípulo de Bayeu, y pintor de Cámara. Murió en 1812.

568.—*Las Gerarquias de los ángeles adorando al Espiritu Santo.*

Boceto del techo del oratorio de San Ildefonso.
Alto, 1 pie, 7 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie. 7 pulg., 6 lin.

SANCHEZ (DON MARIANO.)

569.—*Vista de Barcelona.*
Alto, 2 pies, 5 pulg,; ancho, 3 pies, 8 pulg, 6 lin,

MADRAZO.

570.—*Retrato á caballo del rey Don Fernando VII.*
Alto, 12 pies, 7 pulg.; ancho, 8 pies, 10 pulg.

MONTALVO.

571.—*Bodegon con pesca.* (Tabla.)
Alto, 1 pie, 9 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

572.--*Bodegon, con una liebre muerta.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

CAMARON Y BONONAT (DON JOSÉ). Nació en Segorve en 1730; fué director de la Academia de San Cárlos de Valencia, y murió en esta ciudad en 1803.

573.----*La Dolorosa.*

Tiene traspasado el pecho con una espada, y está sentada al pié de la cruz con varios ángeles.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.

MADRAZO.

574.----*El amor divino y el amor profano.*(Alegoría moral.)

El Genio de la virtud, sentado sobre una piedra inmediata á un roble, dirije su vista al cielo para ofrecerle el laurel de la victoria que acaba de conseguir sobre el Amor mundano, el cual, despojado de sus armas, queda atado á un árbol.

Alto, 7 pies, 1 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 4 pulg., 6 lin,

LOPEZ (DON VICENTE.)

575.----*Retrato de Don Francisco Goya.*

Está sentado, y con la paleta en la mano. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 3 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 3 lin.

576·----*La Santa Forma,*

Copia del cuadro de Claudio Coello que está en el altar de este nombre, esistente en la sacristía del monasterio de San Lorenzo del Escorial. (*Lienzo sobre Tabla*).

Alto, 2 pies. 6 pulg.; ancho, 1 pie. 4 pulg.

APARICIO.

577.—*Las Glorias de España.* (Alegoría.)

El autor se ha propuesto representar el levantamiento de las provincias españolas contra la agresion de Napoleon en 1808, y sus sacrificios en defensa del rey y de la Patria. La religion y la España, sobre unas gradas, en cuyo centro se eleva el busto de Fernando VII, ocupan el medio del cuadro. En primer término un artillero mortalmente herido, y como ofreciéndose en sacrificio ante sus aras, simboliza la heróica y desgraciada defensa de Daoiz y Velarde.

Alto, 15 pies, 7 pulg.; ancho, 24 pies, 7 pulg.

MAELLA.

578.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Alto, 4 pies, 9 pulg. 7 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.

579.—*El Otoño.*

Alto, 5 pies, 1 pulg. 9 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg, 6 lin.

TEJEO (DON RAFAEL). Nació en Caravaca (Murcia) en 1799; fué discípulo de D. José Aparicio, y tuvo honores de director de la Academia de San Fernando.

580.—*Santa María Magdalena en el desierto.*

Está echada en el suelo en el interior de una gruta, con una calavera al lado y tendido el cabello, cubierta con un paño azul la parte inferior del cuerpo.

Alto, 4 pies, 5 pulg. 3 lin.; ancho, 6 pies. 2 pulg., 6 lin.

BAYEU.

581.—*Vista del paseo llamado de las Delicias.*

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 10 lin.

ESPINÓS.

582.----*Un Florero.*

Alto, 1 pie, 7 pulg., 11 lin; ancho, 1 pie, 2 pulg., 3 lin.

BAYEU.

583.----*Merienda de majos en el campo.*

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.; 10 lin.

APARICIO.

584.—*El Hambre de Madrid.*

Cuadro alegórico, que representa la constancia española y el carácter de un pueblo que rehusa el sustento de mano de sus opresores, prefiriendo morir á vivir bajo otra dominacion que la de su legítimo rey.

Alto, 11 pies, 3 pulg., 6 lin,; ancho, 15 pies, 8 pulg.

MAELLA.

585.—*El Invierno.*

Alto, 5 pies, 2 pulg,; ancho, 3 pies, 6 lin.

MENENDEZ (LUIS).

586.—*Bodegon.*

Una cesta con jamon y unos pichones.

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

587.—*Bodegon.*

Un puchero, huevos y jamon.

Alto, 1 pie 9 pulg. 3 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 10 lin.

MAELLA.

588.—*La Cena del Señor.* (Boceto.)

Alto, 1 pie, 3 pulg., 3 lin.; ancho, 3 pies. 4 pulg., 3 lin.

589.—*Una Marina.*

Alto, 2 pies; ancho, 2 pies, 7 pulg., 10 lin.

590.—*Otra Marina.*

Alto, 2 pies,; ancho, 2 pies, 7 pulg., 10 lin.

MENENDEZ (LUIS).

591.—*Bodegon.*

Una alcarraza y aceitunas.

Alto, 1 pie, 8 pulg, 3 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 7 lin.

MAELLA.

592.—*Una Marina.*

Alto, 1 pie, 11 pulg. 6 lin.; ancho 11 pulg., 9 lin.

MENENDEZ (LUIS).

593.—*Frutero.*

Uvas y ciruelas.

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 9 lin.

GOYA.

594.—*Retrato á caballo del rey Don Cárlos IV.*

Lleva el uniforme de coronel de Guardias de Corps.

Alto, 12 pies; ancho, 10 pies,

595.—*Un Picador á caballo.*

Alto, 2 pies, 3 lin.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

CRUZ (MANUEL DE LA). Nació en Madrid en 1750. Falleció en 1792.

596.—*Vista de la Feria de Madrid, como se hacia en la plazuela de la Cebada.*

Alto 3 pies; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lin.

PABLO VERONÉS.

597.—*Retrato de Señora desconocida.*

Está sentada, con vestido verdoso, y con una flor en la cabeza. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

598.—*Retrato de Señora.*

Lleva vestido negro con mangas acuchilladas. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.

GUIDO.

599.—*Cupido.*

Tiene un arco en la mano derecha, apoyando el brazo en una piedra, y en la izquierda una flecha que pica una paloma.

Alto, 3 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

BASSANO (JACOBO DA PONTE, *llamado por su pais natal el*). Nació en 1510; estudió con Bonifacio Bembi. Murió en 1592.

(*Escuela veneciana*).

600.—*La Vendimia.*

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 3 pulg., 6 lin.

RECCO (JOSÉ). Nació en Nápoles en 1634. Vino á España, donde ejecutó muchas obras para el rey. Murió en 1693.

601.—*Peces, langostas, sardinas, etc.*

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

TINTORETTO.

602.—*Alegoría. La sabiduría ahuyentando los vicios.*

En medio de una gloria resplandeciente se ve á Minerva diosa de la sabiduría, con todos sus distintivos y atributos, poniendo en fuga los vicios que infestan la tierra, para sustituir en su lugar la Justicia, la Industria y la Abundancia.

Alto, 7 pies, 5 pul.; ancho, 5 pies.

GUERCINO (JUAN FRANCISCO BARBIERI *llamado el*). Nació en Cento en 1590; fué discípulo de Zanconi y de Cremonini. Murió en 1666.

(Escuela boloñesa).

603.—*San Pedro en la cárcel.*

Estando en su prision se le apareció el ángel del Señor, llenando la cárcel de luz, y despertándole, le mandó levantarse: y las cadenas se le cayeron de las manos. En el fondo se vé un soldado dormido. (*Medias figuras.*) (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg; ancho, 4 pies, 10 pulg., 6 lin.

CORRADO GIAQUINTO.

604.—*Pais quebrado con rocas lejanas.*

Hay en él dos pequeñas figuras: un hombre que corre como asustado, y una muger que sale de entre unos arbustos volviendo atrás la cabeza. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies, 2 pulg.

VACCARO (ANDRÉS). Nació en Nápoles en 1598; fué imitador del Caravaggio, y despues de Guido. Murió en 1670

(Escuela napolitana).

605.—*La Muerte de San Cayetano.*

A un lado del lecho del Santo está un sacerdote acompañado de tres acólitos leyéndole la recomendacion del alma; al otro lado el arcángel San Miguel, y á la cabezera un ángel esperando el último suspiro del Santo moribundo. Por una galería abierta que hay en el fondo se vé un pais.

Alto, 4 pies, 5 pulg., ancho, 2 pies, 8 pulg, 6 lín.

BASSANO (LEANDRO DA PONTE, *llamado el*). Nació en 1558; fué hijo de Jacobo y hermano de Francisco. Murió en 1623.

(*Escuela veneciana.*)

606.—*Pais.*

Se descubre el mar, y en él á Júpiter robando á Europa trásformado en toro. En primer término está Mercurio guardando ganados.

Alto, 3 pies, 4 pulg., ancho, 4 pies, 1 pulg., 4 lín.

TINTORETTO.

607.—*Retrato de hombre.*

Con barba, cabellos y vestido negro. (*Busto.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 6 pulg, 3 lín.

GENTILESCHI (ARTEMISA LOMI, *llamada*). Nació en Písa en 1590; fué discípula de su padre Horacio. Murió en Lóndres.

(*Escuela florentina*).

608.—*Retrato de muger.*

Tiene jubon negro y mangas acuchilladas de encarnado y pajizo. Acaricia dos pichones, uno blanco y otro negro, sobre un tablero donde hay tres claveles. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie, 8 pulg, 3 lín.

VACCARO.

609.—*San Cayetano.*

Siendo niño recien nacido su madre le ofrece á la Vírgen postrada delante de un altar, y acompañada de otras personas. Por un arco del fondo se vé pais.

Alto, 4 pies. 5 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg, 6 lin.

BASSANO (JACOBO).

610.—*Noé despues del diluvio.*

Habiendo salido del arca con su familia y todos los animales, ofrece un sacrificio á Dios.

Alto, 2 pies 10 pulg., 7 lin.; ancho, 4 pies, 6 lin.

PROCACCINI (GIULIO CESARE). Nació en Bolonia por los años de 1548; fué hijo del pintor Hercole Procaccini, y estudió en las obras del Correggio. Murió en 1626.

(*Escuelas boloñesa y milanesa.*)

611.—*Sanson destruyendo á los Filisteos con la quijada del jumento.*

Alto, 8 pies, 8 pulg. 6 lin,; ancho, 8 pies, 8 pulg., 6 lin.

DUGHET (GASPRE Ó GASPARO). Nació en 1613; fué discípulo de su cuñado Nicolás Poussin, y murió en 1675.

(*Escuela romana.*)

612.—*Pais variado y frondoso.*

En él se vé á San Gerónimo en su soledad haciendo oracion.

La figura es de Nicolás Poussín (*C. L:*)

Alto, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 4 pulg, 6 lin.

CORRADO GIAQUINTO.

613.—*Pais con una copiosa cascada.*

En el primer término hay dos figuras. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies, 2 pulg.

VACCARO.

614.—*Asunto místico.*

La Vírgen presenta el niño Jesus á San Cayetano para que lo adore. San José y dos ángeles están á un lado y un coro celeste cantando el *Gloria en el cielo*, etc. Fondo: fábrica con pais.

Alto, 4 pies, 6 pulg 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg,

BASSANO (LEANDRO)

615.—*Orfeo; pais.*

A la izquierda del espectador se vé al músico Tracio, que al son de su lira, atrae un sinnúmero de animales esparcidos por el cuadro.

Alto, 3 pies, 5 pulg., 8 lin.; ancho, 4 pies, 1 pulg, 6 lin.

ANÓNIMO.

616.—*La Vírgen, el niño Dios y otros Santos.* (Medias figuras.) (Tabla.)

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

GUIDO.

617.—*San Pablo.*

Está representado escribiendo los actos de los Apóstoles. (*Busto con manos.*)

Alto, 2 pies, 4 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lín.

VACCARO.

618.—*Desinterés de San Cayetano.*

Rehusa el Santo los regalos y rentas que le ofrecen de parte de su bienhechor el conde de Opido.

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

CASTIGLIONE (JUAN BENITO), *llamado tambien el Greghetto.* Nació en Génova en 1616; fué discípulo del Paggi. Murió en 1670.

(*Escuela genovesa*).

619.—*Viage de Jacob.*

Rebeca con un niño en sus brazos, monta en un caballo, seguida de Jacob. Al otro lado Laban hace parar la caravana para que le devuelvan los ídolos que le han robado. En primer término se ve un rebaño de ovejas bebiendo en un estanque.

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 9 lin.

BASSANO (JACOBO).

620.—*El rico avariento y el pobre Lázaro.*

«Hubo cierto hombre muy rico que se vestia de púrpura y de lino finísimo, y tenia cada dia espléndidos banquetes. Al mismo tiempo vivia un mendigo, llamado Lázaro, el cual cubierto de llagas, yacía á la puerta de este deseando saciarse con las migajas que caian de la mesa del rico; mas nadie se las daba; pero los perros venian y lamiánle las llagas.»

Alto, 5 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 7 pies, 3 pulg.

TREVISANO (ÁNGEL). Nació por los años de 1700.

621.—*La Vírgen con el niño Dios.*

Jesus está dormido en los brazos de su Santa Madre.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 5 pulg., 2 lin.

SACHI (ANDREA). Nació en 1600; fué discípulo de Francisco Albani. Murió en 1661.

(*Escuela romana*).

622.—*Retrato de su maestro*. (Busto.)

Este lienzo está sin concluir.

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 3 lin.

PESARESE (SIMON CANTARINI). Nació en Pésaro en 1612; aprendió el dibujo con Giacomo Pandolfi; la pintura con Claudio Ridolfi, y se perfeccionó con Guido. Murió en 1648.

(*Escuela boloñesa*)

623.—*La Virgen, el niño Dios y San José.*

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.. 9 lin.

VACCARO.

624.—*La Magdalena en el desierto.*

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg.

PABLO VERONÉS.

625.—*Jesus y el Centurion.*

Al entrar en Capharnaum le salió al encuentro un centurion, y le rogaba que curase á un criado suyo paralítico. Díjole Jesus: «yo iré y le curaré:» y le replicó el centurion: «Señor, no soy yo digno de que tú entres en mi casa; pero mándalo con tu palabra y quedará curado mi criado.» (*San Mateo, cap. VIII*, 7, 8.)

Alto, 5 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies 10 pulg., 6 lin.

TINTORETTO.

626.—*Retrato de hombre desconocido.*

Tiene barba y cabellos negros, vestido ceniciento y cuello vuelto. (*Busto.*)

Alto, 1 pie, 11 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

ESCUELA VENECIANA.

627.—*Retrato de hombre.*

Lleva gorra y vestido negro, cuello y puño escarolados, y tiene un librito ó papel en la mano izquierda. (*Busto.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies. 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 8 lín.

TINTORETTO.

628.—*Retrato de hombre.*

Barba y cabellos canosos .(*Busto.*)

Alto,1 pie, 11 pulg. 3 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg, 7 lin.

CRESPI (BENITO.) Floreció á mediados del siglo XVII. Nació en Como.

(*Escuela milanesa*).

629·—*La Caridad romana.*

Condenado un anciano á morir de hambre en una prision, la piedad filial inspiró á su hija el pensamiento de alimentarle con la leche de sus pechos. Descubriéronlo los jueces, y perdonaron á la delincuente, erigiendo despues un templo á la piedad filial ó á la Caridad. (*C. L.*)

Alto. 7 pies, 1 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

DOMINIQUINO (DOMINICO ZAMPIERI, *llamado el.*) Nació en Bolonia en 1581; estudió con el pintor flamenco Dionisio Calvart, y despues con los Caraccis. Murió en 1641.

(*Escuela boloñesa*)

630.—*San Gerónimo escribiendo en el desierto.*

Interrumpe los trabajos del Santo la aparicion de dos ángeles. A sus pies se vé un leon.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 4 pies 7 pulg., 6 lin.

GENTILESCHI (HORACIO.) Nació en Pisa en 1565; fué discípulo de Fasti. Murió en Lóndres en 1646.

631.—*Asunto místico.*

La Vírgen, coronada por dos ángeles, tiene en su regazo al niño Jesus, que bendice á una Santa Mártir postrada á sus pies, la cual tiene á su lado un libro y una espada. A la derecha San José reclinado sobre su mano, y al lado opuesto un muchacho con las manos cruzadas en actitud de rogar.

Alto, 9 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

BASSANO (JACOBO).

632.—*Jesus echando á los mercaderes del templo.* (E.)

Alto, 5 pies, 4 pulg, 6 lin.; ancho, 6 pies, 11 pulg., 6 lin.

ALLORI (CRISTÓBAL). Nació en Florencia en 1577; fué discípulo de su padre Alejandro Allori, llamado el Broncino. Murió en 1621.

(*Escuela florentina*).

633.—*Retrato de Cristina de Lorena, gran Duquesa de Toscana.*

Está de cuerpo entero, vestida de negro, con ancha gorguera, la mano izquierda sobre una mesa cubierta con tapete de terciopelo carmesí, y en la derecha un abanico: cortina carmesí.

Alto, 7 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 1 pulg, 6 lin.

GUIDO.

634.—*San Sebastian.*

Con los brazos atados por detrás á un tronco de árbol, y traspasado el costado izquierdo con una flecha, levanta los ojos al cielo deseando el momento de volar á la gloria de

los mártires. Un paño blanco le oculta le parte inferior del cuerpo, dejando la pierna izquierda descubierta.

Alto, 6 pies, 1 pulg; ancho, 4 pies, 9 pulg.

MANFREDI (BARTOLOMÉ). Nació en Mántua, y murio en la flor de su edad bajo el pontificado de Paulo V; fué discípulo de Roncali, é imitador del Caravaggio.

(*Escuela lombarda.*

635.—*La Cabeza de San Juan Bautista.*

Llévala en una fuente un soldado armado.

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 3 píes, 5 pulg.

GUIDO.

636.—*Cleopatra.*

Vencido y engañado Antonio por los suyos, Cleopatra, perdida la esperanza de seducir á Octavio con su hermosura, se dá la muerte aplicándose un aspid al pecho. Tiene túnica blanca y manto encarnado, y la mano izquierda sobre un canastillo de frutas y flores. (*Media figura*) (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 11 pulg. 3 lín.; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lín.

BARROCCI (FEDERICO FIORI *ó*). Nació en Urbino en 1528; estudió con Bautista Franco y copió las obras de Correggio, de Tiziano y de Rafael. Murió en 1612.

(*Escuela romana*).

637.—*El nacimiento del Niño Dios.*

La Vírgen de rodillas adora á su divino hijo echado sobre la paja del pesebre, y calentado por el buey y la mula, mientras San José abre la puerta á los pastores que acuden para adorar al Salvador del mundo. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 9 pulg., 2 lin.

CARDUCCI (BARTOLOME). Nació en Florencia en 1560; fué discípulo de Federico Zucari. Murió en el Real sitio del Pardo en 1608.

(*Escuela florentina*)

638.—*El descendimiento.*

Nicudemus, José de Arimatea y San Juan, bajan de la cruz el cuerpo del Redentor, y le lloran las Marías.

Alto, 9 pies, 5 pulg., ancho, 6 pies, 6 pulg.

EMPOLI (JACOBO CHIMENTI DE.) Nació en 1554; fué discipulo de Tomás de S. Friano. Murió en 1640.

(*Escuela florentina*).

639.—*La Oracion del Huerto.*

Un ángel presenta á Jesus sobre el monte de las Olivas el cáliz de la amargura y la cruz; al pié están los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo, durmiendo; á lo lejos se vé á los judios, que dirijidos por Judas, vienen á prender á Cristo. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 3 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 5 pulg., 3 lin..

ESCUELA BOLOÑESA.

640.—*Lucrecia.*

No pudiendo sobrevivir á la afrenta que recibió de Tarquino, se atraviesa el pecho con un puñal. (*Figura de medio cuerpo*). La falda del vestído es encarnada: manto azulado.

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg. 6 lin.

BASSANO (JACOBO.)

641.—*El Niño Jesus adorado por los ángeles y los pastores.*

Las Figuras reeiben la luz del niño Dios.

Alto, 4 pies, 7 pulg. ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

VACCARO.

642.—*Santa Agueda.*

La Santa espirando, despues de haberla cortado los pechos, levanta los ojos al cielo y suspira el momento de volar á la gloria. (*Media figura.*)

Alto, 4 pies, 6 pulg, 3 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 9 lin.

CABALLERO MÁXIMO (MAXIMO STANZIONI, *llamado el*). Nació en Nápoles en 1585; fué discípulo de Caracciolo é imitador de Guido. Murió en 1656.

(*Escuela napolitana*).

643.—*San Juan Bautista predicando en el desierto.*

A la derecha del espectador hay un grupo de mugeres sentadas. El Santo tiene cubierto parte del cuerpo con un manto encarnado.

Alto, 6 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 12 pies.

JORDÁN (IMITANDO Á SALVATOR ROSA.)

644.—*Isaác y Rebeca.*

Llegando Rebeca á la casa de Abraham, es recibida por Isaác, el cual la da la mano de esposo. Hombres y animales rodean la escena. Fondo: pais quebrado.

Alto, 5 pies; ancho, 4 pies. 4 pulg. 6 lin.

TINTORETTO.

645.—*Retrato de hombre.*

Tiene barba y cabellos castaños, frente espaciosa, trage negro con cadena de oro al cuello, vueltas blancas, y guantes en la mano derecha. (*Figura de medio cuerpo.*) (*C. N.*)

Alto, 3 pies, 8 pulg., 3 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.

GUIDO.

646.—*Busto de una jóven.*

Tiene una rosa en la mano.

Alto, 2 pies, 10 pulg., 9 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg. 6 lin.

GUERCINO.

647.—*La Pintura.*

Una muger jóven, con la paleta y los pinceles en la mano en accion de pintar sobre un lienzo que está á su lado, vuelve la cabeza para mirar á un viejo que tiene un compás y una especie de espejo, el cual parece representar la Arquitectura.

Alto, 4 pies 3 lin.; ancho, 5 pies, 4 pulg.

JORDAN (IMITANDO Á SALVATOR ROSA.)

648.—*El Sacrificio de Abraham.*

Un ángel mancebo se aparece al patriarca, y le detiene el brazo al ir á consumar el sacrificio. Fondo: pais quebrado.

Alto, 3 pies; ancho, 4 pies, 4 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE TIZIANO.

649.—*Felipe II.*

Lleva trage negro guarnecido de armiños, tiene la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre una mesa. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 8 pulg., 2 lin.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

650.—*Retrato de un caballero de Malta.*

Tiene barba y cabellos canos; está sentado, con un ropon de terciopelo negro y vueltas de pieles.

Alto, 3 pies, 10 pulg., ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

MORO (ANTONIO.) Nació en Utrech en 1512; fué discípulo de Juan Schorel, y pintor muy querido de Felipe II. Murió en Amberes en 1568.

(*Escuela flamenca*

651.—*Retrato de cuerpo entero de Pejeron, bufon de los Condes de Benavente.*

Es gafo y contrahecho, tiene barba y pelo gris. Lleva una ropilla negra con mangas perdidas, abrochada con botones dorados. Las mangas del jubon, calzas afolladas, y zapatos acuchillados, son blancos. En la mano derecha tiene una baraja francesa, y la izquierda descansa sobre el puño de la espada.

Alto, 6 pies. 6 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

CASTIGLIONE.

652.—*Un Concierto.*

Varias personas cantan y tocan diversos instrumentos; la de mas edad preside al clavicordio; á la izquierda, detrás del que toca el contrabajo, hay un hombre con un canastillo de frutas y flores en la cabeza y un jarron en el brazo derecho. Por la derecha del fondo se ve el cielo.

Alto, 3 pies, 11 pulg,; ancho, 4 pies, 6 pulg. 6 lín.

GASPAR DUGHET.

653.—*Animales atentos á la voz de un Anacoreta.* (C. L.)

Alto, 5 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 4 pulg. 6 lin.

BASSANO (LEANDRO.)

654.—*La Adoracion de los Magos.*

Alto, 3 pies., 1 pulg.; ancho, 2 pies , 6 pulg., 6 lín.

SACHI.

655.—*Retrato del Autor.* (Busto.)

Con trage negro y valona.

Alto, 2 pies, 4 pulg., 9 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 5 lin.

BASSANO (LEANDRO.)

656.—*La Huida á Egipto.*

Detrás de la Vírgen siguen algunos pastores, y en los árboles se ven varios angelitos. La escena está iluminada por la luz que lleva San José.

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lín.

ESCUELA NAPOLITANA.

657.—*San Cárlos Borromeo.*

El Santo Cardenal está de rodillas meditando en la pasion y muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Alto, 7 pies 6 pulg., ancho, 3 pies 7 pulg.

TORREGIANI (ANDRÉS.) Pintó en Bresia, y floreció á mediados del siglo XVIII. Murió á la edad de 33 años.

658.—*Pais,*

En él se vé un lago rodeado de peñascos cubiertos de vegetacion, y á su orilla unos pastores con su ganado.

Alto, 2 pies, 1 pulg. 8 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 7 lin.

ESTILO DEL BENEFIALI.

659.—*Una jóven leyendo.*

Tiene una pequeña corona sobre su cabeza. Ropage amarillo, y manto azul colgando por la espalda.

Alto, 2 pies, 2 pulg., 3 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 7 lin.

ALBANO (FRANCISCO ALBANI, *llamado vulgarmente el*). Nació en Bolonia en 1578; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1660.

(*Escuela boloñesa*).

660.—*El Tocador de Venus.*

La diosa del Amor está sentada en un hermoso jardin, mientras sus ninfas se ocupan graciosa y diligentemente en sus afeites. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg., 7 lin.

PABLO VERONÉS.

661.—*Rebeca y Eliecer.*

Rebeca está sentada junto al brocal de un pozo, poniéndose un zarcillo, y recibiendo los demás regalos que le presenta Eliecer. Por entre los dos se vé un anciano acompañado de otras personas y un caballo. A la izquierda del espectador, detrás de Rebeca, se descubre su casa, y un criado dando de beber á un camello.

Alto, 7 pies, 10 pulg.; ancho, 9 pies, 8 pulg.

CASTIGLIONE.

662.—*Diógenes buscando al hombre.*

El filósofo sale de entre unas ruinas, con una linterna en la mano, no reconociendo en los hombres mas que bestias por su libertinage, irreligion, avaricia y glotonería: vicios personificados en los sátiros y animales que tiene delante de sí. Fondo país con una montaña.

Alto, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

LEONE (ANDREA DE.) Nació en 1596; fué discípulo de Belisario Corencio y de Salvator Rosa, Murió en Nápoles en 1675.

(*Escuela napolitana*).

663.—*Lucha de Jacob con el ángel*. (Pais.)

A la izquierda del espectador, junto á un árbol frondoso, se vé en primer término á Jacob luchando con el ángel: á la derecha hay varias figuras y algunas vacas.
A lo lejos pais y montañas.

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 6 lín.

ANDRÉS DEL SARTO (ANDREA VANNUCCI, *llamado*). Nació en Florencia en 1488; fué discípulo de Juan Barile y de Pedro Cosimo; ha merecido el nombre de *Andrés sin errores*. Murió en 1530.

(*Escuela florentina.*)

664.—*Retrato en busto de su muger Lucrecia Fede*.

Lleva corpiño encarnado con una lista verde, y mangas amarillas: saya blanca. Adorna su cabeza una especie de turbante blanco listado de oro. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies.

BELLINO.

665.—*La Virgen y el niño Jesus adorado por dos Santos*. (Medias figuras.) (Tabla.)

Alto, 2 pies, 9 pulg., ancho, 3 pies, 8 pulg.; 6 lin.

VINCI (LEONARDO DE). Nació en 1452; fué discípulo de Andrés del Verrocchio, y uno de los mas grandes maestros de la escuela florentina, en la cual fué considerado como el padre del buen dibujo. Murió en 1519.

666.—*Retrato de Mona-Lisa*.

Célebre por su hermosura, muger de Francisco Gio-

condo, caballero florentino. De menos de medio cuerpo, sentada, con los brazos cruzados delante del pecho, vestida con una túnica cenicienta ribeteada con trencilla de oro; las mangas del jubon interior son coloradas, y le cubre la cabeza un velo muy fino que baja hasta la mitad del brazo, formando pliegues en el hombro. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 2 pies., 6 lin.

SPADA (LEONELLO). Nació en 1576; fué discípulo del Caracci y del Baglione. Murió en 1622.

(*Escuela boloñesa.*)

667.—*Santa Cecilia.*

Está al órgano, cantando loores al Señor: tiene un corpiño con mangas amarillas, y una saya morada. (*Figura de mas de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies. 7 pulg.

GANGIASI (LUCAS). Nació en Moneglia, pueblo de los estados de Génova, en 1527: fuè discípulo de su padre Juan. Murió en el Escorial en 1585.

(*Escuela genovesa.*)

668.—*La Sacra Familia.*

El niño Jesus se desprende de los brazos de la Vírgen para besar á San Juan, quien le recibe respetuosamente de rodillas. San José le mira con regocijo.

Alto, 4 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 8 pulg,

GIORDANO (IMITANDO Á RAFAEL).

669.—*Sacra Familia.*

San Juan besa el pié al niño Jesus, que está en los brazos de su santísima Madre. San José está detrás mirándolos. (*Tabla de forma circular.*)

Diámetro, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

TIÉPOLO (JUAN BAUTISTA). Nació en Venecia en 1693; fué discípulo de Lazzarini. Murió en Madrid en 1770.

(*Escuela veneciana*).

670.—*La Concepcion.*

Alto, 10 pies, ancho, 5 pies, 5 pulg. 6 lin.

ALBANO.

671.—*El Juicio de Páris.*

Alto, 4 pies, 6 lin.; ancho, 6 pies, 1 pulg. 6 lin.

TINTORETTO.

672.—*Judit y Holofernes..*

Judit, despues de haber dado muerte á Holofernes cubre con las ropas del lecho su cadáver, que se vé postrado en él á la derecha del espectador: á la izquierda está la criada arrodillada delante de Judit metiendo en el saco la cabeza del general asirio. Por el mismo lado se vé una mesa con mantel, y mas lejos el campamento.

Alto, 6 pies, 9 pulg.; ancho, 9 pies

BASSANO (JACOBO).

673.—*El Eterno Padre reprende á Adan y Eva su desobediencia.*

Adan y Eva están en el paraiso rodeados de un sinnúmero de animales. Se vé al primero á la derecha del espectador escuchando sumiso la reprension del Señor que se le aparece en el cielo. A la izquierda está Eva sentada entre unos rosales, como queriéndose ocultar avergonzada.

Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 10 pies, 5 pulg., 6 lin.

CAGNACCI (GUIDO CANLASSI, *llamado por la fealdad de su rostro el*). Nació á principios del siglo XVII; fué discípulo de Guido. Murió de edad muy avanzada.

(*Escuela boloñesa.*)

674.—*La Magdalena penitente.* (Media figura.)

La santa está haciendo oracion con las manos cruzadas delante de un peñasco en que hay dos libros, una calavera y un crucifijo. Túnica blanca y manto carmesí.

Alto, 5 pies, 1 pulg.; ancho, 5 pies, 1 pulg.

BASANO (FRANCISCO DE PONTE, *llamado el.*) Hijo mayor de Jocobo y hermano de Leandro. Nació en 1548. Murio en 1591.

(Escuela veneciana).

675—*Cena de Jesus con sus apóstoles.*

A una esquina de la mesa, en primer término, hay un perro y un gato riñendo por un hueso. Fondo: arcos y celage.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 7 pies, 8 pulg.

PAGANO (MIGUEL). Nació en Nápoles al concluir el siglo XVII. Sobresalió en el paisage. Murió por los años de 1730.

(Escuela napolitana.)

676—*Pais con varias ruinas y figuras.*

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

ESCUELA LOMBARDA.

677.—*La Virgen con el niño Dios en sus brazos.* (Media figura.)

Alto, 1 pie, 8 pulg. 2 lín.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

PAGANO.

678.—*Pais con rio.*

Se vé en él una barca con personas.

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 2 lin.

MALOMBRA (PIETRO). Nació en Venecia en 1556; fué discípulo de José Salviati; sobresalió particularmente en los retratos. Murió en 1618.

679.—*La sala del colegio de Venecia.*

Representa el cuadro el acto de reunirse el Dux con los Senadores, como solia verificarse para el recibimiento de los embajadores de las córtes estranjeras. Es muy notable este cuadro por ser retratos todos los personages en él congregados, y por la mencion que hace de este lienzo su historiador Ridolfi, añadiendo que con otros varios cuadros fué traido á España por D. Alonso de la Cueva, embajador de S. M. C. cerca de la República.

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho 7 pies, 8 pulg.,

TIZIANO.

680.—*Retrato de hombre.* (Figura de medio cuerpo).

Barba y cabello castaño oscuro, vestido negro, con un papel en la mano izquierda.

Alto, 3 pies, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lín.

ANDRES DEL SARTO.

681.—*La Virgen, el niño Dios y San Juan, con dos ángeles.*

En el fondo se vé otro ánge' entre nubes, y un San Francisco. *(C. L.) (Tabla.)*

Alto, 3 pies, 9 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pies, 10 pulg.

TIZIANO.

682.—*Retrato de hombre.* (Figura de medio cuerpo.)

Barba larga y cabello castaño oscuro, ropon negro, y un libro en la mano.

Alto, 2 pies 11 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

DUGHET.

683.—*Pais.*

Efecto de tempestad: un rayo se desprende de las nubes iluminando todos los objetos. Los pastores dejando sus rebaños huyen espantados. (*C. L.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg. 3 lin.

PALMA EL JÓVEN (JACOBO PALMA, *llamado.*) Nació en Venecia el año de 1544; fué sobrino de Palma el Viejo; aprendió el dibujo con su padre Antonio, y se perfeccionó estudiando las obras de Rafael y de Miguel Angel. Murió en 1628.

684.—*La Conversion de Saulo.* (E.)

Alto, 7 pies, 5 pulg.; ancho, 12 pies.

TIZIANO.

685.—*Retrato á caballo del Emperador Cárlos V, en la famosa batalla de Muehlberg.*

La armadura y el casco de el emperador son de acero bruñido incrustado de oro, la banda carmesí con fleco de oro, la gualdrapa del caballo, compañera de la banda, y el frontal compañero á la armadura. El penacho de este y el del casco del ginete son de plumas carmesíes. Lleva Cárlos V una lanza en la diestra, y conduce el caballo á galope corto. Fondo: pais con efecto del sol poniente. (*C. L.*)

Alto, 11 pies, 11 pulg.; ancho, 10 pies.

(Véase el apéndice puesto al final de este catálogo.)

BASSANO (JACOBO.)

686.—*La Adoracion de los pastores.*

Cuadro de efecto, iluminado por el resplandor del niño Jesus. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 7 lin.

GIORDANO.

687.—*El Sueño de San José.*

Aparécese al patriarca dormido un ángel que disipa todas sus sospechas, confirmándole la pureza de Maria. Esta está en el fondo haciendo oracion, iluminada por un resplandor celeste. A la derecha del espectador hay un gato sobre un cogin al lado de una silla (*Tabla.*) (*C. L.*)

Alto,2 pies, 2 pulg; 6 lín.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

CARACCI (ANIBAL.) Nació en 1560; fué discípulo de su primo Ludovico. Murió en 1609.

(*Escuela boloñesa*).

688.—*Un Sátiro ofrece á Venus una copa de vino.*

La diosa, vuelta de espaldas, está recostada sobre un lecho; un niño celoso detiene al Sátiro, no dejándole acercarse. Mas lejos hay otros dos niños. (*Boceto del cuadro que existe en la galeria de Florencia.*)

Alto, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 4 lin.

SEBASTIAN DEL PIOMBO. (FRAY SEBASTIAN LUCIANO, *llamado.*) Nació en 1483; fué discípulo de Bellino, de Giorgione, y despues dirigido por Miguel Angel. Murió en 1547.

(*Escuela veneciana*).

689.—*Nuestro Señor llevando la Cruz.* (Media figura.) (Pizarra.)

Alto,1 pie, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 10 lin.

GIORDANO (IMITANDO Á RAFAEL.)

690.—*Sacra familia.*

Jesus sostenido por nuestra Señora da leccion de leer á San Juan, mirándolos con devocion Santa Isabel. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg,, 7 lin., ancho, 1 pie, 8 pulg, 6 lin.

PABLO VERONÉS.

691.—*Moises sacado del Nilo.*

Una dama presenta el niño Moisés á la hija de Faraon, vestida con un rico traje de brocado de oro. Está la princesa á la derecha del espectador rodeada de sus damas, y con ellas en primer término un enano patizambo con un clarinete. A la izquierda un negro en media figura, y detrás dos mugeres á la orilla del rio. Fondo: pais con puente y una poblacion. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 2 lin; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

SACHI.

692.—*San Pablo primer ermitaño y San Antonio Abad.*

Conferenciando ambos Santos dentro de una gruta en el desierto, reciben por alimento un pan que les trae un cuervo. (*Figuras de mas de medio cuerpo.*)

Alto. 5 pies, 6 lin., ancho, 5 pies, 6 lin.

BORDONE (PARIS). Nació en Trevisa en 1500; fué discípulo de Tiziano é imitador de Giorgione. Murió en 1570.

(*Escuela veneciana.*)

693.—*Retrato de Señora.* (Figura de medio cuerpo.)

Vestida de blanco, con un libro en la mano derecha, que apoya en un pedestal. En la cabeza tiene un turbante compañero al vestido.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE ANDRÉS DEL SARTO.

694.—*La Virgen, el Niño y San Juan, con ángeles.*

Copia del núm. 681 con alguna pequeña diferencia en el fondo. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

TIZIANO.

695.—*Retrato del Autor.*

Barba larga y cabellos canosos. Al cuello tiene una cadena de oro, y en la mano un pincel. (*Figura de perfil, de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

ESCUELA LOMBARDA.

696.—*El Diluvio Universal.*

La tierra está casi sumergida; las aguas han cubierto las moradas de los hombres, y el arca de Noé flota al nivel de las mas altas montañas. Las criaturas de todos sexos y edades espresan el terror que les sobrecoge, levantando unos los brazos al cielo, trepando otros por las rocas y los árboles, próximos á desaparecer en la superficie de las aguas.

Alto, 2 pies, 1 pulg., ancho, 2 pies., 8 pulg.

VACCARO.

697.—*Combate de mugeres.*

En un recinto delante de una gran galería, presididas por los magistrados, á vista del pueblo, dos mugeres combaten con furor armadas de escudos y espadas, mientras otras se disponen á entrar en la lucha: una de ellas yace en el suelo tendida. Asunto de dificil esplicacion é interpretacion oscura.

Alto, 6 pies, 3 pulg,; ancho, 7 pies, 1 pulg, 6 lin.

PANNINI (JUAN PABLO.) Nació en 1691; estudió en Roma. Murió en 1764.

698.—*Ruinas de arquitectura adornadas de figuras.*

Alto, 1 pie, 8 pulg.. 6 lín.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE GUIDO.

699.—*El Sepulcro de Jesus.*

Dos Apóstoles visitan el sepulcro del Señor, y un ángel que hay al borde les anuncia su resurreccion: por la izquierda del espectador se vé el cielo. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 8 lin.

ESCUELA NAPOLITANA.

700.—*Pais.*

Hay en él algunas figuras, cabras, vacas y un sepulcro.

Alto 1 pie, 8 pulg., ancho, 2 pies.

BASSANO (LEANDRO.)

701.—*Caldereros y armeros ocupados en su trabajo.*

Hay en primer término un Cupido con un perro, y mas lejos una muger peinándose á un espejo.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 7 pies, 9 pulg., 6 lin.

CALABRES.

702.—*Zacarías, Santa Isabel y San Juan.*

El niño San Juan está de rodillas delante de sus padres, los cuales se apresuran á levantarle y abrazarle: á la derecha del espectador se ven dos pastores admirados á la vista del Precursor. El fondo entre los dos grupos es pais.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 9 pies, 5 pulg.

BASSANO (JACOBO.)

703.—*El Arca de Noé.*

El Patriarca, rodeado de un sinnúmero de animales, los convoca para que entren en el Arca, que se vé en el fondo,

y hácia la cual van subiendo muchos de ellos. Entre los animales se vé esparcida la familia de Noé.

Este cuadro fué comprado por Tiziano y enviado á España para el Rey Cárlos I.

Alto, 7 pies, 5 pulg., ancho, 9 pies, 6 pulg.

TINTORETTO.

704.—*La Gloria.*

Boceto del cuadro original que existe en la sala del palacio ducal de Venecia. Fué comprado en Italia por el célebre Velazquez para el rey Felipe IV.

Alto, 6 pies, ancho, 19 pies. 5 pulg.

CARACCI (AGUSTIN.) Nació en 1558; fué discípulo de Próspero Fontana. Murió en Parma en 1601.

(*Escuela boloñesa*).

705.—*San Francisco de Asís.*

En la parte superior del cuadro Nuestro Señor Jesucristo, en medio de gloria y de ángeles, muestra el seráfico Santo á la Vírgen, que parece decir á su divino Hijo que le tiene bajo su proteccion.

Alto, 7 pies, 2 pulg,; ancho, 5 pies, 3 pulg.

DOMINIQUINO.

706.—*El Sacrificio de Abraham.*

Un ángel detiene el brazo del Patriarca en el momento de descargar el golpe sobre su hijo Isaác.

Alto, 5 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies,

ESCUELA DE MIGUEL ANGEL.

707.—*Nuestro Señor Jesucristo muerto.*

Está sostenido y llorado por tres ángeles. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 6 pulg., 4 lín. ancho, 1 pie.

CARACCI (ANIBAL.)

708.—*La Vírgen con el Niño Jesus.*

Está sentada en el suelo, con su divino Hijo en los brazos, y al lado se vé á San Juan. (*Boceto de forma circular.*) (*Tabla.*)

Diámetro. 1 pie, 6 lin.

PANNINI.

709.—*Pais.*

Se ven en él unas ruinas de arquitectura, con una pirámide y un jarron.

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie. 4 pulg.

VERONÉS (CÁRLOS.) Nació á mediados del siglo XVI; fué discípulo de su padre Pablo y del Bassano. Murió en 1598.

710.—*Alegoría. Nacimiento de un Príncipe Real, ó del Amor.*

En medio de un hermoso campo se vé levantado un pabellon sostenido por varios niños alados, rematando en una corona Real. La Fama, sentada sobre ella, anuncia al mundo el feliz nacimiento, asunto principal del cuadro. A la derecha del espectador está el dios Marte sobre una nube; á la izquierda la diosa que preside á los partos. En medio del pabellon se vé una reina, madre del príncipe recien nacido, coronada y recostada sobre un magnífico lecho, á quien una dama acaba de suministrar una bebida en una copa de oro, mientras otra le presenta un canastillo de flores. El recien nacido se halla en el primer término en brazos de otras mugeres que se apresuran á darle los primeros auxilios. En un liston que tiene la Fama en la parte superior del pabellon, se lee la inscripcion siguiente: *Celebris mundi Veneris partus.* Algunos creen que este cuadro representa el nacimiento de Cárlos V.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies.

CABALLERO MÁXIMO.

711.—*Sacrificio á Baco.*

Casi en medio del cuadro se vé la estátua en mármol del Dios, sobre un pedestal, á cuyo pié hay varias bacantes. Una de rodillas le ofrece frutas, otra de pié le presenta un jarron lleno de licor, y otras bailan y tañen alrededor. Por otro lado le consagran flores y un cabrito.

Alto, 8 pies, 6 pulg,; ancho, 12 pies, 10 pulg.

PADUANINO (ALEJANDRO VAROTARI, *llamado el*). Nació en Pádua en 1590; fué discípulo de su padre Darío é imitador de Tiziano. Murió en 1650.

(*Escuela veneciana*).

712.—*Orfeo.*

Está el músico Tracio sentado de espaldas sobre una peña. Los animales, atraidos por su música melodiosa, acuden alrededor de él para oirle. Fondo: pais.

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.

CARACCI (LUDOVICO). Nació en Bolonia en 1555; fué discípulo de Próspero Fontana en dicha ciudad, de Tintoretto en Venecia, y segun algunos autores, de Passignano en Florencia. Murió en 1619.

713.—*Nuestro Señor Jesucristo coronado de espinas.*

Un sayon le está poniendo la corona, uno de los instrumentos de su pasion.

Alto, 1 pie, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lin,

GUERCINO.

714.—*Un Cupido con un bolsillo derramando dinero.*

Parece una alegoría del menosprecio que el amor hace de la riqueza.

Alto, 3 pies, 6 pulg, 8 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

CARDUCCI (BARTOLOMÉ.)

715.—*San Sebastian.*

Entre dos sayones le están atando á un árbol para asaetearle.(*Figura de cuerpo entero.*)

Alto, 6 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

CASTIGLIONE.

716.—*Un Bodegon.*

Una cabeza de carnero, queso y salchichon.

Alto, 1 píe, 5 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies. 1 pulg.

BASSANO (LEANDRO.)

717.—*Jesus coronado de espinas.*

Está sentado, cubierto con un paño encarnado, y con la caña en las manos, recibiendo escarnios é insultos de muchos judios. Uno de ellos agachado en primer término, tiene en la mano una copa con lumbre; otro que se vé en el fondo tiene una antorcha encendida; y del medio del cuadro pende una lámpara. Efecto de luz ártificial, (*Pizarra.*)

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg,

VACCARO.

718.—*Cleopatra.*

Se dá la muerte aplicándose un aspid al pecho. Tiene manto tornasolado de color morado y líla, guarnecido de

fleco azul. En el fondo hay una cortina carmesí formando pabellon. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 2 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg.

PABLO VERONÉS.

719.—*Asunto místico.*

La Vírgen tiene á su divino Hijo sobre una almohada puesta encima de un pedestal: le adoran Santa Lucía y otro Santo armado con la cruz de San Esteban al pecho y la palma de mártir en la mano derecha. El fondo á la derecha del espectador es un pórtico, y á la izquierda celage.

Alto, 5 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

ANGUISOLA Ó ANGOSCIOLA (LUCÍA.) Nació de noble familia en Cremona á principios del siglo XVI; fué discípula de su hermana Sofonisba. Murió cerca del año 1568.

720.—*Retrato de Piermaria, célebre médico de Cremona.*

Está sentado en un sillon, y tiene puesto un balandrán forrado de martas. A su derecha se vé una mesa con libros, y tiene en la mano izquierda un baston con una culebra.

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.

BUONARROTI (MIGUEL ÁNGEL.) Pintor, escultor y arquitecto. Nació en Florencia en 1474; fué discipulo de Ghirlandajo en la pintura, y de Bertoldi en la escultura. Murió en 1564 en Roma, y se le considera como fundador de la

(*Escuela florentina del siglo* XVI).

721.—*Nuestro Señor atado á la columna.*

Se ven á los lados dos sayones azotándole. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 6 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg. 6 lin.

GIORDANO.

722.—*La Degollacion de los Inocentes.*

Varios sayones del rey Herodes arrebatan á los niños de los brazos de sus madres para degollarlos. De una y otra parte se sostiene una lucha tremenda. En el fondo á la derecha del espectador se ven las murallas de Jerusalem, y por la izquierda se estiende la campiña.

Alto, 8 pies, 5 pulg.; ancho, 11 pies, 8 pulg.

URBINO (RAFAEL SANZIO, *llamado por el pais de su nacimiento Rafael de*). Nació en 1483: su padre, que era pintor, reconociendo la mediocridad de sus propios talentos, le puso bajo la direccion de Pietro Perugino. El jóven discípulo no tardó en sobrepujar á su maestro, y en ponerse á la cabeza de una grande y nueva escuela que acabó de regenerar el arte moderno. Murió en 1520, dejando entre otros muchos discípulos á Julio Romano, Polidoro, Perino del Vaga, Garofolo, Andrea d'Assisi, etc.

723.—*Sacra familia, llamada del* Agnus Dei.

La Vírgen, sentada al pié de un árbol, tiene el brazo izquierdo apoyado en un pedestal antiguo, detrás del cual está San José, tambien apoyado con la mano derecha en la barba; con el brazo derecho sostiene Nuestra Señora al Niño, que está sentado en su rodilla, volviendo á ella los ojos cariñosamente para que vea el liston con el *Ecce Agnus Dei* que le enseña San Juan. Fondo: pais con lontananza. (*C. L.*) (*Tabla.*)

En Francia es conocido este cuadro por *la Sacra Familia del lagarto*, á causa de uno de estos animales que enseña la cabeza entre los fragmentos de una columna.

Alto, 5 pies, 1 pulg., 10 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg.

TIZIANO.

724.—*Retrato de hombre.* (Figura de medio cuerpo.)

Tiene trage negro forrado de pieles blancas, un lienzo blanco sobre el brazo izquierdo, y un libro en la mano derecha con un dedo metido en el medio como indicando haber suspendido la lectura: un Cristo sobre una mesa delante de él, y en una esquina del cuadro un blason. Cabello corto, bigote, y barba negra escasa. (*C. N.*

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho. 2 pies. 10 pulg., 6 lín.

725.—*Nuestro Señor llevando la Cruz.*

A su lado está Simon Cirineo. (*Busto con manos*).

Alto 2 pies, 4 pulg, 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

RAFAEL DE URBINO.

726.—*Sacra familia, vulgarmente llamada la Perla.*

La Vírgen tiene con una mano al Niño, que está medio sentado sobre una de sus rodillas, teniendo la pierna izquierda apoyada en la cuna. San Juan le ofrece en su pellica varias frutas, que el niño va á tomar, mirando al mismo tiempo con sonrisa á su madre como para pedirla permiso. Esta le contempla amorosamente, y tiene el brazo izquierdo apoyado sobre la espalda de Santa Ana, que está arrodillada junto á ella como embebida de una agradable meditacion. Fondo: pais con ruinas, por entre las cuales se vé á San José.

Este cuadro, que pertenece á la época de transicion del segundo al tercer estilo de Rafael, pasó de Mántua á Inglaterra, en donde fué comprado por Cárlos I. A la muerte de este lo adquirió Felipe IV, quien al verlo por la vez primera dicen que esclamó : ¡Hé aquí la perla de mis cuadros! (*E.*) (*C. N.*) (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg., 6 lin.

TURCHI (ALEJANDRO.) *llamado Veronés ó el Orbetto*. Nació en Verona por los años de 1580; fue discípulo de Felix Riccio, llamado el Brusa Sorci. Murió en 1650.

(Estilo misto entre veneciano y boloñes.)

727.—*La Huida á Egipto.*

Dos ángeles guian á la sagrada familia: uno de ellos conduce el jumento en que van la Virgen y el Niño, y el otro acompaña á San José, que marcha á pié. Este cuadro fué pintado para la iglesia de San Romualdo en Roma, y le compró Cárlos IV, estando en aquella capital. (*C. L.*)

Alto, 10 pies, 2 pulg.; ancho, 7 pies, 2 pulg.

TIZIANO.

728.—*Diana y Acteon.*

Indignada Diana contra Acteon por haberla sorprendido bañándose con sus ninfas un dia que iba cazando, transformó en ciervo al indiscreto cazador, el cual fué devorado por sus mismos perros. Fondo: baño con pórticos, por entre los cuales se vé pais con montañas. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho 5 pies, 10 pulg.

729.—*Diana y Calisto.*

A la orilla de un arroyo varias ninfas bañándose descubren la debilidad de su compañera Calisto, á quien desnudan por órden de Diana. La diosa está sentada bajo una especie de trono formado por un pabellon atado á un árbol, en actitud de mandar á sus ninfas que echen de su comitiva á su desgraciada compañera. Fondo: pais. (*C. L.*)

Este cuadro y el anterior fueron pintados por Tiziano á los 84 años de edad.

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

BASSANO (FRANCISCO.)

730.—*Viaje de Jacob.*

La mayor parte de la familia y de los criados están empleados en limpiar y poner en órden la vagilla de cobre que ha servido en la comida, y en otras ocupaciones domésticas. Una parte del equipage está ya cargado en camellos, caballos y borricos prontos para marchar.

Alto, 5 pies, 6 pulg,; ancho, 9 pies 1 pulg,, 6 lin.

CABALLERO MÁXIMO.

731.—*San Gerónimo escribiendo.* (Figura de medio cuerpo.)

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

PABLO VERONÉS.

732.—*La Magdalena.*

Delante de ella hay un libro abierto apoyado en el tronco de un arbol en que está un Crucifijo. Tiene los brazos cruzados, y se vuelve con sorpresa hácia un rayo de luz. (*C. L.*

Alto, 4 pies, 4 pulg., 6 lin., ancho, 3 pies, 9 pulg.

PALMA EL JÓVEN.

733.—*Desposorio místico de Santa Catalina con el niño Jesus.* (medias figuras.)

La escena es debajo de un árbol. Fondo: pais.

Alto, 4 pies,2 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg.

BRONCINO. (ÁNGEL.) Nació en 1501; fué discípulo de Pontormo. Murió en 1570.

(*Escuela florentina.*)

734.—*Retrato de un jóven desconocido.*

Está vestido con una ropilla de color oscuro y camisa bordada: tiene una grande espada de dos manos arrimada

al hombro izquierdo, y la derecha sobre un libro abierto. Parece ser de edad de 18 á 20 años. (*Figura de medio cuerpo.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg., 6 lin., ancho 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

ESTILO DE BIANCHI.

735.—*La Magdalena en el desierto.* (Boceto.)

Alto, 6 pulg., ancho, 8 pulg, 6 lin.

ESCUELA BOLOÑESA.

736.—*El Niño San Juan acariciando á su cordero.* (Tabla.)

Alto, 5 pulg., 4 lin.; ancho, 7 pulg., 2 lin.

CABALLERO MÁXIMO.

737.—*Asunto místico.*

El Padre Eterno envia el ángel Gabriel al Sacerdote Zacarías mientras estaba celebrando en el templo, para anunciarle el nacimiento de San Juan Bautista. Dícele el ángel al sacerdote: «Isabel tu muger parirá un hijo, al cual pondrás el nombre de Juan.»

Alto, 6 pies, 9 pulg.; ancho, 12 pies, 1 pulg.

GUERCINO.

738.—*Diana.* (Busto.)

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie 7 pulg., 4 lin.

SESTO (CESARE DE.) Nació en Milan; se cree que fué discípulo de Leonardo de Vinci y amigo de Rafael de Urbino. Murió por los años de 1524.

(*Escuela lombarda.*)

739.—*El Niño Jesus y San Juan abrazándose para besarse.*

Copia de los dos niños del cuadro de Leonardo de Vinci, señalado con el núm. 778. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie., 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 8 lin.

TIZIANO.

740.—*Retrato de un Caballero de San Juan de Malta.*

Tiene barba, cabellos y vestido negros; la mano izquierda sobre un reloj que está encima de una mesa. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies. 7 pulg., 6 lin.

RAFAEL DE URBINO.

741—*La Vírgen del Pez.*

La Vírgen está sentada, llena de magestad y de gracia sobre una especie de trono, y tiene en sus brazos al niño, el cual poniendo una mano sobre el libro que está leyendo San Gerónimo arrodillado en la grada del trono, se dirige con la otra y con todo el cuerpo hácia el jóven Tobías, que lleno de timidez, se acerca conducido por el ángel Rafael, y se arrodilla ante Nuestra Señora. Algunos creen que este cuadro representa la autenticidad reconocida del libro de Tobías, cuya version hizo San Gerónimo, y su admision en la Iglesia entre los demás libros canónicos. Fué pintado para la capilla de Santo Domingo de Nápoles, y ofrecido á Nuestra Señora por algun devoto, que tal vez se llamase Rafael Gerónimo, pues á pesar de la anterior interpretacion de su asunto debe tenerse presente que entre los pintores del siglo XV y XVI fué costumbre el reunir á veces en sus obras varios Santos de épocas diversas, proponiéndose solamente aludir á los nombres bautismales de los que las encargaban.

Este cuadro fué llevado á París, y allí se traspasó de la tabla al lienzo. (*E.*) (*C. N.*)

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 5 pies, 8 pulg,

VACCARO.

742.—*Isaác y Rebeca.*

Isaác queda admirado al contemplar la hermosura de Rebeca. Esta, con aire de candor y de inocencia muestra

el placer que esperimenta á su vista. A un lado se ven los criados de Isaac, y al otro varios pastores en observacion cerca de un pozo.

Alto, 7 pies, ; ancho, 8 pies, 10 pulg.

SALVATOR ROSA. Nació en Nápoles en 1615; estudió con el Fracanzani, Falcone y Ribera; fué pintor, grabador y poeta. Murió en 1673.

(Escuela napolitana).

743.—*Marina. Vista del golfo y ciudad de Salerno.*

En la mar hay buques. A lo lejos montañas y poblaciones. En primer término unos hombres bañándose, y otros en la playa algo mas distantes. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho, 9 pies, 4 pulg.

ESCUELA DE CARACCI.

744.—*San Juan en el desierto.*

Está echado por tierra, con un manto amarillento oscuro.

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

ESCUELA BOLOÑESA.

745.—*Pais frondoso y quebrado.*

En primer término hay una fuente, donde se ven muchas mugeres lavando ropa, y otras llevándose la que está limpia.

Alto, 1 pie, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pie, 6 pulg.

CARACCI (ANIBAL.)

746.—*Pais.*

Terreno montuoso con cascada y caseríos en lontananza. (*C. L.*)

Alto 1 pie, 8 lín.; ancho, 11 pulg.

NANI (JACOBO).

747.—*Aves muertas.*

Unas perdices colgadas de un árbol, y otras por el suelo desplumadas.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.

VACCARO.

748.—*Lot embriagado por sus hijas.*

Sentado en medio de una gruta, y reclinado sobre una de sus hijas, recibe en una copa el licor que le sirve la otra, que está en pié detrás de él. Por la izquierda del fondo se ven las ciudades incendiadas. (*C. L.*)

Alto, 7 pies,; ancho, 9 pies, 7 pulg., 6 lin.

CORTONA (PEDRO BERRETINI, *llamado por el lugar de su nacimiento Pedro de*) Nació en 1596; fué discípulo de Baccio Ciarpi. Murió en 1669, y su manera tuvo muchos secuaces.

749.—*El Nacimiento del Hijo de Dios.* (Piedra).

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

NANI.

750.—*Animales muertos.*

Una liebre y unas codornices al pié de un árbol.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

GUIDO.

751.—*La Vírgen de la Silla.*

Está sentada con el niño Dios entre las rodillas, y dos ángeles coronándola. (*Figuras de cuerpo entero.*) (*E.*)

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

TIZIANO.

752.—*La Gloria.*

En lo alto está la Santísima Trinidad, y cerca de ella la Vírgen. Al lado derecho se vé á los reyes Cárlos I y Felipe II, y otros príncipes y princesas de la casa de Austria con vestiduras blancas, como introducidos por ánge-

les entre nubes, los cuales se representan en actitud de suplicar, y no como bienaventurados. Al izquierdo hay muchos Santos Patriarcas y Evangelistas del nuevo y viejo Testamento, y entre todos la Iglesia en figura de doncella, como presentándolos á la Santísima Trinidad. (*F.*)

Alto, 12 pies. 5 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg,

ESCUELA ITALIANA.

753.—*La Virgen y el Niño Jesus.* (Cobre.)

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

ESCUELA NAPOLITANA.

754.—*Caida de Nuestro Señor llevando la Cruz.*

Alto, 1 pie, 2 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

SOLIMENA.

755.—*Retrato del autor.*

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 6 lín.

TIZIANO.

756.—*Sisifo.*

El malvado Sisifo, muerto por Teseo, fué condenado por Júpiter en los infiernos á subir continuamente por una montaña escarpada una enorme peña redonda, la cual al momento que llegaba arriba volvia á caer con precipitacion á la llanura. Fondo: peñas escarpadas. (*Figura colosal.*)

Alto, 8 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 9 pulg.

BASSANO (JACOBO).

757.—*Moisés y su pueblo.*

Despues del prodigioso milagro del agua de la peña, Moisés y su hermano siguen el viage á la cabeza del pueblo de Israel.

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 8 pies, 3 pulg, 6 lin.

GIORDANO.

758.—*Isaac maltratado por Ismael.*

Como viese Sara que el hijo de Agar, la egipciaca, se burlaba de su hijo Isaac y le perseguia, dijo á Abraham: «Echa fuera á esta esclava y á su hijo.....» Levantóse, pues Abraham de mañana y cogiendo pan y un odre de agua, púsolo sobre los hombros de Agar y despidióla. (*Génesis, cap. XXI.*)

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies.

SEBASTIAN DEL PIOMBO.

759.—*Jesucristo sacando del Limbo las almas de los Santos Padres.* (E.)

Alto. 8 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg.

TINTORETTO.

760.—*Judit y Holofernes.*

Duerme profundamente el asirio tendido en su rico lecho. La matrona levanta con la mano izquierda el cortinage de la cama, teniendo con la diestra empuñado el acero. Detrás está la criada con el saco, dispuesta á recibir la cabeza de Holofernes. (*Boceto.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg., ancho, 4 pies, 3 pulg.

ALLORI (ALEJANDRO). Nació en 1535; fué discípulo de Broncino. Murió en 1607.

(*Escuela florentina.*)

761.—*La Verónica.*

Sentada en un balaustre estiende con ambas manos el lienzo en que está estampado el divino rostro de nuestro Señor Jesucristo. Lleva corpiño carmesi, y por debajo del manto de terciopelo verde que la rodea, se deja ver la falda de brocado.

Alto, 6 pies; ; ancho, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.

CRESPI (DANIEL). Nació en Milán en 1590; fué discípulo de Cerani y de J. C. Procaccini. Murió en 1630.

762.—*Jesucristo difunto.*

Descansa el divino cadáver en los brazos de su Santísima Madre: en el fondo se vé un ángel llorando la muerte del Señor.

Alto, 6 pie, 3 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

GRECO.

763.—*Retrato de hombre.*

Tiene barba y cabellos canosos, vestido negro con cuello y puños escarolados: descansa su mano izquierda en un libro abierto. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 4 pulg.; ancho, 2 pies 10 pulg.

PARLO VERONÉS.

764.—*Retrato de señora.* (Figura de medio cuerpo.)

Su cabello es rubio y está sentada. Tiene puesto un vestido encarnado con flores de oro, abierto hasta la cintura, hombreras blancas, puños, cuello y vueltas escaroladas. Con la mano derecha, en la cual tiene un pañuelo, acaricia un perrito de lanas.

Alto, 4 pie, 4 pulg,; ancho, 3 pie, 6 pulg.

TIZIANO.

765.—*Retrato en pié del Emperador Cárlos V.*

Lleva vestido y calzas blancos, jubon de tisú de oro, y una especie de gaban con piel sobre las espaldas. Tiene la cabeza cubierta con una gorra negra con pluma blanca, la mano izquierda sobre su perro favorito, y la derecha en el pomo de la daga. (*C. L.*)

Alto, 6 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

TINTORETTO.

766.—*Ester en presencia de Asuero.* (Boceto.)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho 7 pies, 3 pulg., lín.

767.—*Retrato de hombre.*

Es de medio cuerpo, con barba canosa, gorra y vestido negro: trage parecido al de los secretarios del Senado de Venecia.

Alto, 3 pies, 8 pulg., 6 lín.; ancho 2 pies, 9 pulg.

ESCUELA DE TIZIANO.

768.—*Retrato de un Capitan veneciano.*

Está vestido de encarnado, con mangas afolladas y jaco negro. Apoya el brazo izquierdo á un pedestal, y tiene un pañuelo blanco en la mano derecha: al cuello una gruesa cadena de oro. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

TIZIANO.

769.—*Retrato en pié del rey Felipe II.*

Lleva media armadura, calzas de punto blancas y gregüescos afollados: la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el almete que está encima de una mesa cubierta con tapete de terciopelo carmesí, guarnecido de oro. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 11 pulg. 6 lín.

TINTORETTO.

770.—*El Niño Moisés sacado del Nilo.*

Alto, 2 pies, 1 pulg. ancho, 4 pies, 3 pulg.

VASARI (JORJE). Nació en Arezzo en 1512; fué discípulo de Miguel Angel, de Andrés del Sarto y del Rosso. Murió en 1574.

(*Escuela florentina*).

771.—*La Caridad.*

Varios niños están agrupados alrededor de una hermosa muger que se recrea en acariciarlos. Uno de ellos sentado, con un hornillo de barro en la mano, de donde sale una llama que él aviva con su soplo, simboliza el fuego de la Caridad.

Alto, 5 píes, 5 pulg,; ancho, 4 pies, 1 pulg., 6 lin.

ANDRÉS DEL SARTO.

772.—*Asunto místico.*

La Vírgen está de rodillas en un estrado elevado: con la mano derecha sostiene el manto que le cae de la cabeza, y con la izquierda tiene al niño Jesus, que está de pié, inclinándose con los brazos abiertos para abrazar á un ángel que está sentado al pié del trono con un libro en la mano. Al otro lado se vé á San José sentado contemplando las gracias de su hijo adoptivo. En lontananza se vé á una muger que lleva de la mano á un niño. Este cuadro se compró en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto. 6 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies, 10 pulg.

BASSANO (JACOBO).

773.—*El Paraiso terrenal.*

El suelo ameno y frondoso está cubierto de animales de varias especies, y á la derecha, sobre una elevacion, están Adan y Eva sentados, dominando aquel risueño conjunto sobre el cual acaban de recibir un absoluto dominio. En el cielo se vé al Padre Eterno rodeado de gloria.

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies, 7 pulg.

TINTORETTO,

774.—*Batalla de mar y tierra.*

A la derecha se vé una barca, en la cual un turco atraviesa de una lanzada el cuerpo de un soldado que quiere abordar la chalupa. Al otro lado, en otra barca medio derribada por un vaiven, se vé una hermosa jóven descompuesta y con el pecho descubierto, sostenida por un hombre armado. Un personage, que parece ser el raptor de la jóven, tiene cogida una parte del schal que la cubria, y un turco á su lado dispara un dardo hácia el peloton de combatientes. En el fondo se vé una costa, en donde se traba una encarnizada batalla, con varios ginetes medio sumergidos en las ondas.

Alto, 6 pies, 8 pulg.; ancho, 11 pies.

TIZIANO.

775.—*Santa Margarita.* (Figura de medio cuerpo.) (E.)

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies. 4 pulg.

776.—*Salomé con la cabeza del Bautista.* (Figura de medio cuerpo) (C. L.)

Alto, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

CÁRLOS VERONÉS.

777.—*Santa Agueda.*

Despues de haber padecido el martirio se le aparece un ángel que la conforta en su agonía. (*Figuras de medio cuerpo.*) (*E.*)

Alto, 4 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

LEONARDO DE VINCI.

778.—*Sacra Familia.*

San Juan y el niño Jesus están en actitud de besarse, mientras la Vírgen y San José los contemplan, absortos en las gracias del Hijo de Dios. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies.

SEBASTIAN DEL PIOMBO.

779.—*Jesus llevando la Cruz ayudado por el Cirineo.* (Medias figuras.) (E.)

Alto, 4 pies, 4 pulg., ancho, 3 pies, 7 pulg.

GIORGIONE (GIORGIO BARBARELLI *llamado el*). Nació en Castelfranco en 1478; fué discípulo de Juan Bellino, y condiscípulo de Tiziano. Murió en 1511.

(*Escuela veneciana*).

780.—*David vencedor de Goliat.* (Medias figuras.)

El jóven pastor empuña con la diestra la espada del gigante, y con la izquierda tiene asida por los cabellos su enorme cabeza descansando sobre una mesa, en la cual se vé la honda y la piedra que le han dado la victoria. David se vuelve como para mirar á un soldado que está detrás de él admirado del prodigio, el cual está armado á usanza del siglo XV.

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

TREVISANI (FRANCISCO). Nació en Capo d'Istria en 1656; fué discípulo de Antonio Zanchi de Este, y murió en Roma en 1746.

781.—*Santa María Magdalena.* (Media figura.)

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lín.

ESCUELA VENECIANA.

782.—*Retrato de un jóven.*

Cabello oscuro, vestido de color gris, con una flor de naranja en la mano. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies., 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE GUIDO RENI.

783.—*Una Santa con una corona real en la cabeza.*

Tiene la palma del martirio en la mano derecha y los ojos levantados al cielo como en contemplacion. Vestido interior verde, mangas blancas, y manto amarillento sujeto con un cordon. (*Media figura.*)

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

RAFAEL DE URBINO.

784.—*Caida de Nuestro Señor Jesucristo con la cruz, conocida con el nombre del* Pasmo de Sicilia.

Representa el momento en que Jesus, volviéndose hácia las santas mugeres que le seguian llorando amargamente, las dice anunciándolas la ruina de Jerusalen: *no lloreis por mí, llorar por vuestros hijos.* Una turba de gente á pié y de soldados á caballo rodea la escena, y se estiende desde las puertas de Jerusalen, hasta la cima del Calvario que se vé en lontananza. Simon Cirineo ayuda á Jesus á levantarse asiendo la pesada cruz, mientras dos sayones procuran lo mismo con insultos y violencias.

Este admirable cuadro, cuya historia seria prolijo referir, pasó á París por las vicisitudes de la guerra en el año de 1810, y allí fué trasportado de la tabla al lienzo, salvándole de una total ruina. La España lo recobró en 1816.

Alto, 11 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pie, 3 pulg.

ESCUELA DEL ALBANO.

785.—*El Nacimiento de la Vírgen.*

En primer término se ven varias mugeres ocupadas en cuidar á la Santa niña recien nacida; al otro lado San Joaquin dando gracias á Dios, y en el fondo se vé á Santa Ana en su lecho, á quien suministran alimentos. En la parte superior del cuadro se vé un coro de ángeles cantando loores al Señor.

Alto, 9 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 1 pulg, 6 lin.

PALMA EL VIEJO (JACOBO). Nació en Serinalta en el Bergamasco. Se ignora la época de su nacimiento y muerte; sábese tan solo que floreció al comenzar el siglo XVI y que vivió 48 años. Fué discípulo de Tiziano.

(*Escuela veneciana*).

786.—*La Adoracion de los pastores.*

El niño Jesus, sentado sobre las rodillas de su madre, quiere acariciar á dos pastores que le presentan frutas y un cabrito. A la izquierda está San José sentado y apoyado en un baston, y á su lado un pastor que le dirige la palabra, vestido de verde, con la mano izquierda apoyada sobre el brazo del Santo y dos flautas en la derecha. Fondo: hermoso y variado pais. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 6 pies,

TIZIANO.

787.—*Prometeo.*

Prometeo, hijo de Japeto y de Climenes, fué el que formó los primeros hombres de tierra y agua: subió al cielo con el socorro de Palas y robó el fuego para animarlos. Júpiter irritado de este hurto, mandó á Mercurio atarle sobre la cima del monte Cáucaso, donde una águila le devorase el hígado, que siempre habia de renacerle para que jamás concluyese el suplicio. Hércules le libertó de este tormento. (*Figura colosal.*)

Alto, 9 pies, 1 pulg,; ancho, 7 pies, 9 pulg. 6 lin.

ANDRÉS DEL SARTO.

788.—*La Vírgen, San José y el Niño.*

Están al pié de unos árboles como descansando en su huida á Egipto. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, ancho, 4 pies.

PONTORMO (JACOBO CARUCCI DE). Nació en Pontormo en 1493; fué discípulo de Leonardo, de Albertinelli, de Gosino y de Andrés del Sarto y acabó imitando á Alberto Durero. Murió en 1558.

(*Escuela florentina.*)

789.—*La Sacra familia.*

La Vírgen de rodillas, descansando los brazos en unas ruinas, adora al niño Jesus que está acostado en el suelo sobre la estremidad de su vestido. San Juan está detrás de él, y San José dormido cerca de la Vírgen. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies. 8 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

CABALLERO MÁXIMO.

790.—*La Degollacion de San Juan Bautista.*

A la izquierda del espectador está el verdugo de espaldas con la espada en la mano, pronto á descargar el golpe sobre el cuello del Bautista. Este está de rodillas, esperando la muerte humilde y resignado. Al otro lado unos soldados presencian la ejecucion.

Alto, 6 pies, 7 pulg,; ancho, 9 pies, 3 pulg.

ROSSI (PASCUAL, *llamado Pascualino veneciano.*) Nació en Vicenza en 1641. Murió cerca de 1718.

(*Escuela veneciana*).

791.—*Dionisio II, tirano de Siracusa, maestro de escuela en Corinto.*

Está enseñando á leer á unos muchachos que le escuchan con atencion. (*Figuras de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies, 3 pulg., 6 lín.

GIORGIONE.

792.—*Asunto místico.*

El niño Jesus en brazos de la Vírgen recibe de Santa Brígida el ofrecimiento de unas flores. Hulfo, marido de la Santa, está á su lado vestido de armadura. (*Medias figuras.*) (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

PABLO VERONÉS.

793.—*Retrato de señora.*

Vestida de verde, con mangas blancas bordadas de oro, schal negro, y una especie de cordon do oro rodeado á la cintura, con una estremidad de él en la mano derecha. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 2 pulg., ancho, 3 pies, 3 pulg., 6 lin.

RAFAEL DE URBINO.

794.—*Sacra familia* llamada de la Rosa.

El niño tiene en las manos el liston con el *Agnus Dei* que le entrega San Juan. (*E.*)

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies.

GENTILESCHI (ARTEMISA.)

795.—*El Nacimiento de San Juan Bautista.*

En primer término se ven tres mugeres dando los primeros auxilios al niño; á un lado Zacarías su padre, escribiendo la época del acontecimiento, con otras figuras.

Alto, 6 pies, 7 pulg, ancho, 9 pies, 3 pulg.

BASSANO (JACOBO.)

796.—*Los Mercaderes echados del Templo.*

Alto, 5 pies, 4 pulg., ancho, 8 pies, 4 pulg.

LOTO (LORENZO). Nació en el Bergamasco; fué discípulo de Juan Bellino, y murió cerca del año de 1554.

(*Escuela veneiana.*)

797.—*Un Desposorio.*

Un personage vestido con el trage del siglo XV está poniendo un anillo en el dedo à una dama jóven y ricamente adornada. Un cupido se vé en alto entre ambos colocando un yugo sobre sus cuellos.

En los antiguos inventarios de la Casa Real se dice representar este cuadro los desposorios de Fernando V y doña Isabel. (*Figuras de menos de medio cuerpo.*)

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 lin.

RAFAEL DE URBINO.

798.—*Sacra familia.*

El niño Jesus está montado sobre un corderillo, y la Vírgen le sostiene cariñosamente por la espalda: lo pintó en 1507. (*Figuras muy concluidas.*) (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 2 lin.; ancho, 9 pulg.

LUINI (BERNARDINO LOVINO ó). Floreció en la primera mitad del siglo XVI, y fué imitador de Leonardo de Vinci.

(*Escuela milanesa.*)

799.—*Salomé.*

Está presentando un plato para recibir de mano del sayon la cabeza de San Juan Bautista. (*Figuras de medio cuerpo.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg.; 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg. 6 lin.

VACCARO.

800.—*San Genaro, obispo de Benevento.*

El Santo es trasportado al cielo por un grupo de ángeles, que al mismo tiempo llevan sobre un misal dos

frascos con la sangre del Santo Mártir. Fondo: celage con la vista de la ciudad de Nápoles y su puerto.

Alto, 7 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

TIZIANO.

801.—*Venus y Adonis.*

Aunque con alguna licencia poética en su representacion, sacó el Tiziano el asunto de este cuadro del libro X de los Metamorfóseos de Ovidio. Mientras la diosa, sentada en el cesped de espaldas al espectador, estrecha en sus brazos á Adonis, y con semblante amoroso y agitado procura persuadirle á que no se empeñe en la caza con animales feroces, el jóven en pié, con el venablo en una mano y la trailla de los perros en otra, no desiste de su intento. Para hacer mas significativo el paso, pone el artista, bajo los mismos árboles á cuya sombra descansa Venus, al Amor durmiendo algo retirado, y pendientes de aquellos el carcax y las flechas. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 8 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg.

GIORDANO (IMITANDO Á RIBERA).

802.—*San Antonio con el niño Dios.*

Jesus acaricia al Santo que le sostiene cariñosamente en sus brazos. A la derecha una mesa con una azucena. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.

ESCUELA DE BARROCCI.

803.—*La Virgen con el niño Jesus en un trono.*

Adoran al Salvador Santa Cecilia y Santa Inés.

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies., 2 pulg. 6 lin.

GENTILESHI (HORACIO).

804.----*Moisés salvado de las aguas del Nilo.*

Termutis , hija de Amenofis ó Faraon, paseándose á la orilla del Nilo acompañada de sus damas , vió bajar por el rio una especie de cesto que habian espuesto á la merced de las aguas, y que se detuvo en un parage apartado. Las damas corrieron, y con la mayor sorpresa encontraron un niño, que presentaron á la princesa. Esta , prendada de sus gracias, toma grande interés por salvarle. Una de sus damas le presenta una hermosa muchacha que se vé de rodillas, y que pide con instancia la gracia de que se le permita buscarle una nodriza de su nacion para criarle. (Esta jóven era María, hermana de Moisés.) (*C. N.*)

Alto, 8 pies, 8 pulg.; ancho, 10 pies. 1 pulg.

TIZIANO.

805.----*La Fé Católica acogiéndose al amparo de la España*. (Alegoría.)

Aquella está representada en forma de una doncella desnuda, triste y afligida , rodeada de serpientes y arrimada á un árbol, puestas las rodillas sobre una piedra. La España, figurada en una noble matrona, vestida de guerrera, á la cual acompañan la Justicia y gran séquito de gente armada, la ofrece su amparo contra los males que la acosan. En el fondo se vé el mar con varias embarcaciones turcas que amenazan destruir el catolicismo , defendido por las armas españolas en el reinado de Felipe II. (*E.*)

Alto, 6 pies; ancho, 6 pies.

ESTILO DE TIZIANO.

806.----*Retratos.*

A la izquierda del espectador un hombre vestido con un ropon negro forrado de pieles, y calzas rojas á la veneciana, da la mano á una dama ricamente vestida y hermosa que ocupa el centro. A su lado se vé otra, y otros tres retratos detrás. (*Figuras de cuerpo entero.*)

Alto, 5 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

FALCONE (ANIELLO). Nació en Nápoles en 1600; fué discípulo de Ribera y condiscípulo de Salvator Rosa. Murió en 1666.

(*Escuela napolitana*).

807.—*Una Batalla.*

Choque entre caballería é infanteria, donde por todas partes reina la confusion, el encono y el espanto.

Alto, 4 pies., 9 pulg.; ancho, 7 pies, 8 pulg., 6 lín.

PABLO VERONÉS.

808.—*El Bautismo del Señor.*

Alto, 4 pies, 11 pulg., ancho, 3 pies, 9 pulg.

CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI, *llamado él*). Nació en el pueblo de su nombre en 1494. Murió en 1534. Solo se sabe que estudió con el escultor Antonio Begarelli, con el Frati y con Mantegna.

(*Escuela de Parma*).

809.—*Jesus y la Magdalena.*

Buscando la Magdalena el cuerpo del Salvador, se le aparece este en figura de hortelano. Representa el acto en que ella reconoce á Jesus, el cual la manda que no le toque. Fondo: pais lleno de vegetacion. (*E.*)

Alto, 4 pies 8 pulg., ancho, 3 pies 8 pulg.

ESCUELA DE LOS CARACCIS.

810.—*San Francisco de Asís.*

Sostiénele en su desfallecimiento un hermoso ángel que despliega sobre él sus alas. (*Figuras de mas de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

MANETTI (RUTILLO). Nació en Siena en 1571; fué imitador de Caravaggio. Murió en 1637.

811.—*Milagro de Santa Margarita.*

Se vé á un muchacho medio envuelto en una mortaja y con la cabeza inclinada, sostenido por un hombre con barbas canas, y otras dos personas. Santa Margarita le resucita por virtud de Dios, y le tiene asida la mano. (*Figuras hasta las rodillas.*)

Alto, 5 pies, 6 lin.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

TIZIANO.

812.—*El Pecado original.*

Eva, apoyada con la mano derecha en un arbolito cargado de fruta que se encorva bajo el peso de su cuerpo, está en accion de recibir la manzana prohibida de la engañadora serpiente que rodea el tronco de un árbol corpulento. Adan al otro lado, sentado en una piedra, observa con sentimiento la desobediencia de su compañera á las órdenes del Omnipotente. (*Figuras semi-colosales.*)

Alto, 8 pies, 7 pulg.; ancho, 6 pies, 8 pulg.

813.—*Deposicion de Jesus en el sepulcro.*

José de Arimatea y Nicodemus colocan en el sepulcro el cuerpo del Salvador, cuya muerte lloran San Juan y las Marías. (*E.*)

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho 6 pies,

CORREGGIO.

814.—*Descendimiento de la Cruz.*

La Vírgen tiene recostado en su regazo el divino cadáver, y llora su desamparo acompañada de San Juan y las Marías.

Como este y su compañero el núm. 816 (de cuya originalidad se duda), existen dos cuadros grandes en Parma, pintados por dicho autor. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

815.—*Retrato de hombre.*

Tiene barba y cabellos oscuros, y gorguera de encage. (*Busto.*)

Alto 1 pie, 1 pulg., 3 lin.; ancho, 10 pies, 3 lin.

CORREGIO.

816.—*Degollacion de San Plácido y martirio de otros Santos.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.; aucho, 1 pie, 8 pulg.

BAROCCI.

817.—*Nuestro Señor Jesucristo crucificado.*

Fondo: pais con varios grupos de árboles, lugares y caseríos: mas adelante una ciudad con otros edificios.

Alto, 13 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies, 10 pulg.

ESCUELA BOLOÑESA.

818.—*Pais.*

Vista de una dilatada campiña con diferentes planos, cortada por grupos de árboles, lugares y casas de campo, y regada por un rio, en el cual se ven varias barcas y grupos de figuras. En primer término hay un hombre dentro de un barco tocando una guitarra.

Alto, 1 pie, 3 pulg. 4 lin.; ancho, 2 pies.

CARACCI (ANÍBAL.)

819.—*La Vírgen y el Niño Jesus.*

María está sentada en el suelo en un hermoso pais con el niño Jesus, á quien levanta en los brazos para darle un beso. (*Tabla.*)

Alto, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie.

ESCUELA BOLOÑESA.

820.—*Pais.*

Vénse en él restos de arquitectura y un rio caudaloso, atravesado por un puente que le baña á lo largo. En primer término hay una barca llena de gente cantando y tocando instrumentos.

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 6 lín.

TIZIANO.

821.—*Alocucion del marqués del Vasto á sus soldados.*

El jóven que tiene el morrion es el hijo primogénito del marqués, quien se hallaba á la sazon de Teniente general de los ejércitos del Emperador Cárlos V en Italia.

Alto, 8 pies; ancho, 5 pies, 11 pulg.

822.—*Deposicion de Nuestro Señor en el sepulcro.*

Repeticion del cuadro señalado con el núm. 813, con algunas variaciones en los accesorios. (*E.*)

Alto, 4 pies, 11 pulg.; ancho, 6 pies, 3 pulg.

GIORDANO (IMITANDO EL ESTILO DE LA ESCUELA FLAMENCA.)

823.—*El beso de Judas.* (Cobre.)

Alto 1 pie, 6 pulg., 4 lín.; ancho, 2 pies, 4 pulg. 4 lín.

824.—*Pilatos.*

Despues de pronunciar su sentencia en conformidad con la voluntad del pueblo, que pide la muerte de Jesus, se lava las manos sincerándose de la sangre del justo que se vá á derramar. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 6 pulg. 4 lín; ancho, 2 pies, 4 pulg, 4 lín.

PABLO VERONÉS.

825.—*Jesus y el Centurion.*

Arrodillado este ante el Salvador, le ruega se digne hacer que su criado quede libre de la enfermedad que le afligia. Rodean al Señor sus Apóstoles y otras gentes, y detrás del Centurion se ven varios soldados que escuchan su súplica mirando atentos á Jesus. (*E.*)

Alto, 6 pies, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 10 pies, 8 pulg.

TURCHI (ALEJANDRO VERONÉS.)

826.—*Salomé y Herodías.*

El rey, sentado á la mesa en compañía de dos personages y de la hermosa Herodías, está en actitud de conceder á la jóven Salomé la cabeza del Bautista que ésta le ha pedido despues de bailar en su presencia.

Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho 5 pies, 9 pulg,

JULIO ROMANO (JULIO PIPPI, *llamado.*) Nació en Roma en 1492; fué discípulo muy querido de Rafael de Urbino. Murió en 1546.

(*Escuela romana*).

827.—*Sacra familia.*

La Vírgen está sentada con el niño Dios y San Juan que se están besando. Detrás están Santa Ana y San José que

presenta al Salvador á un pastor que trae su ofrenda. Fondo: cabaña, á cuya entrada se vé á otro pastor con el buey y la mula. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg.

ESCUELA BOLOÑESA.

828.—*Pais.*

Una gran llanura con colinas, montañas y lugares atravesada por un rio, con varias personas que se bañan en él.

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 2 pies.

CASTIGLIONE.

829.—*Embarco de tropas.*

A lo lejos un puerto con buques.

Alto, 2 pies; 8 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 8 lin.

TINTORETTO.

830.—*San Gerónimo en el desierto.*

El Santo está de rodillas delante de un Crucifijo, dándose golpes de pecho con una piedra que tiene en la mano derecha. Delante de él hay un libro abierto y una calavera.

Alto, 5 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

CORRREGIO.

831.—*La Virgen, el niño Jesus y San Juan.*

Fondo: gruta con parte de celage. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg.

PARMEGGIANINO (FRANCISCO MAZZOLA, *llamado el.*) Nació en Parma hácia el 1503, fué discí-

pulo de sus tios Miguel y Pedro Mazzola; se perfeccionó con las obras de Correggio. Murió en 1540.

(*Escuela lombarda.*)

832.—*Santa Bárbara.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

CIGOLI (LUIS CARDI, *llamado el*). Nació en 1559; fué discipulo de Santi di Tito, y estudió las obras de Correggio. Murió en 1613.

(*Escuela florentina.*)

833.—*La Magdalena.*

Está sentada en una piedra, donde se vé un libro abierto, con una cruz de madera en la mano derecha, y una calavera en la izquierda apoyada sobre sus rodillas. La Santa con los ojos levantados al cielo, llora amargamente sus pecados, y con el mayor fervor pide perdon á Dios. Un ángel parece anunciársela elevándose con el vaso del bálsamo con que la Magdalena habia ungido los pies del Salvador.

Alto, 6 pies, 10 pulg; ancho, 4 pies; 4 pulg.

RAFAEL DE URBINO.

834.—*La Visitacion.*

Representa el momento en que María, que salió de Nazareth con direccion á Judá, encuentra en las orillas del Jordán á su prima Santa Isabel, que llevaba en su vientre al Precursor, y que iba á visitar á la Virgen, ya fecundada por la gracia del Espíritu Santo. En último término se vé el bautismo del Señor, y en el cielo al Padre Eterno con una gloria de ángeles.

Este cuadro tambien fué trasportado al lienzo en París. (*E.*)

Alto, 7 pies, 2 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLORENTINA.

835.—*La Anunciacion.*

Alto, 6 píes; ancho, 4 pies, 5 pulg. 6 lin.

GUIDO.

836.—*Santiago.*

Está en meditacion con los ojos levantados al cielo y las manos cruzadas. Tiene manto amarillo y túnica verde. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 10 pulg; ancho, 3 pies, 2 pulg.

ANDRÉS DEL SARTO.

837.—*El Sacrificio de Abraham.*

El Patriarca ase con la mano izquierda los brazos ligados de su hijo, y con la derecha levantada se dispone á descargar sobre él el golpe de muerte. Un ángel le manda suspender el sacrificio manifestándole que el Padre Eterno estaba satisfecho de aquella prueba de su ciega obediencia. El fondo es un pais, donde se ven los criados de Abraham esperando la vuelta de sus amos.

Este cuadro, repeticion del que Andrés del Sarto mandó á Francisco I, rey de Francia, fué el que compró el marqués del Vasto, don Alonso Dávalos, despues de la muerte del autor. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies. 6 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg. 6 lin.

BASSANO (JACOBO).

838.—*Los ángeles anunciando á los pastores la venida del Hijo de Dios al mundo.*

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg., 6 lín.

TINTORETTO.

839.—*Muerte de Holofernes.*

Judit acaba de cortar la cabeza al general asirio, y con la mano izquierda se la entrega á la criada que la recibe en un saco.

Alto, 7 pies, 1 pulg.; ancho, 11 pies, 8 pulg.

CRISTÓBAL ALLORI.

840.—*Retrato de una gran duquesa de Toscana.*

Lleva vestido negro de viuda con cuello de encage de Flandes, al pecho una gruesa cruz de pedrería, pendiente de un cordon, y en la cabeza una especie de toca de tul negro formando punta sobre la frente. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

BASSANO (JACOBO).

841.—*Retrato del autor.*

Tiene un gorro negro en la cabeza, y un balandrán pardo. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin..

CARACCI (ANIBAL).

842.—*La Magdalena.*

Está desmayada, y la sostienen dos ángeles. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 4 pulg., 2 lin,; ancho, 1 pie, 6 lin.

PABLO VERONÉS.

843.—*Venus y Adonis.*

Este, reclinado en el seno de la Diosa, duerme tranquilamente, mientras el Amor desvia á un perro que se aproxima á su amo, impaciente por partir á la caza. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 7 pulg., ancho, 6 pies, 10 pulg.

CRISTÓBAL ALLORI.

844.—*Retrato de un gran duque de Toscana.*

Tiene la cruz de San Esteban; lleva vestido negro con ancha gorguera. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg, ancho, 2 pies, 3 pulg.

GUIDO.

845.—*Cabeza de un apóstol leyendo.*

Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

ESTILO DE DOMINIQUINO.

846.—*San Pedro llorando su culpa.* (Cobre.)

Alto, 1 pie; ancho 9 pulg,

GUERCINO.

847.—*La Magdalena en el desierto.*

Está la Santa envuelta en un ropage morado, con el pecho descubierto y la mano izquierda levantada como en contemplacion, con los ojos llorosos vueltos hácia un pequeño Crucifijo atado al tronco de un árbol. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

FURINI (FRANCISCO). Nació hácia el 1600; fué discípulo de su padre Felipe. Murió en 1649.

(*Escuela florentina.*)

848.—*Lot y sus hijas.*

Una de ellas está vuelta de espaldas, y la otra de perfil, teniendo en medio á su padre que abraza á ambas. (*Figuras de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 5 pulg., ancho, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.

PORDENONE.

849.—*La muerte de Abel.*

Abel está en primer término muerto y tendido en el suelo; Cain, espantado y lleno de horror á la voz del Padre Eterno que se le aparece y le pregunta por su hermano, quiere sustraerse á la vista del Criador. En el fondo, que es un paisage, se ven las aras en que los dos hermanos ofrecian sus holocaustos á Dios: la de Cain casi apagada, y la de Abel con llamas que suben hasta el cielo.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 6 lín.

CARAVAGGIO (IMITACION DE).

850.—*Entierro de Jesus.*

José de Arimatea y Nicodemus depositan en el Sepulcro el cadáver del Salvador bajado de la Cruz. (*Figuras de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

TIZIANO.

851.—*Santa Margarita.*

Inmediato á los pies de la Santa se vé muerto el dragon que la engulló viva, y del cual salió sin lesion haciendo la señal de la cruz. A la derecha del espectador una calavera indica cuál era el alimento del mónstruo. En el fondo se divisa una ciudad ardiendo. Tiene la Santa una túnica verde que dibuja sus formas, dejando descubiertos sus brazos y una pierna.

Alto, 8 pies, 8 pulg., ancho, 6 pies, 6 pulg.

852.—*Ofrenda á la Fecundidad.*

A la derecha del espectador se vé el simulacro de la diosa en una hermosa estátua de mármol, á cuyo pié están dos bellas jóvenes haciéndole sus ofrendas. El fondo es un

vergel cubierto todo de niños en varias actitudes, distribuidos en muchos grupos, y ocupados en juegos, en bailes, en coger frutas y tirárselas unos á otros, en llenar cestos de ellas, etc., etc. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 2 pulg.; ancho 6 pies, 3 pulg.,

PALMA EL JÓVEN.

853.—*David vencedor.*

Vuelve triunfante con la cabeza de Goliat, y salen á recibirle las doncellas de Israel. El Rey Saul con su acompañamiento sigue al jóven pastor. (*E.*)

Alto, 7 pies, 5 pulg.; ancho, 12 pies,

TIZIANO.

854.—*La Victoria de Lepanto.* (Alegoría.)

Reconocido el Rey Felipe II á tan insigne victoria, simbolizada en el turco que se vé encadenado á sus pies, y en los trofeos militares amontonados por el suelo, ofrece á Dios à su hijo el infante Don Fernando. En la parte superior del cuadro se vé la Fama, que le trae la palma y la corona de la victoria de Lepanto, representada en el fondo del cuadro.

Este lienzo fué pintado por Tiziano á los 94 años de edad por lo menos.

Alto, 12 pies, ancho, 9 pies ,10 pulg.

GUIDO.

855.—*Santa María Magdalena.*

Tiene los cabellos tendidos por la espalda, la cabeza apoyada en la mano derecha, y los ojos levantados al cielo. (*Busto.*) (*C. L.*)

Alto, 2 pies., 8 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 4 lín.

ESCUELA BOLOÑESA.

856.—*San Francisco de Asís con dos ángeles.*

Alto, 9 pulg., 6 lín. ancho, 7 pulg.

GUIDO.

857.—*Santa Polonia.*

Está la Santa en oracion, y un ángel baja del cielo trayendo la palma de los mártires. A la derecha se ven una hoguera y unas tenazas, que indican los martirios que sufrió. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie; ancho, 7 pulg., 6 lín.

VANNI (FRANCISCO). Nació en 1563; fué discípulo de Salimbeni, y se perfeccionó en las obras del Barocci y de Correggio. Murió en 1609.

(*Escuela florentina*).

858.—*Las Marías.*

La Vírgen acompañada de las Marías, se encuentra con San Juan que vuelve del Santo Sepulcro. (*Cobre*: *en dos compartimentos.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg., ancho, 10 pulg, 10 lin.

POMERANCI (CRISTÓBAL RONCALLI, *llamado el*). Nació en 1552. Murió en 1626.

(*Escuela florentina*).

859.—*La Vírgen llorando la muerte de su divino Hijo bajado de la cruz.* (Tabla.)

Alto, 9 pulg, 10 lin.; ancho, 8 pulg.

GUIDO.

860.—*Martirio de Santa Polonia.* (Cobre.)

Alto, 1 pie, ancho, 8 pulg., 3 lin.

BRONCINO.

861.—*Retrato de un jóven violinista.*

Está vestido de blanco, con mangas acuchilladas, gorra encarnada con una pluma blanca, y una viola con su arco en las manos. (*Figura de medio cuerpo.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies 1 pulg.

ESCUELA DEL CARAVAGGIO.

862.—*El Hijo pródigo.*

Está implorando la clemencia de su padre. (*Figuras de menos de medio cuerpo.*)

Alto 4 pies,; ancho, 5 pies, 3 pulg,

VACCARO.

863.—*Santa Rosalia de Palermo.*

La Santa, en éxtasis, está sostenida por dos ángeles mancebos, mientras que cuatro hermosos angelitos ponen una corona de flores sobre su cabeza. (*Figuras de cuerpo entero.*)

Alto, 8 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies 5 pulg,

TIZIANO.

864.—*La Bacanal.*

A la derecha en primer término se vé á la hermosa Ariadna tendida en el suelo, la cual se ha quedado dormida cansada de llorar la perfidia de su infiel Teseo que la dejó abandonada en la isla de Naxos. Una multitud de jóvenes y vacantes, diseminados por el paisage, se entregan entre tanto á la alegría y al placer, celebrando con

bailes y libaciones la llegada de Baco á la isla. Sobre una colina se vé á Sileno dormido sobre la yerba, y en el fondo la nave de Teseo que surca los mares. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 11 pulg.

865.—*Santa Catalina en oracion.*

Tiene la Santa las manos levantadas al cielo. (*E.*)

Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

PULIGO (DOMINICO). Nació en Florencia en 1478; se ignora quien fué su maestro. Murió en 1527.

(*Escuela florentina*).

866.—*Sacra familia.*

La Vírgen sentada da el pecho al niño Jesus. El jóven San Juan detrás con los brazos cruzados, adora al divino Salvador, y detrâs del Precursor está un ángel tocando un laud. Al otro lado descansa San José, y en primer término hay una taza llena de agua con un gilguero. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

PARMEGGIANINO.

867.—*Retrato de un personage desconocido.*

Tiene la barba crecida, y el cabello castaño claro corto; viste gaban ceniciento forrado de hermosas pieles de marta: la mano izquierda descansa en el puño de la espada, y la derecha en la cintura. El fondo es un tapiz de brocado. Por un lado se descubre un variado pais, y sobre un balaustre de mármol varios libros dorados y una estatuita de Marte sobre un pedestal. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

TIZIANO.

868.—*Sacra familia.*

Detiénese en su huida á Egipto á descansar al pié de unos árboles, y un ángel coge unas cerezas para presentárselas al niño Dios. (E.)

Alto, 5 pies, 6 pulg. 6 lín.; ancho, 11 pies, 7 pulg.

GIORDANO.

869.—*Nuestro Señor llevando la Cruz.*

Alto, 2 pies, 9 pulg., ancho, 2 pies, 6 pulg, 3 lín.

TINTORETTO.

870.—*Retrato de una jóven.*

Tiene una mano sobre el pecho, que está en parte descubierto. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pie, 9 pulg. 8 lín.

ANDRÉS DEL SARTO.

871.—*La Vírgen sentada con el niño Jesus en los brazos.* (Figura de medio cuerpo.)

Túnica roja y manto azul, forrado de color de lila. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

CAVEDONE (JACOBO). Nació en Sassuolo (Módena) en 1577; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1660.

(*Escuela boloñesa.*)

872.—*Adoracion de los pastores.*

Estos presentan sus dones al niño Dios.

Alto, 8 pies, 7 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE GUIDO RENI.

873.—*San Francisco de Asís en oracion.*

Alto, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

TINTORETTO.

874.—*Retrato de un jesuita.* (Busto.)

Alto, 1 pie, 9 pulg., 4 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 4 lin.

ESCUELA DE PABLO VERONÉS.

875.—*Moisés sacado de las aguas del Nilo.*

El niño salvado de las aguas es presentado á la hija de Faraon.

Alto, 3 pies, 3 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

PABLO VERONÉS.

876.—*Alegoría.*

Retrato de un jóven entre el vicio y la virtud: aquel representado en una muger jóven y hermosa sentada al lado de un soberbio edificio, la cual pretende atraerle fascinándole con sus gracias; y la virtud en otra hermosa jóven, muy honestamente vestida, que quiere llevarle por otro camino al parecer menos halagüeño. El jóven parece indeciso, pero se deja al fin guiar por la última. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

BASSANO (FRANCISCO.)

877.—*Asunto místico.*

En medio de su gloria, acompañados de la milicia celestial, patriarcas, profetas, etc., y sentados sobre un trono de nubes, se vé al Padre Eterno con su Hijo en toda

su magestad. La Vírgen, arrodillada, ora delante de ellos por el género humano, y en la parte inferior del cuadro hay varios Santos y Santas en oracion. Otros están representados en ocho medallones que se ven á los lados del cuadro.

Alto 6 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies.

TIZIANO.

878.—*Doña Isabel de Portugal, esposa de Cárlos V.*

Está sentada, con un libro en la mano, lleva un trage con mangas abiertas de brocado y mangas interiores blancas y afolladas; perlas en el cuello y en la cabeza; su cabello es rubio, trenzado y hueco á los lados. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

PARMEGGIANINO.

879.—*Sacra familia.*

La Vírgen sostiene por un pié al niño Jesus, el cual está abrazado á su cuello. San José á un lado y dos ángeles al otro. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 píes, 11 pulg.; ancho, 3 pies. 2 pulg.

BASSANO (LEANDRO.)

880.—*La Fragua de Vulcano.*

En el fondo se vé á un hombre atizando una fragua, en la cual un muchacho tiene metido un hierro, mientras escucha con sonrisa maligna lo que una muger, que parece ser Venus, está diciendo á un armero que trabaja sobre su yunque, y que parece ser Vulcano. Al lado de éste está Cupido, y á la derecha dos artesanos ocupados en su trabajo.

Alto, 9 pies,; ancho, 14 pies, 6 pulg., 6 lin.

PABLO VERONÉS.

881.—*El Sacrificio de Abraham.* (E.)

Alto, 4 píes, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 4 pulg, 8 lin.

TIZIANO.

882.—-*Adoracion de los Magos.*

Estos ofrecen sus presentes, y uno de ellos arrodillado está besando el pié al niño Jesus; los criados están á la entrada del establo esperando á los magos con sus caballos.

Alto, 5 pies, 6 lin.; ancho, 7 pies, 10 pulg.

CARACCI (ANIBAL.)

883. —*La Asuncion de Nuestra Señora.* (E.)

Alto, 4 pies, 7 pulg., 8 lin.; ancho, 3 pies. 5 pulg., 6 lin.

LANFRANCO.

884.—*Funerales ó exequias de Julio César.*

En medio del cuadro se eleva una pirámide de troncos de cedro rodeada de vasos que contienen bálsamos y perfumes. Sobre ella está colocado el cadáver de Julio César, tendido en una gran colcha de brocado y vestido magníficamente, con la cabeza descansando en un almohadon rojo bordado de oro. Al pié combaten varios gladiatores mientras los sacerdotes pegan fuego á la pira. Una inmensa muchedumbre asiste á la ceremonia. (*C. N.*)

Alto, 12 pies, ; ancho, 17 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE SIENA DEL 1500.

885.—*El rapto de las Sabinas.*

Habiendo disimulado Rómulo su resentimiento contra los Sabinos por haber estos rehusado unirse con su pueblo en-

lazando sus hijas con los Romanos, los atrajo á Roma convidándolos á una fiesta que celebraban en honor del dios Consus, y allí á una señal convenida, las jóvenes Sabinas fueron robadas por los Romanos, quienes se casaron despues con ellas. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg., 6 lin.

SASSOFERRATO (JUAN BAUTISTA SALVI, *llamado el*). Nació en 1605. Murió en 1685.

(*Escuela romana*).

886.—*La Vírgen en contemplacion.* (Busto.)

Toca blanca sobre la cabeza, túnica roja y manto azul.

Alto, 1 pie, 8 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

MANTEGNA (ANDRÉS). Nació en Pádua en 1430; fué discípulo del Squarcione. Murió en 1505. Es el fundador de la

(*Escuela lombarda.*)

887.—*El Tránsito de la Vírgen.*

Se vé á Nuestra Señora tendida en el lecho mortuorio, rodeada de los Apóstoles que forman dos filas cantando loores al Señor. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 11 pulg., 4 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg.

SASSOFERRATO.

888.—*La Vírgen con el Niño Dios.*

Está Jesus dormido en los brazos de su Santa Madre, y sentado en un cojin verde sobre sus rodillas.

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg.

ESCUELA DE SIENA (COMPAÑERO DEL NÚM. 885).

889.—*La continencia de Escipion.*

Escipion, despues de la toma de Cartagena, devuelve Alucio la jóven y hermosa princesa con quien estaba desposado,

y añade á su dote la cuantiosa suma del rescate que los parientes de ella le habian ofrecido. (*Tabla.*)
Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 6 pies, 10 pulg., 6 lin.

GIORDANO.

890.—*Alegoría de la Paz.*

El autor se propuso representar en este cuadro, al mismo tiempo que una alegoría moral, el genio fecundo y la viva imaginacion de Rubens. Este, á la izquierda del espectador, sentado sobre las espaldas de la Discordia, que lanza furiosos alaridos, ejecuta en un lienzo una composicion simbólica de los beneficios de la Paz. Las ideas que su mente le sugiere están repartidas en todo el cuadro, sirviendo como de ornamento á la figura principal, que es una muger sentada en un trono, la cual descansando en el brazo izquierdo, aleja de sí con la mano derecha el furor de la Guerra que se deja ver en el fondo. Tambien tuvieron cabida en esta composicion, además de los beneficios que la Paz trae consigo, los males que la Discordia ocasiona, y la Vanidad humana que suele ser causa de la Discordia misma.
Alto, 12 pies, 1 pulg.; ancho, 14 pies, 10 pulg.

891.—*Batalla y toma de San Quintin.*

Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.
El primero que en este boceto aparece es el almirante gobernador de la plaza, que es llevado delante del duque de Saboya, capitan general del ejército español.
Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies.

GUIDO.

892.—*San Gerónimo leyendo en su retiro.*
Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg, 10 lin.

GIORDANO.

893.—*Batalla de San Quintin.*

Es tambien boceto del mismo friso que el núm. 891.
Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies,

894.—*Betsabé en el baño.*

Está asistida de sus doncellas, una de las cuales la enjuga los piés. A lo lejos el rey David la contempla desde el terrado de su palacio.

Alto, 7 pies, 10 pulg, ancho, 7 pies, 7 pulg.

GUERCINO.

895.—*Susana en el baño.*

Detrás de ella están los dos viejos, jueces del pueblo, contemplándola.

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg.

PABLO VERONÉS.

896.—*Cain errante con su muger y sus hijos.*

La muger dá el pecho al niño que tiene sobre sus rodillas, y habla á su marido, que está á su lado en pié, vuelto de espaldas, vestido de pieles, y con un palo en la mano. Fondo: pais.

Alto, 3 pies., 9 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg., 6 lín.

897.—*Martirio de San Ginés.*

En el centro, sobre una especie de cadalso se vé al Santo mártir entre los brazos del verdugo, que apoyado con la diestra en una grande espada, espera la órden de la egecucion. A la izquierda unos sacerdotes del paganismo están en actitud de amonestarle para que preste adoracion á los falsos dioses, y á la derecha se ven los soldados que le han conducido al lugar del suplicio. (*E*).

Alto, 8 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

898.—*Susana y los viejos.*

Sorprendida en su baño por los dos viejos impúdicos, cubre apresuradamente su cuerpo con sus ricos vestidos, y vuelta á ellos les afea su torpe accion. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 6 pies, 4 pulg.

899.—*Jesus niño disputando con los doctores.*

«Y al cabo de tres dias de haber perdido á Jesus sus padres, le hallaron en el templo sentado en medio de los doctores, que ora los escuchaba, ora los preguntaba. Y cuantos le oian quedaban pasmados de su sabiduría y de sus respuestas. Al verle, pues, sus padres quedaron maravillados, etc.» (*San Lucas, cap. II.*)

El pintor ha representado el momento en que Jesus está disputando. En el fondo se vé entrar la Vírgen, San José y otros parientes de Jesus que le habian andado buscando por espacio de tres dias.

Alto, 8 pies, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 15 pies, 5 pulg.

GASPAR DUGHET.

900.—*Un aguacero.*

Pais con árboles y cascadas; una de ellas formada por un arroyo que sale de un gran peñasco á la izquierda del espectador.

Alto, 2 pies, 7 pulg, 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

RAFAEL DE URBINO.

901.—*Retrato de hombre.*

Personage de nobles y varoniles facciones, barba crecida y cabello corto castaño oscuro; vestido de negro, y con una graciosa gorra en la cabeza.

En la galería del príncipe Doria en Roma existe este mismo retrato, con el creido de Agustino Beazano, en un lienzo pintado por Rafael para el cardenal Bembo, y se tiene

por seguro ser retrato del célebre Andrés Navagero que viajó por España, y á quien cita Ponz en sus cartas.

Alto, 2 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho. 2 pies, 6 lin.

GIORDANO.

902.—*La Virgen con su divino Hijo y San Juan.*

Jesus bendice á San Juan, quien recibe la bendicion con mucho respeto, y al mismo tiempo le ofrece una taza llena de agua; símbolo del bautismo que despues debia suministrarle en el Jordán. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lín.

GASPAR DUGHET.

903.—*Pais ameno.*

Sitio montuoso y feraz cortado por hermosos grupos de árboles y lugares; á lo lejos una gran ciudad, de la cual baja un rio caudaloso, cuyo curso interrumpen dos pintorescas cascadas. En primer término está la Magdalena adorando la Santa Cruz, y á la orilla del rio un pastor con vacas. (*C. L.*)

Alto 2 pies, 8 pulg, 6 lin.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

TINTORETTO.

904.—*Retrato de un cardenal.*

El nombre de este personage, *Petrus Archiepiscopus*, se lee en el fondo del cuadro. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lin., ancho, 1 pie, 11 pulg.

RAFAEL DE URBINO.

905.—*Retrato de un cardenal desconocido.*

Fisonomía noble y sagaz, nariz aguileña, cabello castaño y ojos azules. Se cree pueda ser el de Julio de Médicis. (*Tabla.*) (*Figura de menos de medio cuerpo.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg., 8 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

GUIDO.

906.—*Lucrecia atravesándose el pecho con un puñal*. (C. L.)

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 6 lin.

MIGLIARA (JUAN). Pintor contemporáneo. Solo sabemos que nació en Alejandría de la Paglia, y que murió hace pocos años.

907.—*Interior*.

Vista de la Cartuja en que estuvo prisionero el Rey Francisco I despues de la batalla de Pavía.
Un cortesano se dirige al monarca francés al tiempo de subir la escalera, y otro al pié de la misma parece llorar su desgracia.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

PABLO VERONÉS.

908.—*Retrato de señora*.

Tiene un lente en la mano izquierda; está vestida de negro, con gorguera. (*Busto*.)

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 2 pies, 6 lin.

RAFAEL DE URBINO.

909.—*Retrato de un personage desconocido*.

Vestido de negro, descubriendo por la parte superior el frunce de la camisa sin cuello, y con gorra en la cabeza. Se cree sea retrato de Agustin Beazano. (*Busto*.)

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 10 lin.

BASSANO (LEANDRO.)

910.—*Vista de Venecia.*

A la izquierda del espectador se vé parte del palacio ducal por el lado del mar, del cual sale el senado precedido del Dux, el que se dispone á entrar en el Bucentáuro para celebrar sus desposorios con el Adriático. Al lado del buque destinado al Dux se ven otras dos galeras dispuestas para los magistrados y otras personas notables del Estado. La superficie del mar está cubierta de góndolas llenas de toda clase de personas, y por todas partes se vé gran gentío.

Alto, 7 pies, 2 pulg.; ancho, 21 pies, 5 pulg.

ANDRÉS DEL SARTO.

911.—*La Vírgen, el niño Jesus, San Juan y dos ángeles.*

En el fondo se percibe al pié de una colina á San Francisco en éxtasis al oir la música celestial. (*Tabla.*)

Repeticion del núm. 681.

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

PANNINI.

912.—*Pais adornado de ruinas.*

Se descubren entre ellas los restos y fracmentos de un templo, que parece el de Júpiter Stator en Roma, un vaso y varias figuras.

Alto, 2 pies, 3 pulg., ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

TINTORETTO.

913.—*Retrato de un senador de Venecia.*

Vestido con ropon carmesí con vueltas de armiños, cabello y barba blancos. (*Busto con manos.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

TIZIANO.

914.—*Ecce-Homo.*

Nuestro Señor coronado de espinas despues de azotado y presentado al pueblo con los brazos atados. (*Figura de menos de medio cuerpo.*) (*Pizarra*)

Alto, 2 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies.

915.—*Retrato de hombre.*

Tiene barba y cabellos negros, gaban negro guarnecido de armiños, y jubon de seda tambien oscuro. (*Figura de menos de medio cuerpo.*

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies. 4 pulg., 6 lin.

GASPAR DUGHET.

916.—*Pais.*

En medio del cuadro hay un rio, cuyo curso interrumpe una hermosa cascada. En segundo término un rebaño de ovejas está pastando á sus orillas, y en el primero descansa un hombre.

Alto, 2 pies, 7 pulg, 6 lin., ancho, 3 pies, 5 pulg.

LEONARDO DE VINCI.

917.—*Jesus, Santa Ana y la Vírgen.*

Nuestra Señora, sentada sobre el regazo de Santa Ana, contempla al divino niño, que está montado sobre un cordeillo. (*E.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg, 6 lin.

BASSANO (JACOBO).

918.—*Los trabajos del campo.*

Entre las diversas figuras se distingue un hombre que lleva una liebre atada á un palo. Tambien se ven varios animales.

Alto, 2 pies, 5 pulg., ancho, 3 pies, 1 pulg.

TINTORETTO.

919.—*Sebastian Beniero, general veneciano.*

Con coselete, y la cabeza descubierta; barba y cabellos canos. (*Busto con manos.*)

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lín.

GASPAR DUGHET.

920.—*Pais.*

Sitio montuoso: en lontananza se vé un pueblo á la falda de una colina, y una cordillera que se estiende hasta el horizonte. En el centro un rio con dos cascadas. A la izquierda un camino que baja rápidamente, y en él dos figuras. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

BRONCINO.

921.—*Retrato de un jóvencito de 10 á 12 años de edad.*

Cabello castaño rapado, vestido negro acuchillado, cadena de oro al cuello y guantes en la mano derecha. (*Media figura.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies; ancho, 2 pies, 5 pulg.

TIZIANO.

922.—*La Vírgen de los Dolores.*

Tiene túnica morada, manto azul y toca de lino. (*Pizarra.*) Compañero del núm. 914.

Alto, 2 pies,, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.

SALVIATI (FRANCISCO ROSSI, *llamado el*). Nació en 1510; fué discípulo de Baccio Bandinelli y de Andrés del Sarto. Murió en 1563.

(*Escuela florentina.*)

923.—*La Vírgen sentada con el niño Jesus dormido en los brazos.*

Está San José apoyado en su baston adorando á su hijo adoptivo. (*Figuras hasta las rodillas.*) (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies.

PANNINI.

924.—*Ruinas de arquitectura con varias figuras.*

Compañero del núm. 912.

Alto, 2 pies,, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

CARDUCCI (BARTOLOMÉ.)

925.—*La Cena.*

Está Jesus sentado á la mesa con sus discípulos en el acto de anunciarles que será vendido por uno de ellos.

En el fondo se vé una especie de galería con una série de pilastras que llega hasta el último término.

Alto, 9 pies, 2 pulg.; ancho, 8 pies. 9 pulg.

TIZIANO.

926.—*Alfonso, duque de Ferrara.*

Tiene barba y cabellos oscuros, vestido ceñido á la cintura de color morado oscuro, bordado de oro: la mano izquierda en la espada y la derecha apoyada sobre un perro blanco de lanas. (*Retrato hasta las rodillas.*) (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 5 pul., 6 lin,; ancho, 3 pies, 6 pulg. 8 lin.

CARACCI (ANIBAL.)

927.—*El desmayo del Salvador.*

Jesus en el huerto de las Olivas es confortado por tres ángeles, uno de los cuales le sostiene, y otro tiene el cáliz. En primer término los apóstoles Pedro, Jacobo y Juan están durmiendo.

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.

GUIDO.

928.—*Asunto místico. La Asuncion.*

La Vírgen sube al cielo llevada sobre un trono de nubes, y acompañada de un numeroso coro de espíritus celestiales. En lo alto del cuadro dos ángeles van á coronar á la Vírgen. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

BRONZINO.

929.—*Retrato de una señora con tres niños.* (Figuras de medio cuerpo.)

Se cree ser esta Señora una gran Duquesa de Toscana. Está magníficamente vestida de terciopelo color de guinda con acuchillados y trencillas de oro en las mangas y brahones, pañoleta de encaje, el cuello adornado de joyas, y un grueso cordon de oro labrado en la cintura. Uno de los

niños está vestido de terciopelo azul oscuro con cinturon y espada, otro de anaranjado, y el último de color claro verdoso. Todos tres tienen cadenas de oro al cuello. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

GIGNAROLI (JUAN BETTINO). Nació en Verona en 1706; fué discípulo de Santi Prunato y de Balestra. Murió en 1770.

930.—*Asunto místico.*

La Vírgen sentada en un trono elevado, tiene en sus brazos al niño Jesus. A los pies están San Lorenzo y Santa Lucía á un lado, y al otro San Antonio de Padua y Santa Bárbara, y mas adelante el ángel de la Guarda sentado en el suelo con un niño en sus brazos.

Alto, 11 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg. 6 lín.

FALCONE.

931.—*Una escaramuza de caballería.*

Fondo: pais con un arco de piedra arruinado.

Alto, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies., 5 pulg., 6 lin.

BASSANO (FRANCISCO).

932.—*Las bodas de Caná.*

Jesus bendice las vasijas que le presentan los criados y convierte el agua en vino.

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg.

RECCO.

933.—*Varios pescados muertos.*

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho 4 pies, 6 pulg., 6 lin.

ESCUELA BOLOÑESA.

934.—*Asunto místico.*

La Vírgen de rodillas tiene al niño Jesus, que quiere bajarse para abrazar á San Juan. Este, arrodillado y sostenido por Santa Isabel, recibe afectuoso las caricias del niño. Santa Catalina está como embelesada contemplando aquella escena. (*Figuras de cuerpo entero.*)

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

BARBALUNGA (ANTONIO RICCI, *llamado el*). Nació en Mesina en 1600; fué discipulo del Dominiquino. Murió en 1649.

(*Escuela napolitana*).

935.—*Santa Agueda.*

La Santa está tendida en el suelo de su prision, moribunda, con los pechos cortados y cubiertos con un paño. Una ropa morada la cubre la parte inferior del cuerpo, y una esposa pendiente de una cadena la sugeta la muñeca izquierda.

Alto, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho 4 pies, 6 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE TIZIANO.

936.—*Don Fernando I, rey de Ungría y de Bohemia.*

Tiene la mano derecha sobre el almete, que descansa en una mesa, y la izquierda en el puño de la espada. (*Media figura.*)

Alto, 4 pies,; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.

ANÓNIMO.

937.—*San Gerónimo en el desierto.*

Está el Santo escribiendo, y acompañado de ángeles y leones. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 11 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

ESCUELA DE PROCACCINO.

938.—*La Vírgen con el niño Dios.*

Descansa Jesus en el regazo de su Santa Madre, y tiene en la mano un pajarito. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

BASSANO (JACOBO.)

939.—*La estacion del Invierno.*

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

RANC (JUAN). Nació en Montpellier en 1674. Murió en Madrid en 1735.

(*Escuela francesa*).

940.—*Retrato de doña Isabel Farnesio, segunda muger de Felipe V.* (Figura de medio cuerpo.)

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 4 pies., 1 pulg. 6 lin.

MENGS (EL CABALLERO ANTONIO RAFAEL). Nació en Ausig, en Bohemia, en 1728; fué discípulo de su padre. Murió en Roma en 1779.

(*Escuela alemana*).

941.—*Retrato de la Archiduquesa de Austria, doña María Josefa, que estuvo destinada para esposa del Rey de las dos Sicilias.*

Lleva tontillo azul muy escotado bordado de oro, y un abanico en la mano derecha. En el fondo se vé una mesa con una corona real sobre un almohadon.

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

CLAUDIO DE LORENA (CLAUDIO GELÉE *llamado*). Nació en la villa de Chamagne en 1600; fué discípulo de Goffredi, pintor napolitano. Murió en Roma en 1682.

(*Escuela francesa*).

942.—*Pais.*

Ruinas de la antigua Roma, con el anfiteatro Flavio en lontananza. En primer término se ven cuatro mugeres ocupadas en sepultar en una urna de mármol el cadáver de Santa Sabina. Las figuras son de Felipe Lauri. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

BOURDON (SEBASTIAN). Nació en Montpellier en 1616. Murió en Paris en 1671.

(*Escuela francesa*).

943.—*San Pablo y San Bernabé en la ciudad de Lystria.*

«Las gentes (que presenciaron el milagro de San Pablo) levantaron el grito diciendo.... Dioses son estos que han bajado á nosotros en figura de hombres.

.....El Sacerdote de Júpiter..... trayendo toros adornados con guirnaldas, intentaba ofrecerles sacrificios. Lo cual apenas entendieron los apóstoles Bernabé y Pablo, rasgando sus vestidos rompieron por medio del gentío....» (*Hechos de los apóstoles : cap. XIV.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 8 lin.

POUSSIN (NICOLÁS). Nació en los Andelys en Normandía en 1594; fué discípulo de Quintin Varin. Murió en Roma en 1665, en donde pasó la mayor parte de su vida y ejecutó casi todas sus obras.

(*Escuela francesa*).

944.—*Nuestro Señor, vestido de jardinero se aparece á la Magdalena.* (Tabla .)

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 4 pulg.

CARACCI (ANIBAL).

945.—*Pais montuoso con vegetacion.*

En el centro se eleva un gran peñasco, sobre el cual se divisa una torre.

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies.

HOVASSE (MIGUEL ÁNGEL). Nació en París á fines del siglo XVII ó principios del XVIII; fué discípulo de su padre Antonio Renato, y murió en España, á donde vino con el título de primer pintor de Cámara de Felipe V.

946.—*Sacrificio en honor de Baco.*

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 6 pies, 4 pulg., 6 lín.

CLAUDIO DE LORENA.

947.—*Pais.*

Se vé en lontananza una ciudad situada junto á un rio, que ameniza el paisage y forma mas abajo una pintoresca cascada. A la izquierda del espectador se eleva un grupo de frondosos árboles, y en primer término se divisa á la hija de Faraon recibiendo al niño Moisés salvado de las aguas del Nilo.

Las figuras están ejecutadas por Guillermo Courtois, hermano de Bourguignon, escepto la del pastor que está durmiendo en primer término, que es del mismo Claudio. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg, 6 lin.

POUSSIN.

948.—*Bacanal.*

En un hermoso pais, regado por un rio que atraviesa una florida campiña, baila un coro de ninfas, contemplándolo Baco agradablemente distraido. A la derecha de este está Sileno dormido y sostenido por un Fauno; en primer tér-

mino duerme tambien una graciosa ninfa, cediendo al influjo del licor del Dios de la vendimia. Otro grupo de ninfas y sátiros se divisa á la derecha del cuadro, los cuales se apresuran á subir á la pradera.

Este cuadro formaba antiguamente la tapa de un clave.

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 9 pies.

ESCUELA DE ALBERTO DURERO.

949.—*La huida á Egipto.*

La Vírgen y el Niño caminan sobre un jumento, y San José está alcanzando fruta de un árbol. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 10 pulg., 8 lin.

ESCUELA ANTIGUA DE BORGOÑA.

950.—*La Vírgen.* (Media figura.)

Tiene en sus brazos al niño Dios, con una flor en la mano, y dos ángeles la coronan. Fondo dorado. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie 2 pulg. 6 lin.; ancho, 11 pulg., 6 lin.

BEAUBRUNS.-1655. Así está firmado el siguiente cuadro.

(*Escuela francesa.*)

951.—*Doña Ana María de Borbon, hija del Duque de Orleans.*

Lleva vestido blanco de raso, escotado y recamado de oro, en la mano derecha tiene unas flores, y un collar de perlas al cuello con una cadena de camafeos sobre los hombros.

Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.

ESCUELA FRANCESA.

952.—*Retrato de una reina.*

Lleva vestido blanco de manga corta recamado de oro, y manto amarillo tambien recamado, recogido con la mano derecha. (*Media figura.*)

Alto, 5 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

AO. V. CRONCH. S. IN. I. F. (*Esta firma lleva el siguiente cuadro*).

(*Escuela holandesa*).

953.—*Retrato de una señora desconocida.*

Está vestida de blanco, con corpiño carmesí claro y con una especie de esclavina ceñida negra: tiene una mano sobre una mesa donde hay un sombrero negro con plumas, y una flor amarilla en la izquierda. (*Tabla.*)

Alto, 3 píes, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg.

MENGS.

954.—*Retrato de Cárlos IV siendo príncipe.*

Alto, 3 pies.; ancho, 2 pies, 5 pulg., 4 lin.

ESCUELA HOLANDESA. (*Del mismo autor que el número* 953).

955.—*Retratos.*

Vénse juntas una muger y una jovencita vestidas de negro. La jóven tiene una flor amarilla en la mano izquierda. Fondo: cortinage verde entre dos pilastras. (*Medias figuras.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 8 p ulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.

DURERO.

956.—*Eva recibiendo la manzana de la serpiente.* (Tabla.)

Alto, 7 pies., 6 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg. 6 lin.

POUSSIN.

957.—*Pais.*

Un rio caudaloso baña una basta campiña, y en él se vea varias barcas con figuras. Todo el pais está adornado

de árboles, templos, casas y puentes, terminando con montañas. En primer término hay dos figuras conversando.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

HOVASSE (MIGUEL ÁNGEL).

958.—*Sacra familia.*

El niño está dormido en brazos de la Vírgen, la cual impone silencio á San Juanito que se acerca teniendo la cruz en la mano. Detrás está San José.

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies,

ESCUELA FRANCESA.

959.—*Retrato de un príncipe francés.*

Parece de la casa de Orleans; está vestido de brocado de oro, con coraza, pelucon rubio y banda azul.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.

GOLBERT. Pintor que firma el siguiente cuadro en el año 1714.

(Escuela francesa.)

960.—*El Delfin Luis de Francia.*

Está retratado á los cuatro años de edad, jugando con un perrillo y un mono.

Alto, 4 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

961.—*Retrato de un príncipe jóven.*

Tiene armadura, pelucon, corbata roja, faja de seda blanca, y la mano izquierda sobre el yelmo.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

COPIA DE RANC.

962.—*Retrato de Cárlos III jóven.*

Lleva peluca empolvada, vestido de terciopelo azul celeste bordado de oro, banda ozul, toison y placa del *Sancti Spiritus*. Tiene el sombrero debajo del brazo; en el fondo hay una columna con un cortinage carmesí.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies.

MENGS.

963.—*Cárlos IV.*

Retratado mientras era príncipe, descansando de la caza.

Alto, 5 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg.

964.—*Retrato de María Luisa, su esposa.*

Tiene una rosa en la mano.

Alto, 5 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 11 pulg.

BOSCH.

965.—*Adan y Eva.*

Criados por el Eterno Padre, y constituidos dueños de la tierra y de todos sus animales. (*Tabla.*)

Alto, 6 pies; 9 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

MENGS.

966.—*Fernando IV, Rey de Nápoles, siendo muy jóven.*

Alto, 6 pies, 5 pul.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

ESCUELA ALEMANA DEL SIGLO XVI.

967.—*Cuadro que parece representar la misa de Bolsena.*

Un pontífice está celebrando misa, y Nuestro Señor Jesucristo alzándose del sepulcro que está sobre el altar, vierte sobre el cáliz la sangre de su costado, en medio de la admiracion y asombro de los que asisten á aquel acto. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies.

ESCUELA FRANCESA.

968.—*Interior de un templo.*

En él se vé á Jesucristo echando fuera á los vendedores.

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

CHAMPAGNE (FELIPE DE). Nació en Bélgica en 1602; estudió con Poussin, y murió en 1674.

(*Escuela francesa.*)

969.—*Santa Ana dando leccion á la Vìrgen.*

La Vírgen niña presenta un libro á su Santa Madre, y ésta se dispone á enseñarla con ternura; el fondo es una suntuosa galeria con San José asomado á una ventana. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies, 7 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

970.—*Idolatría de Salomon.*

Rodeado de sus mugeres y concubinas, tributa incienso á los falsos dioses. (*C. L*)

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

WATTEAU (ANTONIO). Nació en 1684 en Valenciennes; fué discípulo de Claudio Gillot. Murió en 1721.

(*Escuela francesa.*)

971.—*Las capitulaciones de una boda, con baile campestre.*

Alto 1 pie, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pnlg., 6 lin.

DURERO.

972.—*Retrato del autor.*

Su trage es singular; rayado de blanco y negro; una gorra del mismo color le cubre la cabeza. Lleva camisa bordada de oro, capotito morado sobre el brazo izquierdo, y guantes blancos. En el fondo se vé por una ventana un pais con un rio. (*Tabla*)

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA FRANCESA.

973.—*Retrato de Luis XIV y su familia.*

El rey y la reina están al lado de una mesa sobre la cual se ven sus coronas, y en medio sobre un almohadon un principe niño que será acaso el Delfin. En el fondo se ven columnas medio cubiertas con un ámplio cortinaje, entre cuyos pliegues asoman varios genios, trayendo algunos de ellos flores para el príncipe niño.

Alto, 10 pies, 8 pulg.; ancho, 10 pies, 9 pulg.

VALENTIN (MOISÉS). Nació en Conlomier, en la Brie, en 1600; fué discípulo de Vovet é imitador del Caravaggio. Murió en Roma en 1632.

974.—*Martirio de San Lorenzo.*

Mandó el emperador Valeriano dar muerte á todos los sacerdotes que hubiese en su imperio. El Prefecto de Roma quiso apoderarse de las riquezas de la Iglesia, pero San Lo-

renzo las hizo vender todas y distribuyó su precio entre los pobres. Irritado el Prefecto al ver burladas sus esperanzas, mandó que quemasen al Santo sobre unas parrillas de hierro.

Está San Lorenzo desnudo y tendido sobre el instrumento de su suplicio; uno de los verdugos le empuja hácia el fuego, mientras otros avivan la lumbre.

Alto, 7 pies; ancho, 9 pies, 4 pulg.

CLAUDIO DE LORENA.

975.—*Pais con el Sol poniente.*

Terreno montañoso y desierto con hermosos árboles de diversas especies. En primer término un anacoreta. (*C. L.*)

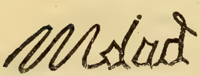
Alto, 5 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 5 pulg., 6 lin.

NICOLÁS POUSSIN.

976.—*Pais quebrado y frondoso.*

Vénse en él varias figuras y algunos caseríos. (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 8 pulg., 6 lin.



Autor desconocido que firma así el sigüiente cuadro en el año de 1521.

977.—*San Gerónimo meditando sobre el juicio final.*

Tiene delante una calavera, (*Media figura.*) (*Tabla.*)

Alto, 2 pies; 10 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

REIGMESVERLE MARING. Autor desconocido que firma el siguiente cuadro en 1558.

978.—*El avariento.* (Figura de medio cuerpo.)

Estrañamente vestido, con un gorro encarnado en la cabeza. Tiene en una mano una balanza, y con la otra pone

en ella varias monedas de oro, una muger está á su lado observando con atencion. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

ESCUELA ALEMANA.

979.—*Retrato del Emperador Maximiliano I, abuelo de Cárlos V.*

Tiene la órden del toison y una flor en la mano. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

980.—*La elevacion de la Cruz.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg. 6 lin.

ESCUELA HOLANDESA.

981.—*El cirujano de aldea.*

Un cirujano estrañamente vestido está sacando á un paisano una piedra de la frente, ayudado de su muger, y presente el cura del lugar. En la orla del cuadro se leen dos versos holandeses. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

NICOLÁS POUSSIN.

982.—*David vencedor de Goliat, coronado por la victoria.*

Está el jóven pastor sentado en una peña, con la mano izquierda sobre la enorme espada del gigante. La victoria está á su derecha poniéndole una corona de laurel y recibiendo al mismo tiempo otra de oro, de mano de un niño. Al mismo lado se ven otros dos niños que se preparan á cantar las glorias del animoso mancebo. A la derecha del espectador están las armas de Goliat dispuestas en trofeo, y en medio de ellas la cabeza del mismo. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies 8 pulg.

983.—*Bacanal.*

Mientras Baco recibe en su carro á Ariadna y á Cupido, los grupos de bacantes y mancebos que le rodean prosiguen su bulliciosa marcha al son de panderos y clarines, coronados de pámpanos y repitiendo sus libaciones.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 6 lin.

RANC.

984.—*Retrato de Felipe V.* (Media figura.)

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

985.—*Doña Isabel Farnesio, su segunda muger.* (Media figura.)

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

RIGAUD (JACINTO). Nació en Perpiñan en 1659. Murió en París en 1743.

(*Escuela francesa*).

986.—*Retrato de Luis XIV, en pié.*

Está el príncipe armado, con la cabeza descubierta, con banda azul y faja blanca.

Alto, 8 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 4 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

987.—*Don Felipe, duque de Parma, suegro de Cárlos IV.*

Alto, 2 pies, 6 pulg.: ancho, 2 pies, 6 lin.

VERNET (CLAUDIO JOSÉ). Nació en Avignon en 1714; fué discípulo de su padre y de Lucatelli en Roma. Murió en 1789.

(*Escuela francesa.*)

988.—*Pais.*

En el medio se vé una cascada que se precipita de un altísimo peñasco.

Alto, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 lin.

NICOLÁS POUSSIN.

989.—*El Parnaso.*

Apolo acompañado de las Musas, recibe en el Parnaso á un poeta, y le dá á beber la ambrosía para hacerle inmortal. Al mismo tiempo Talía ó Caliope le ciñe las sienes con una corona de laurel. Dante, Petrarca, Ariosto, etc., por un lado, y por el otro Homero, Virgilio y Horacio, presencian aquella ceremonia. Varios genios revolotean en el aire entre mirtos y laureles, y la ninfa Castalia, con el brazo derecho sobre un ánfora que deja correr dulcemente sus portentosas aguas, ocupa el centro del cuadro en el primer término.

Alto, 5 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 7 pies.

LAGRÉNÉE (MR. DE). Pintor moderno, cuya biografía ignoramos. Sabemos solo que murió del cólera hace pocos años.

(Escuela francesa.)

990.—*La Visitacion de la Virgen á su prima Santa Isabel.* (C. L.) (Tabla.)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

WATTEAU.

991.—*Vista de una de las fuentes del parque de S. Cloud.*

Está rodeada de árboles, con gentes que se entretienen al pié sentadas sobre la yerba.

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho 2 pies.

DURERO.

992.—*Retrato de hombre.*

Representa unos 50 años de edad: lleva ropon oscuro con pieles del mismo color, y sombrero de ala ancha. En la mano izquierda tiene un papel. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin,

ESCUELA FRANCESA.

993.—*Martirio de San Lorenzo.*

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.: ancho, 1 pie, 3 pulg., 4 lin.

DE GREUZE (JUAN BAUTISTA). Nació en Fournon en 1724. Murió en 1807.

994.—*Una vieja con una muleta en la mano izquierda.* (Busto.)

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

ESCUELA ALEMANA.

995.—*Capricho místico.*

En la parte superior de la izquierda se vé sobre una montaña la resurreccion del Señor; debajo hay una abertura con una gran puerta, por la cual ha entrado el Redentor para sacar del limbo á los Santos Patriarcas y Profetas del antiguo Testamento. A la derecha se vé una ciudad ardiendo, y con ella gran número de fortalezas y castillos, en lo cual parece haber representado el pintor la grandeza del mundo pagano presa de las llamas infernales; ó tal vez el infierno mismo. (*Tabla.*)

Alto, 7 pulg.: ancho, 1 pie, 2 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

996.—*Retrato de un príncipe desconocido.* (Figura de medio cuerpo.)

Lleva armadura y manto rojo, tiene en la mano un cetro flordelisado y está señalando á una batalla.

Alto, 3 pies, 9 pulg, ; ancho, 3 pies, 1 pulg.

COPIA DE RANC.

997.—*Retrato de Cárlos III, jóven.*

Con coraza, cabello empolvado, toison al cuello, banda azul al pecho, cetro y corona.

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

HOVASSE (ANTONIO RENATO). Nació en París en 1645; fué discípulo de Cárlos Le-Brun, con el cual pintó en las obras de Versailles; trabajó para Felipe V. Murió en 1710.

(*Escuela francesa.*)

998.—*Retrato de señora jóven.*

Vestida á la turca, con una careta en la mano derecha. Pudiera ser alguna célebre actriz francesa, ó alguna dama de la córte en trage de máscara.

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

NOCRET. Ignoramos la biografía de este pintor.

(*Escuela francesa.*)

999.—*Retrato de Felipe de Borbon.* (Figura de medio cuerpo.)

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

1000.—*Retrato de un príncipe jóven.*

Tiene cetro, vestido azul, manto rojo y cabello empolvado.

Alto, 3 pies, 9 pulg.: ancho, 3 pies.

MENGS.

1001.—*San Pedro.* (Media figura.)

La mano izquierda sobre un libro, y la derecha levantada.

Alto, 4 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

JOUVENET (JUAN). Nació en Rouen en 1644; fué discípulo de su padre Juan. Murió en París en 1717.

(*Escuela francesa.*)

1002.—*Visitacion de Santa Isabel.*

La Vírgen dá gracias al Señor por haberla elegido para madre del Redentor, y Santa Isabel adora al divino Verbo en las entrañas de María, mientras un coro de ángeles celebra con sus cánticos el santo misterio. San José apoya el brazo sobre un jumento, y entre varias figuras que hay al otro lado se vé el retrato del autor vestido de azul.

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

CLAUDIO DE LORENA.

1003.—*Pais frondoso con figuras y vacas.*

Atraviésalo un ancho rio con un puente en lontananza. A la izquierda se ven dos templos arruinados.

Alto, 2 pies., 5 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

OSTADE (ISAC VAN). Nació en Lubeck en 1512; fué discípulo de su hermano Adriano. Se ignora la época de su muerte, pero se sabe que murió muy jóven.

1004.—*La Música.*

Dos paisanos sentados con una muger en el interior de una casa rústica, con papeles de música en la mano, están cantando acompañados por otro que toca la gaita. En el fondo dos muchachos tiran de las orejas á un gato para que tambien tome parte en el concierto. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 9 pulg., 8 lin,; ancho, 1 pie, 1 pulg., 8 lin.

1005.—*Interior de una choza.*

Una muger con anteojos está espulgando atentamente á un hombre echado delante de ella. Un rústico con un pote de cerveza en la mano vá á beber. En el fondo hay un muchacho mirándose la camisa. (*Tabla.*)

Alto, 9 pulg. 8 lin ; ancho, 1 pie, 1 pulg., 8 lín.

CRANACH (LUCAS MULLER, *llamado el*). Nació en Cranach, diócesis de Bamberg, en 1472. Murió en Weimar en 1552.

(*Escuela alemana*).

1006.—*Cacería de venados.*

Pais cortado por varios grupos de árboles y regado por un rio. La segunda figura que se vé á la izquierda del espectador es el Elector de Sajonia Juan Federico, vestido de negro y blanco, pantalon y sombrero negro con plumas blancas y encarnadas, armado de ballesta, y acompañado de otro personage vestido de negro, tambien armado, y en acecho para descargar el golpe. A la derecha se vé á la Electora con la comitiva de sus damas, armada tambien de ballesta, y acechando á los venados que por allí corren. A lo

lejos se divisan varios javalíes perseguidos de cazadores y defendiéndose de los perros que los acosan. En el horizonte se eleva el palacio del Elector. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 2 pulg. 6 lin.; ancho, 6 pies, 4 pulg.

NICOLÁS POUSSIN.

1007.—*Noé con su familia despues del Diluvio.*

Está el Patriarca ofreciendo sacrificios al Señor en accion de gracias. En la parte superior se vé al Padre Eterno con unos ángeles.

Alto, 5 pies, 7 pulg.; ancho, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.

PILLEMENT (JUAN). Nació en Lyon. Sirvió como pintor al último Rey de Polonia y á María Antonieta. Murió pobre en su ciudad natal. (*Magasin pittoresque* 1848, *pág*. 297.

(*Escuela francesa*).

1008.—*Pais quebrado cortado por árboles y agua.*

En primer término un camino con algunos pastores.

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

ALBERTO DURERO.

1009.—*Composicion alegórica.*

Tres jóvenes, que parecen ser las tres gracias, están reunidas bajo un laurel, dos de ellas cantando con un libro de música, y la tercera teniendo en la mano un laud. Con ellas están tres genios, uno de los cuales hace tambien cantar á un cisne que tiene asido por el cuello. En el tronco del laurel se vé enroscada una serpiente, y en el cielo á la derecha se vé un sol rodeado de una aureola rojiza. Por una inscripcion que se lee en el reverso, consta que esta tabla fué regalada por Federico, conde de Solms, á Juan de Ligne, duque de Brabante, en la ciudad de *Francfort sobre el Mein*, en el año de 1548. (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

MENGS.

1010.—*Retrato del autor*. (Bosquejo). (Tabla).

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

ALBERTO DURERO.

1011.—*La Virgen dando el pecho al niño Jesus*. (Tabla).

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.

BOSCH.

1012.—*Representacion alegórica de los triunfos de la muerte*.

Entre la estraña confusion de grupos que reina en este cuadro, se vé en el centro á la muerte, corriendo á caballo, armada de su guadaña, difundiendo el espanto entre los vivientes é impeliéndolos hácia su reino, en el cual entran atropelladamente, acometidos al cruzar sus umbrales por una numerosa hueste de esqueletos aparapetados detrás de una hilera de atahudes. En el primer término está simbolizada la miseria de las grandezas humanas y lo perecedero de los mundanos placeres. Un rey cae en tierra envuelto en su púrpura al mostrarle la muerte su última hora, y se vé despojado de sus riquezas. Varios jóvenes de ambos sexos ven interrumpidos sus banquetes, sus juegos y sus goces, y se resisten en vano á morir. El carro de la muerte llega despues para recoger les víctimas diseminadas por todas partes. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 5 pies, 9 pulg., 6 lin.

NICOLÁS POUSSIN.

1013.—*Combate de gladiatores para celebrar algun acontecimiento glorioso en tiempo de un Emperador romano*.

Este cuadro parece representar á primera vista el combate de los Horacios y Curiacios, que debia decidir la victoria

entre los dos pueblos Albano y Romano, pero se opone á esta interpretacion el ser siete los combatientes cuando en aquel hecho fueron solo seis.

Alto, 6 pies, 6 pulg; ancho, 8 pies, 5 pulg.

1014.—*Ruinas.*

Son de grandiosas construcciones greco-romanas: en medio de ellas se eleva un obelisco egipcio, y á la derecha un suntuoso sepulcro con bajo relieves. En primer término está un anacoreta arrodillado haciendo oracion.

Alto, 5 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 7 pulg.

ESCUELA DE POUSSIN.

1015.—*Jacob en casa de Laban.*

Está en actitud de levantar la piedra del pozo para dar de beber á los rebaños.

Alto, 3 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

PILLEMENT.

1016.—*Pais montañoso y quebrado con bosque.*

En primer término hay muchos árboles derribados, entre los cuales están comiendo y descansando unos leñadores.

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

ALBERTO DURERO.

1017.—*Alegoría moral: las tres edades de la vida humana.*

Las tres figuras que van asidas del brazo son la juventud, la ancianidad y la muerte. Esta última está unida á un niño, que representa la Infancia, por medio del dardo que lleva en la mano.

Cuadro compañero del núm. 1009. (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

JUAN HOLBEIN.

1018.—*Retrato de hombre.*

Tiene vestido y sombrero negro, poca barba y canosa, y un papel en la mano izquierda. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg. 4 lin; ancho, 1 pie, 8 pulg, 4 lin.

ALBERTO DURERO.

1019.—*La Vírgen y el niño Jesus.*

La Virgen está sentada con un libro en la mano izquierda: con la derecha sostiene la cabecita del niño, el cual deja el pecho para abrazar á su Santa Madre. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

LUCAS CRANACH.

1020.—*Cacería de venados y javalíes.*

Cuadro compañero al que lleva el núm. 1006, con variaciones en la composicion y algun personage mas en la escena. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 6 pies 3 pulg,

ESCUELA FRANCESA.

1021.—*Retrato de Cárlos III jóven, armado.*

Alto, 3 pies, 8 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

MENGS.

1022.—*Santa María Magdalena.*

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies 2 pulg.

NICOLÁS POUSSIN.

1023.—*Santa Cecilia.*

Está acompañada de varios ángeles, cantando alabanzas al Señor.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

1024.—*Paisage de la antigua Roma.*

El autor se propuso no tanto recordar las glorias de la antigua capital del mundo, cuanto mostrar el paradero de todas las grandezas humanas, poniendo en el primer término un hombre que señala con un dedo hácia el sepulcro de pórfido que sostiene dos estátuas de mármol recostadas. En la parte opuesta hay otro viandante sentado á la orilla de un camino. A ambos lados árboles frondosos, y en el centro montañas, entre las cuales se descubren fábricas antiguas magníficas. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.

ISAC VAN OSTADE.

1025.—*Rústicos comiendo.*

Un hombre está sentado en una choza con dos muchachos que comen sopas detrás de él. Otro rústico, con un puchero y una cuchara en la mano, hace lo mismo. Una muger está calentándose á la lumbre. (*C. L.*) (*Tabla*)

Alto, 9 pies, 6 lín.; ancho, 1 pie, 6 lín.

1026.—*El bebedor rústico.*

Con un pote de cerveza en la mano, parece entretenido en un dulce coloquio con su licor. Una vieja y una muchacha suspenden su lectura para oir el gracioso monólogo. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 10 pulg.; ancho, 1 pie, 4 lín.

MIGNARD (PEDRO, *conocido por* Mignard el romano *para distinguirle de su hermano Nicolás*). Nació en 1610 en Troyes; fué discípulo de Vovet y de los Caraccis. Murió en 1695.

1027.—*Retrato de un príncipe de la casa de Francia, niño.*

Está vestido á la heróica y tiene un cetro flordelisado en la mano izquierda.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg. 6 lín.

HOVASSE (MIGUEL ÁNGEL).

1028.—*Retrato del infante don Felipe, duque de Parma, niño.*

Representado dentro de un óvalo de piedra, con casaca bordada, pelucon empolvado y banda azul. Tiene en las manos un perrito y un sombrero con plumas.

Alto, 3 pies, 8 pulg ; ancho, 3 pies.

1029.—*Retrato de una infanta, niña.*

Tiene vestido azul y manto rojo. Pudiera ser la infanta doña María, hermana del anterior.
Compañero del 1028.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies,

NICOLÁS POUSSIN.

1030.—*Una ninfa con un sátiro.*

Este está bebiendo el licor que le suministra un cupido.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

JOAQUIN PATENIER.

1031.—*Caronte conduce en su barca un alma á los infiernos.*

Se vé el ángel de aquella alma réproba solo y triste en la orilla, y por el frondoso paisage discurren otras criaturas acompañadas de sus ángeles. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

1032.—*Jacob y Raquel.*

Llegando Jacob á la tierra de Laban levanta la piedra del pozo para abrevar los ganados, y viendo á Raquel se acerca á ella, y le dá el ósculo acostumbrado entre parientes.

Alto, 5 pies, 8 pulg.; ancho, 8 pies, 8 pulg.

CLAUDIO DE LORENA.

1033.—*Pais.*

Se ven en él grandiosas ruinas, que sirven de escena á las tentaciones de San Antonio Abad. Efecto de luna.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho 8 pies, 5 pulg.,

MALAINE (LUIS). Pintor de la fábrica *des Gobelins*, en París.

1034.—*Florero.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 6 lín,

LE BRUN (MADAMA). Nació en París hácia la mitad del siglo XVIII.

1035.—*María Carolina, esposa de Fernando IV, rey de Nápoles.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 11 pulg., 6 lín.

1036.—*Retrato de una princesa de Nápoles, hija de Fernando IV y María Carolina.* (Tabla).

Alto 1 pie, 3 pulg., 8 lin.; ancho, 11 pulg., 8 lin.

COYPEL (NOEL). Nació en París en 1628; fué discípulo de Vovet, de Poncet y de Errard. Murió en 1717.

(Escuela francesa.)

1037.—*Susana acusada de adulterio por los dos viejos.*

Despechados los ancianos por la resistencia de la virtuosa Susana, la acusan de adúltera delante del pueblo que acudia diariamente al palacio de su marido Joaquin para la celebracion de los juicios. Todos los parientes de Susana están en la mayor consternacion, y á un lado el profeta Daniel se horroriza al oir la calumnia de los jueces ancianos y se decide á defender á la acusada. Fondo: suntuosa galeria y parte de jardin.

Alto, 5 pies, 4 pulg.; ancho, 7 pies, 8 pulg.

ESTILO DE CÁRLOS LE BRUN

1038.—*Entrada triunfal de un Emperador en Roma.*

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

IMITACION DE BOSCH.

1039.—*Fantasía moral.*

En el fondo se vé una masa confusa de montes, murallas y puentes incendiados, y una especie de estanque que parece ser la laguna Estigia. En primer término hay un ángel que conduce por la mano á un alma, figurada en un hombre envuelto en un paño blanco, y le hace observar aquella tremenda escena llena de mónstruos, de llamas, etc. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.

NICOLÁS POUSSIN.

1040.—*Pais frondoso y ameno.*

Se ven en él á Diana dormida; y á un sátiro que la descubre. A la derecha un cupido cogiendo flores.

Alto, 1 píe, 9 pulg., 8 lin.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

LARGILLIERES (NICOLÁS). Nació en París en 1656 y murió en 1746. Estudió en Amberes.

1041.—*Alegoría.*

Una jóven vestida de blanco está sentada cerca de un estanque, en el cual hay un cisne que parece irse acercando á ella. A la derecha, entre un amorcito y una ninfa, tienen una guirnalda de flores, y á la izquierda se vé otro con una antorcha en la mano. Parece aludir esta composicion á la fábula de Júpiter y Leda.

Alto 7 pies, 8 pulg.; ancho, 9 pies, 6 pulg,

QUINTIN METSYS.

1042.—*El cirujano de lugar.* (Medias figuras.)

Vestido ridículamente, con una navaja en la mano derecha, está sacando una piedra de la frente á un soldado suizo que grita descompasadamente. La muger del cirujano asiste á su marido en la operacion, y la madre del paciente cae desmayada á vista de la herida. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg., ancho, 5 pies, 3 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

1043.—*Desposorios de la Vírgen y San José.* (Piedra.)

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

VERNET (JOSÉ).

1044.—*Pais silvestre y montuoso atravesado por un rio.*

En las alturas se vé un castillo y en primer término varias figuras.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 11 pulg.

1045.—*Pais: efecto de sol poniente.*

Ruinas pirámides: en primer término varias figuras llevándose agua de una fuente.

Alto, 5 pies, 6 pulg. 6 lìn.; ancho, 2 pies. 1 pulg.

VAN-DER-WEIDE (ROGERIO). Nació en 1401; fué discípulo de Vany-Eyok y murió en 1464.

1046.—*El Descendimiento.*

Nuestro Señor, bajado de la cruz y sostenido por José de Arimatea y Nicodemus. San Juan y una de las Marías sostienen á la Vírgen, que cae desmayada á vista de su amado hijo difunto. Las otras Marías lloran la pérdida del divino Salvador. Fondo dorado. (*Tabla*)

Alto, 7 pies, 2 pulg., ancho, 9 pies, 5 pulg.

Este cuadro perteneció y fué pintado para la Iglesia de Louvain llamada «Notre Dame hors de la ville» y María de Hungría, hermana del emperador Cárlos V, admirada de su belleza, no escaseó ruegos ni dinero para adquirirle, como lo consiguió al fin, encargando la fábrica de la Iglesia otro igual á Coxie para el sitio en que estaba colocado este que habia vendido. Despues se remitió á España, y cuando se le creia perdido por haber naufragado el buque que le conducia, se vió que se habia salvado casi milagrosamente sobrenadando sobre las olas y arrastrándole las brisas hasta la costa.

VERNET (JOSÉ).

1047.—*Pais.*

En él se ven unos muchachos corriendo con una cometa de papel.

Alto, 5 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 6 lin.

MIGNARD.

1048.—*San Juan en el desierto.*

Está el Precursor sentado en una piedra, con una cruz de caña y el cordero á su lado. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.

CLAUDIO DE LORENA.

1049.—*Pais : la madrugada.*

Terreno montañoso y quebrado formando un deleitoso valle, en el cual se vé arrodillada la penitente Magdalena. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 9 pulg., ancho, 8 pies, 7 pulg.

NICOLÁS POUSSIN.

1050.—*Caza de Meleagro.*

Meleagro se olvidó de sacrificar á Diana, la cual para vengarse de este desaire envió un feroz javalí á asolar el pais de Caledonia. Reúnense los príncipes griegos para matar al mónstruo, y marchan á su cabeza el jóven Meleagro y la heróica Atalanta, hija de Jasius, rey de Arcadia, que fué la primera que hirió al javalí. Llevan ambos gallardos y fogosos caballos blancos. Fondo : hermoso pais, en el cual se vé el simulacro en mármol de Diana, diosa de la caza, y el de Pan, divinidad de los bosques.

Alto, 5 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 13 pies, 2 pulg.

1051.—*Sileno.*

Está echado sobre un paño blanco que cubre parte de un botijon, con una mano levantada, en la cual tiene un gran caracol que un sátiro llena de licor. Un muchacho sentado á su lado le va poniendo en la boca granos de uva, y otro niño le rocía con agua las piernas.

Alto, 5 pies, 7 pulg.; ancho, 6 pies, 7 pulg,

HUTIN (G). No tenemos noticia de este pintor del siglo XVIII.

(*Escuela francesa*).

1052.—*Una muger arrimada al fogon de su cocina con los brazos cruzados.*

Alto, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies,, 6 lin.

1053.—*Un hombre conduciendo una cuba de vino en una carretilla.*

Alto, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 lin.

RANC.

1054.—*Retrato de Cárlos III siendo niño.*

Está vestido con casaca colorada y banda azul, la mano sobre un casco. Lleva pelucon empolvado.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

VERNET (JOSÉ).

1055.—*Pais.*

En el fondo hay un gran peñasco horadado en forma de arcos, por entre el cual se vé la mar. En primer término un barco con gente.

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies 11 pulg.

RANC.

1056.—*Retrato de una niña de familia real.*

Está vestida de azul con manto rojo.
Compañero del núm. 1054.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

MENGS.

1057.—*La Adoracion de los pastores.*

La Vírgen adora al niño Jesus que está echado sobre paja envuelto en sus pañales. San José está mirando á unos pastores que, unos de pié y otros arrodillados, adoran llenos de respeto al Salvador del mundo. En la parte superior del cuadro hay un coro celestial cantando el *Gloria in excelsis*, etc. Un ángel vestido de amarillo anuncia la *paz á la tierra* con un ramo de olivo que tiene en la mano. La última figura de la izquierda del espectador es el retrato del autor. (*Tabla.*)

Alto, 9 pies, 3 pulg. ancho, 6 pies, 10 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

1058.—*Prendimiento de Jesus en el monte de las Olivas.* (Cobre.)

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie.

MALAINE.

1059.—*Un florero con un gilguero.* (Tabla.)

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 8 lin.

MENGS.

1060.—*Estudio de cabeza para un apóstol.*

Cabello oscuro y barba cana.

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg. 6 lin.

1061.—*Otro idem.*

Cabello cano y barba crecida tambien cana.

Alto 2 pies, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

ESTILO DE LUCAS DE LEYDEN.

1062.—*La Vírgen, el niño Dios y San Juan.*

El niño, en los brazos de su Santa Madre, juega con un rosario de coral, la Vírgen le ase con la mano derecha, y en la izquierda tiene una pera que ofrece á San Juanito, el cual mira con timidez al niño Dios por detrás de unas columnas. Fondo: pais regado por un rio, con un puente y unas montañas. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 4 lin.

NICOLÁS POUSSIN.

1063.—*Pais con grupos de árboles y montañas.*

Sobre una de ellas se vé á Polifemo tocando la siringa para enternecer y atraer á la hermosa Galatea. En primer término varios sátiros y faunos están acechando desde unos matorrales á las ninfas y nayadas que están hablando entre sí.

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lin.

MIGNARD (PEDRO).

1064.—*Retrato de Madamoiselle de Fontanges.*

Está sentada vestida de amarillo, con abanico en la mano.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.

RANC.

1065.—*Retrato de la muger de Luis I.*

Tiene la mano derecha sobre una corona. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 4 pies, 6 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

BEAUBRUNS. Así está firmado el siguiente cuadro.

(*Escuela francesa*).

1066.—*Retrato del Delfin de Francia, primer hijo de Luis XIV, y que murió sin reinar.*

Está representado con trage talar de seda blanca, con sombrerillo á lo Enrique IV y con la mano derecha sobre la corona, lleva al pecho la banda azul, y pendiente de ella la cruz del *Sancti Spiritus.*

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

NICOLÁS POUSSIN.

1067.—*Ruinas de arquitectura.*

En primer término una jóven deteniendo con la mano izquierda á un mancebo que está á su lado en pié, coge con la derecha una flor: representando acaso alguna de las metamorfosis de la fábula.

Alto, 3 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg.

ESCUELA HOLANDESA.

1068.—*Retrato de Ana Cronemburgh en compañia de otra jovencita.*

Está retratada en 1587: ambas vestidas de negro con mangas coloradas. La primera tiene abrazada á la mas jóven, á quien parece querer acercar á una calavera indicando con ella y con la flor que tiene en la mano la fragilidad de la humana vida. (*Tabla*)

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.

ALBERTO DURERO.

1069.—*Adan teniendo en la mano la manzana que le dió Eva.*) Figura de cuerpo entero.)

Cuadro compañero al núm. 956. (*Tabla.*)

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

NICOLÁS POUSIN.

1070.—*Pais.*

Un rio atraviesa una campiña llena de árboles con un lugar y un caserío. En primer término se ven tres personas hablando.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

STELLA (JACOBO). Nació á fines del siglo XVI en Lion; fué discípulo de su padre y de Poussin; se sabe que pintó mucho para la España. Murió en 1657.

1071.—*Sacra Familia.*

La Vírgen y el niño Dios descansan en un pais, y San José y varios angelitos le suministran frutas de varias especies, mientras otros, estendiendo entre los árboles un gran paño morado, forman un pabellon para resguardarlos del ardor del sol.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.

BAUBRUN (LUIS ENRIQUE Y CÁRLOS). Florecieron hácia el año de 1600, y trabajaron en París.

(*Escuela francesa*).

1072.—*Retrato de María de Médicis reina de Francia.*

(*Firmado en el año de* 1655.)

Lleva vestido azul flordelisado, muchas joyas, y cuello de encage volado.

Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

1073.—*Retrato de una dama jóven.*

Está sentada, vestida de blanco, con manto rojo forrado de armiños.

Alto, 4 pies, 2 pulg., 6 lin., ancho, 3 pies, 4 pulg.

1074.—*El divino Salvador.* (Media figura.) (Tabla.)

Alto, 3 pies, 8 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies.

LA-FOSSE (CÁRLOS.) Nació en París en 1640; fué discípulo de Cárlos Le-Brun. Murió en 1716.

(*Escuela francesa.*)

1075.—*Acís y Galatea.*

Reclinados el uno en brazos del otro, se sorprenden al oir el terrible sonido de la flauta de Polifemo, que está sentado en la cumbre de la montaña. (*Cobre.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lín.

CARACCI (ANIBAL).

1076.—*Pais.*

A la derecha una llanura bañada por un rio, en el cual se ven barcos con gente. A la izquierda se eleva un monte cubierto de vegetacion.

Alto, 4 pies, ancho, 5 pies, 4 pulg.

RANC.

1077.—*Retrato de Felipe V.*

Compañero del núm. 940.

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg., 6 lín.

MIGUEL ANGEL HOVASSE.

1078.—*Una bacanal.*

Compañero del núm. 946.

Alto, 4 pies, 5 pulg., 6 lin., ancho, 6 pies, 5 pulg.

MENGS.

1079.—*Retrato de la reina Carolina de Nápoles.*

Tiene vestido color de rosa, flordelisado de plata, guantes, y un abanico en la mano derecha.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

1080.—*Pais, con efecto del sol poniente.*

En primer término, con diferentes planos, se vé una vasta llanura, en medio de la cual está el arcángel Rafael con el jóven Tobías. A la derecha hay varios grupos de árboles, entre los cuales se eleva un gigantesco pino que corona casi todo el cuadro. Un rio divide la campiña, cortada con peñascos y árboles, y sobre una colina se vé una atalaya. Mas lejos se percibe una grande estension de terreno, con bosques, poblaciones, etc. El rio corre desde el horizonte hasta el primer término, y los rayos del sol poniente rielan en sus aguas entre el vapor que de ellas se desprende.
Las figuras son de Courtois. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 1 pulg., 6 lin.

1081.—*Pais, con efecto del sol naciente.*

En primer término se vé el muelle de un magnífico puerto de mar con muchas figuras, entre los cuales se distingue á Santa Paula romana que se embarca para la Tierra Santa. A la derecha se vé un hermoso palacio, con castillo para la defensa del puerto. En el medio la mar que se estiende hasta el horizonte, donde el sol refleja sus rayos, que con fulgores trémulos hace reverberar su ondulosa superficie. A la izquierda hay un gran templo, y á su lado almacenes, fábricas de defensa, reductos, etc., con un fanal á la entrada del puerto.
Las figuras son de Courtois. (*C. L.*)

Alto, 7 píes, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 5 píes, 2 pulg.

1082.—*Pais, efecto de mañana.*

En primer término hay una colina cubierta de vegetacion y maleza, con un camino á su falda, por el cual conducen su ganado unos pastores. En el centro se eleva un hermoso grupo de árboles, y á la derecha corre un rio serpenteando por una campiña. En lontananza un pais de mucha estension que acaba en una montaña.
Las figuras son de Felipe Lauri. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

ELSHEYMER (ADAM). Nació en Francfort en 1574; fué discípulo de Offemback. Murió en Roma en 1620.

(*Escuela alemana.*)

1083.—*Ceres en casa de Becubo.*

Cansada Ceres de buscar á su hija Proserpina, robada por Pluton, se detiene á reposar en casa de la vieja Becubo, á quien pide agua para aplacar su sed. El jóven Stelle viendo el ánsia con que la diosa bebia, se rió de ella, y en castigo de su insolencia fué transformado en lagartija. La vieja está con la vela encendida en la mano. En el fondo se ven dos mugeres arrimadas á la lumbre. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 1 pulg.; ancho, 10 pulg, 6 lin

OSTADE (ADRIANO VAN), hermano mayor de Isac. Nació en Lubeck en 1610. Murió en 1685.

1084.—*La Música.*

Un rústico está tocando el violin de pié sobre un banco, otro sentado toca la gaita, y otro llevando el compás sobre una cuba, canta acompañado de una muger que con un papel en la mano dirige el concierto. Hay además algunas otras figuras. (*Tabla.*)

Alto, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

1085.—*Reunion de músicos.*

En una casa rústica se vé á un hombre, sentado, con una pierna sobre un banco y la mano derecha levantada con su gorra, cantando en actitud ridícula, acompañado de una flauta que toca una vieja, y de un violin que toca otro rústico. Dos figuras sentadas están escuchando. (*Tabla.*)

Alto, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg.

CLAUDIO DE LORENA.

1086.—*Pais; paso de un vado.*

En el medio se vé un rio con su puente que une dos colinas, y cuyo vado pasan unos pastores con su ganado, y una jovencita que se arremanga la ropa para no mojarse. A la izquierda del espectador se vé un hermoso grupo de árboles que se eleva magestuosamente hasta lo alto del cuadro. Cielo vaporoso al ponerse el sol.

Figuras de Felipe Lauri. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 6 pulg.: ancho, 4 pies, 8 pulg.

RANC.

1087.—*Retrato de Felipe V á caballo.*

Está el personage armado con la banda del *Sancti Spiritus*, faja encarnada y baston de general. La victoria le precede, y una persona de su comitiva le sigue llevándole el morrion. El fondo representa una batalla.

Alto, 12 pies, 9 pulg.; ancho, 9 pies, 8 pulg.

GIORDANO.

1088.—*Hércules en la pira.*

Alto, 8 pies; ancho, 3 pies, 3 pulg.

CORRADO.

1089.—*Alegoría.*

Una jóven reina, que pudiera representar á Astrea, está abrazada á la Paz, á cuyo benéfico influjo espira la Discordia, sustituyendo en su lugar la justicia y la abundancia.

Alto, 7 pies, 9 pulg.; ancho, 12 pies.

GIORDANO.

1090.—*Perseo.*

Se presenta en el banquete de las Gorgonas, y éstas huyen aterradas despues que el héroe cortó la cabeza á Medusa.

Alto, 8 pies,; ancho, 3 pies, 3 pulg.

ESTILO DEL RÚSTICO.

1091.—*La Magdalena.*

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.

ANÓNIMO.

1092.—*Un energúmeno.*

Dos hombres le tienen sugeto, y un fraile le está exorcizando. En la parte superior se vé un espíritu impuro que acaba de abandonar su cuerpo en virtud de los conjuros.

Alto 5 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

BATTONI (EL CABALLERO POMPEO). Nació en Luca en 1708. Murió en 1787.

(*Escuela florentina*).

1093.—*Retrato de un caballero inglés*. (Media figura.)

Está con casaca colorada, sentado, y teniendo en las manos un mapa de Italia.

Alto, 4 pies, 11 pulg., ancho 3 pies, 7 pulg.

GIORDANO.

1094.—*Susana y los dos viejos.*

Alto, 7 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies, 4 pulg., 6 lin.

ESTILO DE FIORINI.

1095.—*La Caridad.*

Está dando el pecho á un niño, y en la mano izquierda tiene una manzana que enseña á otros dos.

Alto, 5 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.

GIORDANO.

1096.—*El Arrepentimiento de San Pedro.*

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.,

PABLO VERONÉS.

1097.—*La adoracion de los Magos.*

El fondo es un pórtico arruinado, donde se ven varios ángeles formando una gloria.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 5 pies.

GIORDANO.

1098.—*Asunto heróico.*

Reinaldos, burlando los artificios y encantos de Armida, penetra en la selva encantada é incendiada, y despues de huir despavoridas las ninfas que se le aparecieron, pone el bosque en poder de los cristianos para cortar de él los árboles y hacer máquinas de guerra.

Alto, 7 pies, 11 pulg.; ancho, 4 pies.

ANÓNIMO.

1099.—*Venus en su lecho.*

Está la diosa del amor recostada entre guirnaldas de flores con varios amorcillos.

Alto, 7 pies, 10 pulg.; ancho, 10 pies, 3 pulg.

GIORDANO.

1100.—*Erminia huyendo de Poliferno.*

Al acercarse al campo cristiano llega á una selva umbría, en la cual descansa, á orillas del Jordán. Al siguiente dia vuelve á emprender su camino, y se dirige á la cabaña de unos pastores atraida por el sonido de sus cantares.

Alto, 7 pies, 11 pulg.; ancho, 4 pies.

VIVIANI (OCTAVIO.) Florecía en Brescia á mediados del siglo XVII.

1101.—*Una perspectiva adornada con figuras.*

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

AB. Firma del siguiente cuadro.

1102.—*Un Florero.*

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

ESCUELA BOLOÑESA. (IMITACION DEL DOMINIQUINO).

1103.—*Arco alegórico.*

Elévase en medio de un paisage, y hay en él algunas figuras.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies.

GIORDANO.

1104.—*Santa Rosa en contemplacion.*

Tiene una azucena en la mano, símbolo de su virginidad. (*Busto.*)

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.

LANFRANCO.

1105.—*Soldados romanos despues de una victoria.*

Reciben coronas de laurel de mano de un cónsul ó un emperador, que les dirige una alocucion desde un parage elevado.

Alto, 8 pies, 3 pulg.; ancho, 11 pies, 11 pulg.

AB.

1106.—*Un Florero.*

Compañero al núm. 1102.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

AMICONI.

1107.—*San Fernando.*

Está en actitud de recibir las llaves de la ciudad de Sevilla conquistada á los moros.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies

ROSA DE TÍVOLI (FELIPE ROOS; *llamado*). Nació en Francfort en 1625; fué discípulo de J. E. Roos, su padre. Murió en 1705.

1108.—*Un rebaño de cabras, corderos y vacas, con su pastor.*

Alto, 3 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

ESCUELA DE ANIBAL CARACCI.

1109.—*Santa Teresa.*

Recibe la comunion de manos de San Pedro Alcántara.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 4 pies, 4 pulg.

GIORDANO.

1110.—*Retrato de Cárlos II á caballo.*

En la parte superior se vé la Religion católica, y en el suelo yacen tendidos unos moriscos.

Alto, [illegible] pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

GIORDANO (IMITANDO EL ESTILO DE REMBRANDT).

1111.—*Busto de hombre.*

Lleva gorro y manto rojo. Tiene la cabeza algo inclinada sobre el pecho; barba blanca crecida.

Alto, 2 pies, 8 pulg,; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

TINTORETTO.

1112.—*Retrato de una muger desconocida descubriendo el pecho.*

Alto, 2 pies, 2 pulg., 4 lin.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.

RECCO.

1113.—*Un Bodegon con pescados y verduras.*

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

LANFRANCO.

1114.—*Combate á muerte de gladiatores durante un banquete de Patricios.*

Cuadro de costumbres romanas en tiempo de algunos Emperadores.

Alto, 8 pies, 4 pulg.; ancho, 12 pies, 9 pulg.

GIORDANO.

1115.—*Doña María Ana de Neubourg, segunda muger de Cárlos II.*

Cabalga la Reina sobre un palafren blanco. En la parte superior hay dos genios derramando la abundancia.

Alto, 3 pies, 11 pulg., ancho, 2 pies, 2 pulg.

LUCAS JORDÁN (IMITANDO LA ESCUELA VENECIANA).

1116.—*Andrómeda espuesta al dragon.*

Alto, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies. 3 pulg., 6 lin.

TINTORETTO.

1117.—*Retrato en busto de muger.*

Tiene una rosa en la mano.

Alto, 2 píes, 2 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.

CORRADO.

1118.—*Muerte de Ifigenia.*

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies, 5 pulg.

GENNARI (BENITO). Nació en Cento en 1633; fué discípulo de Guercino. Murió en 1715.

1119.—*Agradecimiento de Tobías.*

Reconocido el jóven á los beneficios recibidos del ángel misterioso que sin darse á conocer le habia acompañado, quiere hacerle un presente de sus joyas. El padre le insta tambien rogando que las admita, teniendo en la mano una bolsa. El ángel las rehusa y les revela su naturaleza celeste. Detrás se ven varias mugeres de la familia de Tobías.

Alto. 6 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.

GERINO DE PISTOJA. Se ignora su nacimiento y su muerte. Fué discípulo de Pietro Perugino.

1120.—*La Vírgen y San José adorando al niño Jesus.*

Está el Salvador echado sobre las rodillas de su santa Madre. (*Medias figuras*). (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.

GIORDANO.

1121.—*Betsabé.*

Está en el baño rodeada de sus doncellas, y á lo lejos se vé á David observándola desde la galería de su palacio.

Alto, 9 pies, 2 pulg.; ancho, 11 pies, 8 pulg.

1122.—*Alegoría.*

Mesina, abandonada por la Francia, se acoge á la España, y los genios de la Paz ahuyentan á la Discordia que iba á despedazarla. Esplica este asunto un soneto que se lee á la derecha del cuadro en la parte inferior.

Alto, 9 pies, 10 pulg.; ancho, 15 pies, 10 pulg.

ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XVI.

1123.—*Retrato de hombre desconocido.*

Lleva muceta negra y bonete en la cabeza. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 6 pulg.

GIORDANO.

1124.—*Tancredo despues de derrotar á los persas.*

Se acerca, cansado, á refrescarse á una fuente, y encuentra en ella á la hermosa Clorinda de quien se enamora.

Alto, 8 pies ; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA BOLOÑESA.

1125.—*Betsabé en el baño con sus doncellas.*

En el fondo se vé á David observándola desde la galería de su palacio.

Alto, 6 pies, 8 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg.

TINTORETTO.

1126.—*La reina Esther en presencia de Asuero.*

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 7 pies, 4 pulg.

ESTILO DE TINTORETTO.

1127.—*Retratos de tres caballeros desconocidos.*

Uno de ellos está revestido de armadura y lleva detrás un pagecillo. (*Figuras de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

GIORDANO.

1128.—*Lucha de Jacob con el ángel.*

Alto, 9 pies; ancho, 4 pies.

BRANDI (DOMENICO). Solo se sabe de este pintor que sobresalió en el género de animales, pájaros y figuras pequeñas, y que fué pintor del conde de Harach, virrey de Nápoles.

(*Escuela napolitana*).

1129.—*Pais.*

En él una pastora y dos hombres con su ganado de vacas y carneros.

Alto, 6 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE TINTORETTO.

1130.—*Pablo Contareno, embajador de la república veneciana por los años de 1580.*

Está representado el personage de edad de 48 años, vestido de encarnado, con los guantes en la mano derecha. (*Media figura*).

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

COPIA DE TIZIANO.

1131.—*Retrato de Isabel de Este, marquesa de Mántua.*

Tiene en la cabeza una especie de turbante con una presilla de pedrería y perlas. Está sentada con la mano izquierda descansando en el brazo del sillon. Las mangas del vestido son recamadas. Esta señora fué muy querida del célebre Ariosto.

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

CESSI (CÁRLOS Ó CESSI DE RIETI). Floreció á fines del siglo XVII, y fué discípulo de Cortona.

1132.—*El Tiempo destruyendo la Hermosura.*

Alto, 9 pies, 3 pulg.; ancho, 8 pies, 2 pulg., 6 lin.

GIORDANO.

1133.—*Sanson luchando con el leon que le asaltó en el camino de Thamuata.*

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies. 1 pulg.

GRECO.

1134.—*Don Rodrigo Vazquez, presidente de Castilla.*

Con bigote y barba cana, bestido negro y gorguera.

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg.

CASTIGLIONE.

1135.—*Elefantes acompañados de luchadores indios saliendo triunfantes de un anfiteatro despues del combate.*

Fondo: espacioso circo con un obelisco egipcio. Los que guian los elefantes van vestidos á la oriental.

Alto, 8 pies, 2 pulg, 6 lin.; ancho, 8 pies, 3 pulg, 6 lin.

GRECO.

1136.—*Retrato de un caballero.*

Tiene trage negro y gorguera. La mano derecha en el pecho. (*Busto*).

Alto, 2 pies.; 11 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 4 lin.

ESCUELA NAPOLITANA.

1137.—*Dos niños con guirnaldas de flores.*

Alto, 3 pies., 6 pulg.; 6 lín.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

GIORDANO.

1138.—*Turno vencido por Eneas.*

La ninfa hermana del Rútulo huye despavorida al ver el buho fatal enviado por Júpiter. En la parte superior se vé á la diosa Venus.

Alto, 7 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 5 pulg.

TINTORETTO.

1139.—*Busto de hombre.*

Barba y bestido negro.

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg, 8 lín.

ESTILO DE TINTORETTO.

1140.—*Retrato de muger*. (Busto).

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

TIZIANO.

1141.—*Retrato de muger.*

Lleva enlazados en los cabellos unos hilos de perlas. Tiene vestido verde recamado. (*Busto*).

Alto, 2 pies, 3 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 8 lin.

CAMASSEI (ESCUELA DEL DOMINIQUINO).

1142.—*Exéquias de un Emperador romano.*

En el centro de una espaciosa plaza se eleva la pira sobre la cual está el cadáver del Emperador revestido con la púrpura, y al pié se ven las luchas de los gladiatores. Los sacerdotes pegan fuego á la pira, volviendo la cabeza, segun era costumbre entre los romanos. En torno de la plaza se elevan varias fábricas, y en primer término á la derecha, hay un grupo de Luctuosas.

Alto, 8 pies, 1 pulg, 6 lin.; ancho, 13 pies,

ESTILO DE GUIDO RENI.

1143.—*Estudio de cabeza para un apostol.*

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.

TINTORETTO.

1144.—*Retrato de una muger jóven.*

Con vestido blanco y schal color de rosa anudado al pecho. (*Busto*).

Alto, 2 pies, 9 pulg,; ancho, 2 pies, 4 pulg.

1145.—*Busto de una jóven veneciana.*

Está en actitud de descubrirse el pecho.

Alto, 2, pies, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

CORRADO.

1146.—*Batalla de Clavijo.*

Se vé á Santiago combatiendo en un caballo blanco.

Alto, 2 pies, 9 pulg., ancho, 4 pies, 10 pulg, 6 lin.

BONITO (JOSÉ). Nació en la ciudad de Castelamare en el año de 1705; no se sabe de quien fué discípulo.

(*Escuela italiana*).

1147.—*Retrato de un embajador turco que vino á la córte de España por los años de 1741, en el reinado de Felipe V.*

Está sentado en unos almohadones, con las piernas cruzadas, á su lado están de pié cuatro turcos de su servidumbre, y el mas jóven tiene su pipa en la mano.

Alto, 7 pies, 5 pulg., ancho, 6 pies, 1 pulg.

ANÓNIMO.

1148.—*David con la cabeza de Goliat.*

Alto, 2 pies, 7 pulg., ancho, 2 pies, 6 lin.

GRECO.

1149.—*Retrato de un caballero desconocido.*

Trage negro y balona. Barba y perilla canosa. (*Busto*).

Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

1150.—*Retrato idem.*

Con bigote y perilla castaños.

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

LANFRANCO.

1151.—*Simulacro de un combate naval con abordaje, entre romanos.*

A lo lejos se vé el pueblo apiñado en el muelle contemplando el espectáculo.

Alto 6 pies, 6 pulg.; ancho, 13 pies.

ANÓNIMO.

1152.—*Busto de viejo con barba cana.*

Tiene ambas manos apoyadas sobre un palo.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lín.

GRECO.

1153.—*Retrato de un caballero desconocido.*

Trage negro, ancha valona y barba canosa. (*Busto*).

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 8 lín.

1154.—*Retrato idem.*

Con bigote y perilla negros.

Alto, 2 pies, 4 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie, 11 pulg. 6 lín.

FRACANZANI (CÉSAR). Nació á principios del siglo XVII. Murió en 1657.

(*Escuela napolitana*).

1155.—*Dos luchadores.*

Alto, 5 pies, 7 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg.

GIORDANO.

1156.—*Lot embriagado por sus hijas.*

Una de ellas le dá vino en una concha.

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg, 4 lin.

1157.—*San Gerónimo.*

En oracion sobre una peña, vé en un éxtasis la tremenda escena del juicio final.

Alto, 2 pies, 2 pul.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

1158.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

1159.—*Viaje de Jacob hácia la tierra de Canaan.*

Huye de casa de Laván con sus dos mugeres, conduciendo consigo toda su hacienda, sus ganados, y cuanto habia adquirido en Mesopotamia. (*Cobre.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies.

LANFRANCO.

1160.—*Un Emperador romano consultando los auspicios en las entrañas de las víctimas.*

A la izquierda del espectador está el ara con el fuego sagrado, y á su lado el sacerdote sacrificador haciendo la libacion acostumbrada. Al pié del ara se vé á un hombre con un cordero que van á sacrificar, y por la izquierda viene otro trayendo otra res. A la derecha del Emperador hay varios patricios.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 13 pies.

GIORDANO.

1161.—*La Venida del Espíritu Santo en lenguas de fuego.*

Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies 10 pulg., 6 lin

1162.—*Asunto místico.*

Una santa aparece como libertada de un naufragio por mediacion de la Vírgen, ante la cual está de rodillas sobre una roca á la orilla del mar. A su lado se vé un jóven que la tiene asida por el brazo. A la izquierda hay un grupo de hombres y muchachos que la están mirando con sorpresa.

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 2 piés, 9 pulg.

1163.—*Cántico de la profetisa.*

María, hermana de Aaron, y todas las mugeres de Israel, entonan alabanzas al Señor despues del paso del mar Rojo. (*Cobre.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies.

ANÓNIMO.

1164.—*Representacion simbólica del agua.*

Alto, 8 pies, 8 pulg.; ancho, 5 pies, 8 pulg., 6 lin.

ESTILO DE SOLIMENA.

1165.—*Llegada de Erminia á la cabaña de los pastores.*

Alto, 7 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 10 pies.

ANÓNIMO.

1166.—*El fuego.*

Simbolizado en Prometeo, que acaba de hurtar al sol uno de sus rayos.

Alto, 8 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE GUIDO.

1167.—*Santa Rosalía de Palermo.*

Representa el momento en que la Santa, habiéndose retirado al desierto acompañada del ángel San Rafael y del de su guarda, esculpe en una peña las palabras: *Yo Rosalía, hija de Sinibaldo, etc.*, que refieren los que escribieron la vida de la Santa, y con las cuales confirmaba su resolucion de vivir apartada del mundo.

Alto, 5 pies; ancho, 5 pies.

GIORDANO.

1168.—*Nuestro Señor Jesucristo con la cruz acuestas.*

Alto, 8 pies, 1 pulg.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

ESTILO DE CÁRLOS MARATTA.

1169.—*Una jóven.*

Tiene un vaso de flores en los brazos y detrás un niño. (*Sin concluir.*)

Alto, 4 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

1170.—*Otra idem.*

Tiene un canastillo de flores en la cabeza.

Alto, 4 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho 3 pies, 6 pulg.

ANÓNIMO.

1171.—*El Anticuario.*

Está vestido con trage oriental, consultando una moneda con un libro de arqueología abierto sobre la mesa en que está apoyado. Lleva una rica marlota verde y manto forrado de armiños.

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg., 6 lin.

CANGIASI (LUCAS).

1172.—*Un Cupido durmiendo.*

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

ROSA DE TÍVOLI.

1173.—*Orfeo.*

Está enmedio de un pais, rodeado de animales que acuden á su melodiosa música.

Alto, 7 pies.; ancho, 10 pies, 3 pulg.

ANÓNIMO.

1174.—*Representacion simbólica de la tierra.*

Alto, 8 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.

GIORDANO.

1175.—*Andrómeda.*

Está atada al peñasco, y por el aire se vé á Perseo que viene á libertarla del mónstruo marino que habia de devorarla.

Alto, 8 pies,; ancho, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.

CORRADO.

1176.—*Adoracion de los pastores.*

Alto, 9 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 7 pies, 8 pulg.

1177.—*Venida del Espíritu Santo en lenguas de fuego.*

Alto, 9 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

LUCAS JORDÁN.

1178.—*Agar é Ismael abandonados.* (Medias figuras.)

Alto, 3 pies, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.

SOLIMENA.

1179.—*San Juan con su cordero.*

Tiene en una mano el liston con el *Agnus Dei.* (*Media figura.*)

Alto, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

TINTORETTO.

1180.—*La violencia de Tarquino el soberbio.*

Alto, 6 pies, 9 pulg.; ancho, 9 pies, 8 pulg., 6 lin.

CARACCI (ANÍBAL).

1181.—*Venus y Adonis.*

La diosa tiene abrazado á Cupido,

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 11 pies, 6 pulg., 6 lin.

ANÓNIMO.

1182.—*Diógenes.*

Está medio desnudo, con fisonomia risueña, y tiene en la mano un libro. (*Figura de menos de medio cuerpo.*)

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

TIÉPOLO (JUAN BAUTISTA).

1183.—*Boceto de un techo.*

Venus está en su carro abrazada por Cupido, y sobre algunos grupos de nubes hay varias figuras mitológicas.

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

BATTONI.

1184.—*Retrato de cuerpo entero de un caballero inglés.*

Apoya el brazo izquierdo sobre un pedestal, tiene en la mano un plano de Roma, y en la derecha el sombrero y el baston. El fondo es una vista de San Pedro y del castillo del Angel de la misma ciudad.

Alto, 7 pies, 11 pulg.; ancho, 5 pies, 7 pulg., 6 lin.

GUERCINO.

1185.—*Meditacion de San Agustin.*

Al lado del Santo Doctor se vé al niño que se le apareció á la orilla del mar cuando meditaba en el misterio de la Santísima Trinidad.

Alto, 6 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 11 pulg., 6 lin.

GIORDANO.

1186.—*La diosa Flora con otras figuras.*

Alto, 6 pies, 6 lín.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

ESCUELA NAPOLITANA.

1187.—*Pais.*

Sitio agreste con rocas y árboles. En primer término se vé á la Magdalena penitente.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

VIVIANI.

1188.—*Una perspectiva.*

Hay en el cuadro figuras, caballos y perros.

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

SNAYERS (PEDRO). Nació en Amberes en 1593, y vivia aun en 1662. Créese fué discípulo de Enrique Van-Balen.

(*Escuela flamenca*).

1189.—*Pais con el infante Don Fernando.*

El infante á caballo va á cazar por un bosque frondoso, y lleva numeroso acompañamiento de caballeros y damas. Algunas de estas son sin duda personas Reales.

Alto, 7 pies.; ancho, 10 pies, 10 pulg.

CLARA PETERS. Autor desconocido del siglo XVII.

(*Escuela flamenca.*)

1190.—*Aves muertas.*

En un cesto se vé un pato. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie 9 pulg., 8 lin.; ancho 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

El siguiente cuadro lleva la fecha de 1611, con la firma del mismo autor.

1191.—*Flores y comestibles.*

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.

VAN-ARTOIS (JACOBO). Nació en Bruselas en 1615. Créese que fué discípulo de Winders. Sobresalió notablemente en los paisages frondosos y frescos del Norte.

(*Escuela flamenca.*)

1192.—*Salida de Luis XIV á campaña.*

Vá en una magnífica carroza, con numeroso acompañamiento, por un pais que presenta muchos árboles y á lo lejos montañas.

Las figuras son de Francisco Baut. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg., 3 lin; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

1193.—*Mercurio con el caduceo en la mano.*

Alto, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 2 lin.

BOUDEWINS. Nació en Bruselas en 1660. Sobresalió en el paisage. Murió despues del 1700.

(*Escuela flamenca.*)

1194.—*Pais frondoso.*

Entre árboles gruesos, y á diversas distancias, hay varias figuras en diferentes actitudes y algunas caballerías. A la parte opuesta una muger con vacas y ovejas.

Figuras de Francisco Baut. (*Tabla*).

Alto, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 3 lin.

1195.—*Pais con caserio.*

Las casas están rodeadas de árboles. Tambien se vé un rio ó charco, algunas figuras, ganado y carros.
Figuras de F. Baut. (*Tabla*).

Alto, 11 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie. 3 pulg., 6 lin.

ESTILO DE HEEM.

1196.—*Bodegon con un mantel caido.*

Diferentes vasijas, un gran trozo de queso, uvas, limones, etc; todo sobre una mesa junto á una pared con columnas, por entre las cuales se vé el campo.

Alto, 4 píes, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pülg., 6 lin.

IMITACION DE DAVID TENIERS. (ESCUELA FLAMENCA).

1197.—*Conversacion de paisanos.*

La mantienen tres delante de una casa rústica por cuya puerta entra una muger. A lo lejos se vé poblacion y por todas partes árboles.

Alto, 2 pies, 4 pulg., 3 lin,; ancho, 3 pies, 1 pulg., 8 lin.

VAN-THULDEN (TEODORO). Nació en Bois-le-Duc en 1607; fué discípulo de Rubens, con el cual trabajó en la galería de Luxemburgo. No se sabe el año de su muerte.

(Escuela flamenca.)

1198.—*Orfeo.*

Está tocando la lira junto á unos árboles, y le escuchan multitud de animales.
El pais y los animales son de Snyders.

Alto, 7 pies; ancho, 15 pies. 6 pulg.

RUBENS.

1199.—*Retrato de medio cuerpo del Archiduque Alberto.*

Está en un sillon junto á una barandilla, por encima de la cual se vé un hermoso paisage con árboles, un lago y un palacio.

El pais está pintado por J. Brueghel.

Alto 4 pies; ancho, 6 píes, 2 pulg., 6 lin,

BRUEGHEL (JUAN).

1200.—*La música.*

Una muger toca la bandola, y un niño ó genio le tiene el papel; al lado un ciervo, y al rededor varios instrumentos de música, diversos géneros de pájaros, y otras cosas. En las paredes hay cuadros, á lo lejos un concierto, y en medio columnas, por entre las cuales se vé un jardin, un palacio y el campo.

Las dos figuras son de la escuela de Rubens.(*Tabla*).

Alto, 2 pies, 4 pulg.: ancho, 3 pies, 10 pulg.

FRIS. (PEDRO). Se cree nació en Delft. Floreció á mediadosd el siglo XVII y viajó muchos años por la Italia. No se sabe en que año murió.

(*Escuela holandesa*).

1201.—*Bajada de Orfeo al infierno.*

La diosa Proserpina recibe al músico Tracio en su reino y le permite sacar de él á su muger, imponiéndole una condicion que despues no pudo cumplir. El fondo es un espacioso subterráneo por donde discurren toda clase de seres fantásticos y ridículos.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

Ao. 1632. Así está firmado el siguiente cuadro.

1202.—*David.*

Vuelve vencedor de Goliat, cuya cabeza puesta en la espada del mismo, enseña á las doncellas de Israel que salen á su encuentro entonando cánticos. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 10 pulg., ancho, 2 pies, 4 pulg.

BRUEGHEL (PEDRO; *llamado el Brueghel infernal porque casi siempre solia pintar escenas de incendios y de infierno*). Floreció á mediados del siglo XVII. Fué hermano de Juan Brueghel, y discípulo de su padre Pedro Brueghel y de Goe-Kindt.

(*Escuela flamenca.*)

1203.—*Rapto de Proserpina.*

Representa su entrada en los infiernos conducida en el carro por Pluton. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 6 pulg, 6 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg. 8 lin.

BRUEGHEL (JUAN).

1204.—*Los cuatro elementos.*

Están representados por cuatro hermosas jóvenes con sus respectivos atributos, en un pais frondoso, con niños y toda clase de aves y flores

Las figuras son de Enrique V. Balen. (*Tabla.*).

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

RUBENS.

1205.—*La infanta doña Isabel Clara Eugenia muger del Archiduque Alberto.*

Está sentada junto á una balustrada de piedra, por encima de la cual se vé un jardin y un palacio.

Pais de Juan Brueghel.

Alto, 4 pies,; ancho, 6 pies, 2 pulg., 6 lin.

IMITACION DE DAVID TENIERS.

1206.—*Diversion rústica.*

Al son de una zampoña que toca un viejo, está bailando un paisano con una lugareña cerca de una casa rústica, mientras dos parejas sentadas se festejan junto á uno que está dormido. A lo lejos hay otra casa rústica y árboles.

Este cuadro hace juego con el que señala el número 1197.

Alto, 2 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.

ABoRKENS. F. Así está firmado el siguiente cuadro.

1207.—*La Apoteosis de Hércules.*

Sube al cielo en un carro tirado por cuatro caballos blancos que gobierna un genio, mientras otro corona al semidios.

Alto, 6 pies, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 7 pies, 7 pulg.

ESTILO DE HEEM.

1208.—*Bodegon*

Hay frutas, un timbal y diferentes vasijas.

Compañero al núm. 1196.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg., 6 lin.

BRUEGHEL (JUAN).

1209.—*Venus y Cupido en una galeria.*

Venus junto á una mesa, dirije la vista hácia un cuadro que le presenta Cupido. A espaldas de la Diosa se ven los re-

tratos del Archiduque Alberto y su esposa: por la galería multitud de cuadros, bustos y otras cosas diferentes, y por la entrada el palacio del Archiduque.

Figuras de la escuela de Rubens.

Cuadro compañero del núm. 1200 (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 4 pulg., ancho 3 pies, 11 pulg.

TENIERS (DAVID EL JÓVEN). Nació en Amberes en 1610; fué discípulo de su padre y de Adriano Brauwer. Murió en 1694.

1210.—*Fiesta de paisanos.*

Junto á una casa rústica, situada entre árboles que ocultan parte de una poblacion distante, celebran los lugareños, á lo que se infiere, los dias del infante don Fernando. Unos comen, otros beben, otros bailan, otros se entretienen hablando. En el concurso se ven tambien cuatro personas de clase elevada. (*Cobre*).

Alto, 2 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1211.—*Hércules destruyendo la hidra de los pantanos de Lerna.*

Alto, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

ESTILO DE DANIEL SEGHERS.

1212.—*Guirnalda.*

Es de florecillas y setas, con algunas frutas pequeñas y varios insectos esparcidos por toda ella: en el centro hay una bruja que está haciendo sus ensalmos junto á una caldera.

Figura de Teniers. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

BUBENS.

1213.—*Saturno.*

Está devorando á uno de sus hijos.

Alto, 6 pies, 5 pulg., 6 lin. anebo 3 pies, 1 pulg, 6 lín.

MIREVELT (MIGUEL JANSON). Nació en Delft en 1568. Sobresalió particularmente en el género de retratos. Murió en 1641.

(*Escuela holandesa.*)

1214.—*Retrato de Señora.*

Está vestida de negro con cofia blanca y valona. (*Tabla.*)

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

J. VAN-ARTOIS.

1215.—*Pais con un rio que atraviesa un bosque.*

Tiene tambien algunas figuras de Baut.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lín.

RUBENS.

1216.—*El Combate de los Lapitas.*

Teseo defiende á Hipodamia del centáuro Eurito, que en el banquete de las bodas de la misma pretende arrebatarla, mientras su esposo Piritoo se abalanza furioso hácia su insolente enemigo, y principia de este modo la célebre refriega entre Centáuros y Lapitas. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 10 pies, 5 pulg.

SNEYDERS (FRANCISCO). Nació en Amberes en 1579; fué discípulo de Enrique Van-Balen. Murió por los años de 1657.

(*Escuela flamenca*).

1217.—*La caza del javalí.*

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 6 pies, 10 pulg., 6 lín..

ESTILO DE VAN-DYCK.

1218.—*La Vírgen de las Rosas.*

El niño Dios presenta una rosa á su madre. San Juan tiene otras dos en la mano derecha.

Alto 4 pies; ancho, 5 pies, 1 pulg.

SEGHERS (DANIEL, *llamado el Jesuita de Amberes*). Nació en dicha ciudad en 1590; fué discípulo de Juan Brueghel, y tenia particular talento para pintar flores de toda especie é insectos. Murió en 1660.

(*Escuela flamenca.*)

1219.—*Guirnaldas de flores.*

En el centro se vé á la Vírgen con el niño. Las figuras parecen de Cornelio Schut.

Alto 3 pies 1 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 8 lín.

RUBENS.

1220.—*Sacra familia con otros santos.*

Uno de ellos es San José, que está en segundo término, á la derecha, descansando reclinado al pié de un árbol; á la izquierda San Jorge y dos Santas. La Vírgen, con el niño dormido en su regazo, esta sentada bajo un arco de yerbas. Delante hay tres niños con un cordero, uno de los cuales

será probablemente San Juan. Por una parte se vé un edificio, por otra una cascada, y por el aire vagan dos ángeles. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 6 lín.

DANIEL SEGHERS.

1221.—*Guirnalda de flores.*

En el centro está la estátua en mármol de la Vírgen con el niño en los brazos.

La figura parece de mano de Cornelio Schut. (*Cobre*).

Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 8 lín.

VOS (CORNELIO DE). Floreció en el siglo XVII. Ignóranse las particularidades de su vida.

(*Escuela flamenca*).

1222.—*El Triunfo de Baco.*

Vá el Dios en un carro tirado de tigres, sostenido por un Sátiro, abrazando á una Bacante, y llevando en la mano un racimo que se vá á comer otro Satirillo. Otro precede tocando el tímpano, y un negro bailando: y detrás camina Sileno sobre el asno. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 10 pies, 7 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1223.—*Latona con Apolo y Diana.*

Está la Diosa á la orilla de un charco, transformando en ranas á los paisanos que no quisieron aplacar su sed. (*Lienzo sobre tabla*)

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

MIEL. (JUAN). Nació en Flandes en 1599. Hizo sus primeros estudios bajo la direccion de Gerardo Seghérs; pero pasando jóven á Roma se

perfeccionó en la escuela de Andrés Sachi, y vivió muchos años en Italia, dejando en ella numerosas obras.

(*Escuela flamenca.*)

1224.—*El tañedor de vihuela.*

Están oyéndole varias personas al lado de unas casas.

Alto, 2 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

DANIEL SEGHERS.

1225.—*Guirnalda de flores.*

En el centro hay un medallon con la Vírgen y el Niño. Figuras de Cornelio Schut (*Tabla.*)

Alto, 2 pies. 8 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 10 pulg., 8 lin.

FYT (JUAN). Nació en Amberes en 1625. Sobresalió en pintar animales vivos y muertos, y se ignora el año en que murió.

(*Escuela flamenca.*)

1226.—*El gallinero.*

El gallo está cantando; las gallinas en diversas actitudes.

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies, 8 pulg.

ADRIAENSEN (ALEJANDRO). Nació en Amberes en 1628, y se ignora el año de su muerte.

(*Escuela menca.*)

1227.—*Bodegon.*

Varios pescados, ostras, y un gato subiéndose á una mesa. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies 2 pulg.

1228.—*Bodegon.*

Una liebre, pájaros muertos y un pez. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lín.

RUBENS.

1229.—*El Rapto de Proserpina.*

Pluton la lleva en su carro, guiado por el Amor, sin cuidarse ni de los esfuerzos que hace la robada por desasirse, ni de las reconvenciones de Minerva que está detras con dos compañeras de Proserpina. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 9 pies, 8 pulg.

SNEYDERS.

1230.—*Dos perros en una despensa.*

Abalánzanse á los comestibles y vuelcan las vasijas, estando tambien por allí un gato. En un rincon hay una silla y en el fondo pilastras estriadas.

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho 5 pies, 2 pulg., 6 lín,

VAN-ARTOIS (JACOBO).

1231.—*Paisage.*

Tiene en el segundo término un grupo de figuras. El terreno está cubierto de árboles frondosos.

Alto, 4 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1232.—*Hércules matando al dragon de las Hespérides.*

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho 5 pies, 7 pulg.

VAN-DYCK.

1233.—*Retrato del pintor David Rickaert ó Richart.*

Está sentado, y tiene puesto un balandrán turco forrado de martas. (*Tabla.*)

Alto, 5 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 8 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

1234.—*Apolo y el Sátiro Marsias.*

Apolo recibe la corona de la victoria conseguida en su cértamen con Marsias, el cual todavía está tocando la flauta; pero Midas ya tiene orejas de asno.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies.

EYCKENS (FRANCISCO). Nació en Amberes; fué hijo y discípulo de Pedro Eyckens apellidado el Viejo. Floreció á mediados del siglo XVII.

(*Escuela flamenca.*)

1235.—*Bodegon.*

Una liebre, coliflores, un plato de fresas, y aves muertas.

Alto, 3 pies. 10 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg.; 6 lin.

BRUEGHEL (JUAN).

1236.—*Medallon con una alegoría rodeada de un feston.*

La alegoría figura las ofrendas de las estaciones á la naturaleza: el feston es de muchas frutas, y le sostienen amorcillos, levantándole algun tanto en la parte inferior dos ninfas. En la superior están Júpiter y las diosas del Olim-

po. Tambien contiene el cuadro aves y cuadrúpedos. Las figuras son de Van-Balen. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 7 pulg, 6 lín.

HEEM (JUAN DAVID). Nació en Utrech en 1600; fué discípulo de su padre David de Heem, pintor de flores y frutas, al cual sobrepujó en mérito. Murió en 1674.

(*Escuela holandesa*).

1237.—*Frutero.*

Uvas, naranjas, y una copa de licor.

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

TENIERS (ABRAHAM), hijo de David el Viejo, cuya manera imitó. Era inferior en ingénio á su hermano el célebre David Teniers, llamado *el jóven.*

(*Escuela flamenca.*)

1238.—*Depósito de armas.*

A lo lejos se ven tres hombres fumando junto á una chimenea. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies. 5 pulg.

COSSIERS.

1239.—*Prometeo.*

Baja del cielo con el fuego que acaba de robar al sol.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 6 lín..

SNEYDERS.

1240.—*Zorras perseguidas de perros.* (C. L.)

Alto, 3 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lín.

MORO (ANTONIO). Nació en Utrech en 1512, fué discípulo de Juan Schorel, y pintor muy querido de Felipe II. Murió en Amberes en 1568.

(*Escuela flamenca.*)

1241.—*Doña Catalina, muger de Don Juan III, Reina de Portugal.* (Media figura).

Lleva vestido de terciopelo negro, bordado de oro, abierto por delante, y sugeto con un broche de pedrería con corona: saya interior de seda blanca. En la mano derecha tiene un pañuelo y los guantes. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies.

VAN-DYCK.

1242.—*Retrato del infante Cardenal.*

Banda roja, terciada al pecho. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.

J. DE COOSEMAS. Pintor de frutas.

(*Escuela flamenca*).

1243.—*Frutero.*

Sobre una mesa con tapete de seda azul hay uvas, melocotones y ciruelas. Tambien se vé una mariposilla y una copa de vino. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

BRUEGHEL (JUAN).

1244.—*Un geógrafo y un naturalista.*

A su estudio han venido cuatro personas, dos de las cuales conferencian con el uno, y las otras dos con el otro. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

VAN-DYCK.

1245.—*La duquesa de Oxford.*

Vestida de seda negra con mangas anchas, dejando descubierto la mitad del brazo. En la mano derecha tiene una rosa. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 10 pul.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

JORDAENS (JACOBO). Nació en Amberes en 1594; murió en la misma ciudad en 1678, y fué discípulo de Adam Van-Oort y de Rubens.

1246.—*El juicio de Salomon.*

Salomon por medio de un ardid descubre la verdadera madre de un niño de pecho sobre el cual litigaban en su presencia dos mugeres, pretendiendo al mismo tiempo cada una de ellas que la contraria habia ahogado á su propio hijo durmiendo.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 7 pies, 9 pulg., 6 lín.

SNEYDERS.

1247.—*Un perro apoderado de una presa.*

Un perro grande se ha apoderado de un carnero muerto, otro viene ladrando, y otro perrillo le mira con recelo; al opuesto lado está un mico subido en una silla.

Compañero del número 1230. (*C. L.*)

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 6 pies, 3 pulg.

GLAUBER (JUAN, *llamado Polidoro*). Nació en Utrech en 1646; fué discípulo de Berghem. Murió en Amsterdam en 1726, despues de pasar algunos años en Italia.

(Escuela holandesa.)

1248.—*Pais con gentes que van al mercado.*

Contiene tambien pastores y ganado.

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

ABRAHAM TENIERS.

1249.—*La Caserna.*

Un negrillo va á dejar una espada cerca de unos timbales; junto á la chimenea están cuatro soldados fumando; por la puerta entra otro con el mosquete. Vénse tambien varias armas y una bandera.

Las figuras de los fumadores y el que entra por la puerta son de D. Teniers el jóven. (*Cobre*).

Alto, 1 píe, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

VAN-KESSEL (JUAN). Nació segun algunos, en Amberes en 1626, pintaba flores, aves é insectos, y su estilo tiene bastante analogía con el de J. Brueghel. Murió en la ciudad de su nacimiento.

(Escuela flamenca).

1250.—*Una guirnalda de flores.*

En el centro hay un medallon con el niño Dios, San Juanito y el cordero en un pais.

Figuras de Van-Thulden. (*Cobre*).

Alto, 3 pies, 7 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1251.—*La serpiente de metal.*

Moisés la muestra al pueblo de Israel, que perseguido por las serpientes venenosas acude á implorar el socorro del cielo, poniendo los ojos en aquel misterioso símbolo erigido para su salud.

Este cuadro tiene la singularidad de estar firmado, cosa que no acostumbraba á hacer Rubens. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pies, 5 pulg.

VOS (PABLO DE). Nació en Alost. Floreció en el siglo XVII, y ganó fama pintando cazas y animales con mucho fuego.

(*Escuela flamenca.*)

1252.—*Zorra corriendo.*

Alto, 3 pies.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

VAN-SON (JORGE). Nació en Amberes en 1622. fué hábil pintor de frutas y flores.

(*Escuela flamenca.*)

1253.—*Frutero.*

Uvas, albaricoques, guíndas, un limon, y ostras.

Alto, 1 pie, 6 pulg. 6 lín.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

1254.—*Otro id. con flores.*

Compañero del anterior.

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg.,

BRUEGHEL (PEDRO, *llamado el Viejo*). Nació cerca de Breda en el año de 1510; fué discípulo de Koeck y murió en 1560.

1255.—*Pais.*

Tiene casas rústicas, un carro, ganado vacuno, bosque y á lo lejos poblacion. (*Tabla.*)

Alto, 2 , pies, 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

FYT.

1256.—*El milano y las gallinas.*

Aquel se abalanza á estas. Contiene tambien el cuadro otras aves y dos conejos caseros.

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 9 pulg., 6 lin.

MONPER.

1257.—*Playa.*

Junto á unas ruinas están guisando varios hombres.

Alto, 3 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 9 pulg., 6 lin.

ANTONIO MORO.

1258.—*Doña Juana de Austria.* (Figura de cuerpo entero).

Lleva vestido de peto, negro, con lazos de pedrería. A su lado tiene una mesa cubierta con tapete rojo, sobre la cual apoya el brazo izquierdo.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.

FYT.

1259.—*Varios animales.*

Está un perro cerca de un árbol, al lado y como en guarda de una liebre y varias aves muertas: no lejos de él hay una jaula, y á distancia poblacion.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 4pies, 4 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1260.—*La Bendicion episcopal.*

Un obispo junto á un altar da la bendicion á una familia que la recibe devotamente. La iglesia está llena de gente.

Alto, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies. 2 pulg., 6 lin.

BRAUWER (ADRIANO). Nació en Harlem en 1608; estudió con Hals. Murió en Amberes en 1640.

(*Escuela holandesa*).

1261.—*El Terceto burlesco.*

Tres rústicos cantores están jnnto á una mesa, y uno de ellos lleva el compás. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 10 lin.; ancho, 10 pulg., 2 lín.

H. VOL-HOW. Esta es la firma del siguiente cuadro.

(*Escuela flamenca*).

1262.—*Unos pájaros muertos.* (Tabla).

Alto, 1 pie.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

ESTILO DE LOS FRANCK.

1263.—*El Señor sacando del Limbo las almas de los santos Padres.* (Cobre).

Alto, 11 pulg, 2 lín.; ancho, 8 pulg., 4 lin.

ESTILO DE BRAUWER.

1264.—*Un hombre comiendo, y detrás una muger.* (Tabla).

Alto, 10 pulg,; ancho, 7 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

1265.—*Apolo y Dafne.*

Aquel va corriendo á asir á esta, la cual al mismo tiempo comienza á trasformarse en laurel.

Alto, 6 pies, 11 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg.

ESTILO DE HEEM.

1266.—*Frutero.*

Contiene en una mesa panes y frutas, y varias de ellas en un canastillo. Tambien hay algunos vasos magníficos y una cortina encarnada.

Compañero de los números 1196 y 1208.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1267.—*Retrato desconocido.*

Es un hombre con bigote y perilla rubia, y ancha valona. Al pié se lee el siguiente renglon. *Retrato de Samuel Flamenco, de mano de P. P. Rubcns.* (*Busto*). Se cree apócrifo.

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1268.—*Retrato de un niño.*

Ticne jubon carmesí, recamado de oro. (*Tabla*). (*Media figura*).

Alto; 1 pie, 10 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

DAVID TENIERS.

1269.—*Coloquio pastoril.*

Al pié de un peñásco está sentado un pastor que tiene un caramillo, y dirige le palabra á un compañero apoyado en un jumento. Cerca de ambos se advierten vacas y obejas; un riachuelo con aves acuáticas baña el terreno, y mas lejos hay campo, árboles y casas. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 8 pulg,; ancho, 3 pies, 2 pulg.

1270.—*Fiesta campestre.*

Delante de casas rústicas, dos mesas, baile de paisanos, tertulia de fumadores, grupo de paisanos hablando.

El pais contiene árboles, y á lo lejos poblacion, fuera de la cual se notan varios personages que sin duda vienen á ver la fiesta.

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 4 pies.

ESCUELA DE RUBENS.

1271.—*Diana cazadora.*

Vá acompañada de sus ninfas y lleva sus perros de caza, teniendo en la mano un venablo.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 6 pies, 11 pulg.

VAN-DYCK.

1272.—*Enrique de Nassau, príncipe de Orange* (Media figura).

Está armado. (*Lienzo sobre tabla*).

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

1273.—*Amalia de Solms, princesa de Orange.*

Tiene vestido negro y está sentada en un sillon. (*Lienzo sobre tabla*).

Alto, 3 pies, 9 pulg.: ancho, 3 pies, 3 pulg.

DAVID TENIERS.

1274.—*Galería de cuadros del Archiduque Alberto.*

El mismo Teniers está en actitud de enseñar al Archiduque, á quien acompañan tres personages, los dibujos de los cuadros que compró por su encargo y que despues fueron grabados. Los cuadros que componen la galería son conocidos; entre ellos está la Danae del Tiziano, Calisto en el baño de Diana, del mismo, etc. (*Cobre*).

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 7 pulg., 6 lin.

NEER (EGLON VANDER). Nació en Amsterdam en 1643; fué discípulo de Jacobo Van-Loo. Murió en Dusseldorf en 1703.

1275.—*Choque de caballería.*

Delante se ven coraceros muertos y otros corriendo á caballo, y mas lejos la refriega.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg, 6 lin.

ANÓNIMO.

1276.—*Pais con caseríos y un rio con barcos.*

A la orilla se ven caballeros y damas á caballo, yendo á caza con sus alcones. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

REYN. (JUAN DE). Nació en Dunquerque en 1610; fué discípulo de Van-Dyck, al cual imitó de tal modo que muchas de sus obras se atribuyen á su maestro; y esta es la causa de ser un autor poco conocido. Murió en 1678. El siguiente cuadro está firmado en 1670.

(*Escuela flamenca*).

1277.—*Bodas de Tetis y Peleo.*

Asisten al banquete Júpiter, Neptuno, Anfitrite, Diana, Vulcano, Marte y las tres Diosas que disputan la manzana de oro arrojada por la Discordia, y que muestran ya sus deseos de obtenerla; pero Júpiter, que la ha recogido, la pasa á las manos de Mercurio. (*C. L*).

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 10 pies, 4 pulg.

P. DE VOS.

1278.—*Pelea de gatos.*

Se disputan unos pájaros muertos: hay además panes, verduras y frutas.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1279.—*Vista interior de la iglesia de PP. Jesuitas de Amberes, con algunas figuras.*

Alto, 3 pies.; ancho, 4 pies, 4 pulg.

1280.—*Retrato de señora.*

Está vestida de negro, con toca blanca y gorguera (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 1 pulg. 6 lin.; ancho, 10 pulg.

J. BRUEGHEL.

1281.—*Guirnalda.*

En el centro se vé la adoracion de los Magos.
Las figuras son de mano desconocida. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 3 pulg.; acho, 1 pie, 6 lin.

VAN-DYCK.

1282.—*Carlos I rey de Inglaterra, á caballo.*

Está completamente armado, junto á unos árboles. El caballo es blanco.

Alto, 4 pies, 5 pulg., ancho, 3 pies, 6 lin.

VILLARTS. (ADAM). Nació en Amberes en 1577; pintaba con habilidad marinas y barcos con figuras bien tocadas. Murió en Utrech.

(*Escuela flamenca.*)

1283.—*Vista de un puerto de mar.*

En él se ven varios comerciantes; y en el mismo y en el mar una porcion de embarcaciones, algunas de ellas de grueso porte.

Alto 2 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 5 pulg., 6 lin.

P. DE VOS.

1284.—*Un perro.*

Alto, 4 pies; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

SNEYDERS.

1285.—*La liebre y el galápago.*

Este está ya de vuelta, mientras aquella no ha llegado aun al término, aunque vá á todo correr.

Alto, 4 pies; ancho, 3 pies.

P. DE VOS.

1286.—*El perro y la picaza.*

El perro vuelve la cabeza y ladra á la picaza, que vá volando por encima.

Alto, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1287.—*Sorpresa de un convoy.*

Es atacado por infantería y caballería. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

SENYDERS.

1288.—*Pais.*

En él un rio y un árbol, y diferentes animales cuadrúpedos y volátiles.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1289.—*Retrato de un personage desconocido.*

Está vestido de negro, con ropon y manguito de martas, barba cana y larga. En el fondo se lee la edad del retratado y la fecha del cuadro, ejecutado en 1583. (*Media figura*). (*Tabla.*)

Alto, 3 pies 10 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1290.—*Pais con bosque.*

En él se ven varios carruages, y viageros á pié y á caballo. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

*H*BILLEVORS. Así está firmado el siguiente cuadro.

1291.—*Marina.*

En ella se ven una galera turca, un navío holandés, otra embarcacion de vela latina, y á lo lejos poblacion. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

RUBENS.

1292.—*La adoracion de los Magos.*

Bajo un pórtico en parte arruinado, que forma la entrada del establo de Belen, presenta la Vírgen su divino Hijo á los Magos, que con gran séquito vienen á adorarle. Este cuadro se pintó en Amberes; mas el autor durante su permanencia en Madrid, le añadió un trozo á la derecha del espectador, y entre otras figuras puso su propio retrato á caballo. (*C. L*).

Alto, 12 pies, 5 pulg.; ancho, 17 pies, 6 pulg.

VAN-UDEN (LUCAS). Natural de Amberes, nació en 1595. Estudió con su padre, á quien aventajó, pintó paisages agradables con colorido fresco y buen efecto de luces. Murió viejo.

(*Escuela flamenca*).

1293.—*Pais del cerro y el barranco.*

El cerro es peñascoso y le faldea un carro. Tambien hay varias figuras. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1294.—*La graciosa fregatriz.*

Está arrodillada y fregando una olla en la cocina. Su amo sentado junto á ella la muestra su cariño. Algo mas lejos una vieja, que parece el ama de casa le observa (*C. L.*) (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1295.—*Una guirnalda de flores.*

En el centro está la Vírgen con el Niño.
Las figuras son de la escuela de Rubens (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 9 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1296.—*Las tentaciones de San Antonio Abad.*

El Santo arrodillado en una gruta delante de un Crucifijo vuelve la cabeza al ruido que hace una vieja cornuda que le presenta una jóven con patas de ave de rapiña y rabo, y detrás de la cual se vé una procesion de mónstruos,(*Tabla*).

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1297.—*Guirnalda de flores.*

En el centro se vé á la Vírgen con el niño dormido, y dos ángeles.

Las figuras son de mano desconocida. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 4 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

D. TENIERS (IMITACION DE).

1298.—*Un viejo festejando á una jóven.*

Composicion semejante, aunque inferior en mérito á la del núm. 1294.

La firma de este cuadro es supuesta.

Alto, 1 pie, 9 pulg., 3 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

MONPER.

1299.—*Marina.*

Es un lago con un dique á su izquierda y parte de la estacada á la derecha. Hay en él algunas barcas, y en la ribera árboles. Tambien se ven algunas figuras. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

RUBENS.

1300.—*Banquete de Tereo.*

Progne y Filomena, furiosas por la afrenta que Tereo habia hecho á la última, aparentando celebrar una orgía, le dan á comer en un banquete los miembros de su hijo Itis, y al fin de la comida le presentan la cabeza del mismo. Tereo, horrorizado del atentado, echa mano á la espada para acometerlas.

Alto, 7 pies, ancho, 9 pies, 7 pulg.

JORDAENS.

1301.—*Los Desposorios de Santa Catalina.*

La Vírgen sostiene al niño Jesus, que pone el anillo en el dedo de la Santa; entre ambos está un ángel. Detrás San Francisco y un lego.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 2 pulg., 6 lin.

BERGHEM (NICOLÁS). Nació en Harlem en 1624; estudió al principio con su padre, y despues con Juan Van-Goyen y otros. Murió en 1683.

(*Escuela holandesa*).

1302.—*Desembarco de pipas y fardos.*

A la derecha se vé el mar con embarcaciones. A la izquierda la costa y una tienda de campaña. Contiene el cuadro además dos lavanderas, un carro cargado, caballerías, gente hablando ó acomodando fardos, etc.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

1303.—*Camino con pasageros.*

El camino va faldeando unos cerros con árboles, y por él van unos cazadores que parecen personas de distincion. Se ven caminar además galeras y gente de á pié y á caballo, y costeando un rio unos campesinos que vuelven de sus labores. A lo lejos ganados, montes y casas.

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

DANIEL SEGHERS.

1304.—*Guirnalda.*

En el centro San Francisco Javier figurado de relieve de mármol.

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lín.

NEEFS (PETER). Nació en Amberes en 1570; fué discípulo de Stemwick el padre. No se sabe de que edad murió.

(*Escuela flamenca*).

1305.—*Vista interior de una catedral gótica.*

Es de varias naves, con una porcion de altares; en el mas cercano están diciendo misa, que oyen varias gentes: otras están en diversas actitudes. (*C. L.*) (*Tabla.*)

Alto 3 pies,; ancho, 2 pies, 7 pulg.

VAN-UTRECHT (ADRIANO). Nació en Amberes en 1599; sobresalió en los cuadros de animales, frutas, etc. Fué muy protegido del Rey de España, para quien pintó numerosas obras. Murió en 1651.

(*Escuela flamenca.*)

1306.—*Bodegon,*

Sobre una mesa hay un pavo real, un gran cisne, y otras muchas aves y verduras de toda especie. Junto á ella está una vieja hablando con dos hombres, uno de los cuales está partiendo leña.

Las figuras son de Jordaens.

Alto, 7 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 11 pies, 2 pulg.

ROMBOUTS (TEODORO). Nació en Amberes en 1597; y murió en la misma ciudad en 1640.

(*Escuela flamenca*).

1307.—*El Charlatan saca-muelas.*

Está haciendo la operacion á uno junto á una mesa donde hay muchos instrumentos de cirujia, y están rodeados de una porcion de personas que los miran con curiosidad. (*C. N.*)

Alto 4 pies, 2 pulg.; ancho, 7 pies, 11 pul.

PORBUS (FRANCISCO). Nació en 1570; fué discípulo de su padre Francisco. Sobresalió en los retratos. Murió en 1622.

(*Escuela flamenca.*)

1308.—*Retrato de señora.*

Está vestida de negro, con ancha valona. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.

WOLFAERTS. (ARTUS). Nació en Amberes y floreció en el siglo XVII. Sobresalió en los asuntos sacados de la historia sagrada.

(*Escuela flamenca.*)

1309.—*La Huida á Egipto.*

El fondo es un pais frondoso. (*Cobre*).

Alto, 2 pies, 1 pulg., ancho, 2 pies, 9 pulg.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA.

1310.—*La Adoracion de los Magos.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 11 pulg., ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

ARTUS WOLFAERTS.

1311.—*Descanso de la Sagrada Familia.*

Varios angelitos la obsequian danzando. Compañero del núm. 1309. (*Cobre*).

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

MONPER.

1312.—*Pais.*

Una porcion de carros con barriles van hácia un pueblo pasando por delante de una casa rústica. Al lado algunos hombres ocupados en labores campestres.
Las figuras son de Brueghel. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies.

ADRIANO VAN-UTRECHT.

1313.—*Despensa.*

Contiene reses y aves muertas, frutas, verduras, un loro y un mico vivo.

Alto, 7 pies, 11 pulg.; ancho, 11 pies.

VAN-DYCK.

1314.—*Retrato de Señora.*

Es de edad madura; lleva vestido negro, ancha gorguera, collar de oro, y piedras preciosas. (*Medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

TEODORO ROMBOUTS.

1315.—*Jugadores de naipes.*

Este cuadro y su compañero el núm. 1307, fueron grabados y atribuidos á un tal Teodoro Roclans, del cual no se encuentra la menor noticia. (*C. N.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 8 pies.

J. BRUEGHEL.

1316.—*Pais del arado.*

En él se ven un arado de ruedas, galeras, hombres á caballo, un rio, algunos árboles, y á lo lejos ganado. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin., ancho, 2 pies, 8 pulg.

J. MIEL.

1317.—*La Merienda.*

La componen, en parage inmediato á una venta, dos hombres y una mujer, á quienes se acerca otra con una canasta de aves; uno á caballo va á tomar una copa de vino. Otros hombres y animales se ven tambien á diversas distancias, y á lo lejos campo con un puente.

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

J. BRUEGHEL.

1318.—*Florero sobre una mesa.* (Cobre).

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

MOLENAER (CORNELIO). Nació en Amberes en 1540; fué discípulo de su padre, y sobresalió notablemente en el paisage, en cuyo genero llegó á adquirir una facilidad asombrosa.

(Escuela flamenca).

1319.—*Playa.*

Un barco con tres hombres: el agua se estiende por la derecha y se estrecha por la izquierda, donde se ven en tierra árboles, casas y un molino de viento. En el centro una lengua de tierra une dos costas vecinas. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lín.; ancho 2 pies, 11 pulg., 6 lín.

RUBENS.

1320.—*Mercurio y Argos.*

Despues de haber dormido Mercurio á Argos con el soni do de la flauta, le corta la cabeza, libertando así á la vaca lo (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 10 pies, 8 pulg.

J BRUEGHEL.

1321.—*Boda de aldeanos.*

Celebran el banquete de boda en el campo, asistiendo una multitud de personas, y algunos de los concurrentes festejan á los novios bailando delante de la mesa.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 9 pies, 6 pulg.

D. SEGHERS.

1322.—*Guirnalda de flores.*

La Vírgen con el Niño y San Juanito ocupan el centro. Las figuras parecen de Schut. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

WEENINX (JUAN). Fué discípulo de su padre Juan Bautista; nació en Amsterdam en 1644. Sobresalió principalmente en el género de paisages, animales y flores. Murió en 1719.

(*Escuela holandesa.*)

1323.—*Animales muertos y frutas.*

Sobre una mesa hay una liebre y varias aves, y al lado una cesta llena de uvas, membrillos y pasas. Un perro lo está guardando, y ladra á un gato que se sube á la mesa. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 4 pies.

J. BRUEGHEL.

1324.—*Guirnalda, con cuyas flores están mezcladas avecillas.*

En el centro está la Vírgen con el Niño, y dos ángeles. En el suelo hay algunos cuadrúpedos.

La Vírgen y demás figuras del centro son de Rubens. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

GOWI. Autor cuya biografía se ignora.

(Escuela de Rubens.)

1325.—*La Batalla de los gigantes.*

Algunos de ellos trepan por los montes, colocando unos peñascos encima de otros, y algunos asimismo caen ya precipitados por los rayos de Júpiter.

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 10 pies, 2 pulg., 6 lin.

CATARINA EYCKENS. Así está firmado el siguiente cuadro.

(Escuela flamenca.)

1326.—*Feston de flores y frutas.*

En el centro hay un paisage.

Alto, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

FRANCK (DOMINGO). Muchos han sido los autores de este mismo apellido, mas no hallamos en las biografías de pintores noticia alguna del que firma este cuadro.

(Escuela flamenca).

1327—*La Sentencia de muerte de Jesus.*

Jesus está en el pretorio en presencia del pueblo furioso. Pilatos se lava las manos, y otro lee la sentencia. Por otra parte previenen la cruz, y sacan á los dos ladrones. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg.

D. TENIERS.

1328.—*El mono pintor.*

Está en el acto de pintar, y otro mono subido en un banquillo observa las muestras de su habilidad. El estudio está lleno de cuadros, y en una mesa hay modelos de escultura. (*Tabla*).

Alto, 10 pulg. 3 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.

1329.—*El mono escultor.*

Está un mono trabajando, otro le está ayudando y otro le obserba. En el estudio hay varios modelos y el sepulcro de otro mono. (*Tabla*).

Alto, 10 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.

REMBRANDT-VAN-RYN (PABLO). Nació cerca de Leyden en 1606; fué discípulo de Pedro Latsman. Pocos pintores le han igualado en la verdad y en los efectos del claro-oscuro. Murió en Amsterdam en 1674.

(Escuela holandesa.)

1330.—*La Reina Artemisa.*

Recibe de una jóven sirviente la copa en que mezclaba las cenizas de su marido para darle sepultura en su propio cuerpo. La Reina viuda está sentada junto á una mesa, con el cabello tendido y cubierta de preciosas vestiduras.

Alto, 5 pies, 1 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

D. TENIERS.

1331.—*El Borracho fumando.*

Por el coleto y los bigotes se infiere que es militar. Está sentado y le acompañan dos aldeanos, uno con la pipa en la mano, y otro durmiendo sobre una cuba.

Cuadro pintado en el estilo de Brauwer. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 8 pulg., 4 lin.; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

J. MIEL.

1332.—*La Cabaña.*

Está junto á un peñasco, y delante se vé la familia que la habita.

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

D. TENIERS.

1333.—*La Vieja calentándose á la lumbre.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 9 pulg., ancho 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

CATARINA EYCKENS.

1334.—*Guirnalda.*

En el centro un pais.
Compañero del núm. 1326.

Alto, 3 pies, 2 pulg., 6 lin ; ancho, 2 pies, 6 pulg.

P. NEEFS.

1335.—*Vista interior de una iglesia.*

Es gótica y suntuosa. En primer término lleva un sacerdote una custodia con algunas personas de acompañamiento.

Las figuras son de Francisco Franck (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg. 6 lin.

WOUWERMANS (FELIPE). Nació en Harlem en 1620; fué discípulo de su padre Pablo, y de Wynants.

(Escuela holandesa.)

1336.—*Parada de un cazador.*

Va á caballo y se detiene cerca de un ventorrillo á beber, formando grupo con otras figuras. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie., 3 pulg

1337.—*Los dos caballos.*

Sobre el uno cabalga un hombre que lleva del diestro al otro caballo. Ambos están haciendo corbetas, medio espantados por un perro que les ladra, y á quien vá á pegar un muchacho. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 2 pulg. 2 lin.; ancho, 1 pie. 1 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1338.—*Cadmo y Minerva.*

Cadmo, en pié, está hablando con esta, que aparece en el aire, sobre la suerte de los hombres nacidos de los dientes del dragon á quien dió la muerte por mandato de la Diosa. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 6 pulg., ancho, 10 pies, 9 pulg.

J. BRUEGHEL.

1339.—*Baile campestre.*

En una dilatada llanura cubierta de yerba, bailan gran número de mujeres, todas asidas de las manos formando una sola hilera que vá serpenteando, y delante de un numeroso gentío de todas condiciones. A la derecha sobre un tabladillo hay otras siete sentadas, que parecen formar el jurado que debe adjudicar los premios, y mas abajo están otras doce formando dos hileras, sentadas tambien en bancos. A la estremidad de la pradera se ven bajo unos cenadores rústicos, á la izquierda el Archiduque Alberto con su esposa, y á la derecha un anciano que parece un burgomaestre. Cercano á este último hay un piquete, y entre los dos cenadores, músicos sobre un carro. Por la izquierda entran en el baile tres parejas, y el centro del llano lo ocupan el bastonero y dos trompeteros.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 9 pies, 6 pulg. 6 lin.

DROOCH SLOOT (J. CORNELIO). Se cree que nació en Gorcamia á principios del siglo XVII.

Su género fué el paisage, que solia adornar con fiestas y escenas campestres, y costumbres de aldeas.

(Escuela holandesa.)

1340.—*Patinadores.*

Unos corren á pié, otros van en trineos, y varias gentes los están mirando.

Alto, 2 pies, 8 pulg., ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1341.—*Sacra Familia.*

Por el aire bajan dos ángeles con coronas y flores. (*Boceto*). (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 10 pulg.

D. TENIERS (IMITANDO Á BRAUWER).

1342.—*Grupo de fumadores.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 2 pulg.: ancho, 10 pulg., 4 lin,

ESCUELA FLAMENCA.

1343.—*Campamento.*

Es de ejército numeroso, y está á orillas de un rio. Algunas tropas desfilan, otros soldados van sueltos, otros en carros. Tambien se ven vivanderas. etc.

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

BOTH (JUAN, *llamado* BOTH DE ITALIA). Nació en Utrech en 1610; fué discípulo de Abraham Bloemaert.

(Escuela holandesa.)

1344.—*Camino entre dos sierras.*

Por él llevan dos pastores algunas vacas: mas allá se vé un lago. Efecto de sol poniente. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 9 pies, 10 pulg.

RUBENS.

1345.—*Retrato de María de Médicis sentada.*

Lleva vestido negro de viuda, con cuello volado de finísimo lino, y puños escarolados de lo mismo.

Alto, 4 píes, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1346.—*Venus y Cupido en una armeria.*

Las armas se ven amontonadas á un lado; al otro hay una porcion de cuadros, y á lo lejos ruinas.

Figuras de la escuela de Rubens. (*Tabla*).

Alto, 2 pies; 4 pulg.; ancho, 3 pies. 11 pulg.

FYT.

1347.—*Liebres perseguidas de perros.*

Alto 4 pies, 6 lin.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

FRANC FLORIS.

1348.—*Retrato de un personage desconocido.*

Trage negro, con pieles y mangas encarnadas. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1349.—*Un vivac.*

Un soldado acomoda en un palo una armadura, otro alarga la pierna á un jóven para que le quite las botas, otros juegan á los naipes. Se ven por allí muchas armas amontonadas, una silla de montar, un tambor y un estandarte. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 3 piés, 2 pulg.

RUBENS.

1350.—*Don Fernando de Austria, á caballo.*

Está completamente armado, y lleva chambergo en la cabeza. A lo lejos se divisa la batalla de Norlinga y huyendo el enemigo, contra quien vibra su rayo una Diosa que se desliza por los aires junto á un águila. (*G. L.*)

Alto, 12 pies,; ancho, 9 pies, 3 pulg.

MONPER.

1351.—*Pais nevado.*

Tiene un rio helado sobre el cual corren patinadores, mas allá un puente, caserío, montañas y varias figuras por J. Brueghel. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies.

POELENBURG (CORNELIO). Nació en Utrech en 1586; fué discípulo de Abraham Bloemaert. Murió en 1660 despues de una larga permanencia en Italia,

(*Escuela holandesa.*)

1352.—*Diana bañándose con sus ninfas.*

Fondo: paisage por donde baja una cascada que forma al pié de ellas un manso lago. (*C. L.*) (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 7 pulg.; ancho, 2 pies.

MONPER.

1353.—*Pais.*

Contiene varias figuras en diversas actitudes, un rio, un rebaño y un molino.

Compañero del núm. 1351. (*Tabla*):

Alto, 2 pies 1 pulg.; ancho, 3 pies,

J. BOTH.

1354.—*El Paso del puerto.*

Van á subir por él una mujer en una caballería y un hombre á pié, á quien indica el camino un pastor. A la izquierda hay un rio.
Compañero del núm. 1344.

Alto, 6 pies, 2 pulg.; ancho, 9 pies, 3 pulg.

FYT.

1355.—*Buitres, perros y ánades.*

Dos perros están ladrando á dos buitres que tambien chillan contra ellos: los ánades se muestran temerosos de las aves de rapiña.
Compañero del núm. 1347.

Alto, 4 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pies, 10 pulg.,

D. TENIERS.

1356.—*San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad.*

Un cuervo les trae el pan del Cielo. Fondo: gruta formando un arco, por el cual se vé campo abierto.

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lin..

FRANC FLORIS.

1357.—*Retrato de señora.*

Está vestida de negro, con toca blanca. (*Busto*). (*Tabla*).
Compañero del núm. 1348.

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies.

RUBENS.

1358.—*Retrato de una princesa de la Casa Real de Francia.*

Está sentada, con trage negro y valona volante. En el fondo cortinage azul flordelisado de oro. (*Media figura*). (*C. L.*)

Alto, 4 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies 9 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1359.—*La Ninfa á la mesa.*

Presenta la copa á un Sátiro que le echa vino en ella. Está en una galería llena de cuadros y de frutas, pescados, y otros animales muertos, y terminada en un pórtico por donde se vé un jardin y un palacio.

Figuras de la escuela de Rubens.

Compañero del núm. 1346. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.

CORNELIO DE VOS.

1360.—*Apolo y la serpiente.*

Cupido vá á disparar una flecha contra Apolo que acaba de matar á la serpiente Piton.

Alto, 6 pies, 9 pulg., ancho, 9 pies, 6 pulg.,

J. BRUEGHEL.

1361.—*Las Ciencias y las Artes.*

Aquellas figuradas en una matrona que tiene en la mano un carton ó tabla de medallas, y contempla un espejo que le presenta un genio. Estas en otra, que tomando de un canastillo ofrecido por otro genio las flores mas olorosas, teje de ellas una guirnalda. El fondo representa una galería adornada con objetos de artes y de ciencias, como estátuas, libros y cuadros.

Figuras de la escuela de Rubens.

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 9 pies 5 pulg.

VAN--ES (JACOBO). Nació en Amberes en 1570; sobresalió en pintar aves, pescados, flores y frutas. Se ignora con quien estudió, y el año de su muerte.

(Escuela flamenca.)

1362.—*Limones, ostras y una copa de vino sobre una mesa.*

Alto, 11 pulg., 4 lin.; ancho, 1, pie, 1 pulg., 8 lín.

D. TENIERS.

1363.—*El Alquimista.*

Está atizando el fuego del ornillo donde tiene el alambique. Otros tres ayudantes están mas adentro examinando una botella. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 10 pulg., 6 lin.

P. BORIT. Pintor, cuya biografía se ignora.

1364.—*Los Patines.*

Unos corren en trineos, otros á pié, algunos están jugando á las bochas. Varias gentes ocupan la orilla, y en el fondo se vé la ciudad de Malinas con arbolado. (*Tabla*).

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

1365.—*La plaza de la aldea.*

En ella se ven vacas, cerdos, un buhonero, paisanos, y mas lejos unos jugando á los bolos, un pozo con pila, etc. Compañero del anterior.

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lín.

D. TENIERS.

1366.—*La curacion del pie.*

Un viejo presenta el pié izquierdo herido á un curandero: asisten á la operacion una vieja y un jóven.
Compañero del núm. 1363. (*C. L.*) (*Tabla.*)
Alto, 1 pie, 2 pulg., ancho, 10 pulg., 6 lin.

VAN-ES.

1367.—*Una copa de vino, un limon, uvas y ostras, con un cuchillo sobre una mesa.*

Conpañero del núm. 1362. (*Tabla*).
Alto,, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lín.

P. SNAYERS.

1368.—*El Sitio de Gravelinga.*

Viene á ser un plano de la plaza y sus alrededores. En un rincon está el mapa topográfico del terreno. En primer término el ejército, y los generales dando disposiciones y multitud de soldados trayendo fagina para las obras del sitio que ya se ha comenzado.
Alto, 6 pies, 9 pulg.; ancho, 9 pies, 4 pulg.

JORDAENS.

1369.—*Los Músicos.*

Son tres; dos cantan y otro toca la flauta. (*Busto con manos*) (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 9 pulg. ; ancho, 2 pies. 3 pulg. 6 lin.

J. MIEL.

1370.—*Parada de cazadores.*

Están á la puerta de un ventorrillo en donde bailan varios lugareños.

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies 4 pulg., 8 lin.

J. BRUEGHEL.

1371.—*Florero.*

Monton de flores en una aljofaina labrada. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lin.

J. MIEL.

1372.—*Ocupaciones y entretenimientos de paisanos.*

Todos ellos andrajosos: unos juegan á la morra, otro está afeitando á uno, otro se espulga; otro desuella una res, otros miran lo que pasa, otros se duermen. El fondo se compone de varias casas.

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg. 8 lin.

RUBENS.

1373.—*Danza de paisanos,*

Al són de una flauta que toca un muchacho subido en un arbol, están danzando en un sitio frondoso varios jóvenes de ambos sexos, dados de las manos ó asidos por medio de pañuelos. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 7 pulg., 6 lin.

P. NEEFS.

1374.—*Vista interior de una iglesia gótica.*

En ella se vé á un sacerdote llevando el Viático.
Figuras de Franck. (*Tabla*).

Alto, 1 pie,; ancho, 10 pulg., 6 lin.

1375.—*Vista interior de otra iglesia gótica.*

En una capilla están diciendo misa, y varias gentes la oyen. En medio se vé á un eclesiástico hablar con algunas personas de distincion.
Compañero del antecedente. (*C.L.*) (*Tabla*).

Alto, 1 pie, ancho 10 pulg., 6 lin.

A. MORO.

1376.—*Retrato de la infanta Doña María, hija de Don Manuel, Rey de Portugal.*

Está vestida de saya negra, diadema, collar y cintura de oro y pedrería; con la mano derecha tiene asido un joyel que cuelga de una toquilla de gasa, y en la izquierda unos guantes. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lin.

F. WOUWERMANS.

1377.—*Caza de liebres.*

Es una partida de caza á que van personages y damas á caballo. En segundo término, al rededor de un pedestal, están varios merendando con música, y otra se vé tambien en tercer término sobre una torre, delante de la cual hay una fuente de mármol.

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

SNEYDERS.

1378.—*La Zorra y la gata.*

La zorra que ha hecho presa de una liebre, vuelve la cabeza hácia una gata que, dejada la cria al pie de un árbol, la bufa subida en él. Tambien se ven un mico, dos ardillas y dos armiños.

Alto, 6 pies, 6 pulg., ancho 3 pies, 8 pulg.

HONTHORS (GERARDO, *llamado Gerardo della-notte*) Nació en Utrech en 1592; estudió con Abraham Bloemaert, y despues pasó á Italia, donde dejó varias obras. Murió despues del 1662.

(*Escuela holandesa.*)

1379.—*La incredulidad de Santo Tomás.*

El Santo está poniendo el dedo en la llaga de Jesús. Se ven asimismo en el cuadro otros dos apóstoles.

Alto, 4 pies, 5 pulg. 6 lín.; ancho, 3 pies, 6 pulg. 6 lín.

D. TENIERS.

1380.—*Danza de paisanos delante de una casa rústica.*

Hombres y mugeres, unidas las manos, danzan en rueda al son de una gaita. Varias personas están sentadas en diferentes actitudes.

La lontananza, que representa un campo, con un rio edificios, árboles y montañas, parece de Van-Uden. (*Cobre.*)

Alto, 2 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.;

P. SNAYERS.

1381.—*Ataque nocturno á la pláza de Lila.*

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho 9 pies, 7 pulg.

A. MORO.

1382.—*Retrato de una señora de edad madura.*

Está sentada, con una perrilla en la falda, y vestida de negro con saya interior morada. (*Tabla.*)

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg, 6 lín.

F. WOUWERMANS.

1383.—*Partida de caza.*

Se compone de varios á caballo, de los cuales uno va á pasar un rio, otros ván por un camino, y otro se despide de unas señoras que están en un coche. A lo lejos en un cerrito, un edificio medio arruinado: algunas casas, campo con árboles, montañas, y algunas figuras.

Compañero del núm. 1377.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

VAN-SON.

1384.—*Guirnalda de frutas.*

En el centro hay un medallon en bajo-relieve con un niño.

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

MICHAU. (TEOBALDO) Nació en Flandes en 1676; fué imitador de D. Teniers. Murió viejo.

1385.—*Embarcadero.*

En un brazo de mar ó rio caudaloso se ven dos barcos cargados; en la orilla un carro trae tambien carga, y al-

gunos hombres, ó dejan en el suelo ó toman unos canastos. Tambien hay otras figuras y barcos, y á lo lejos poblacion, árboles y sierra. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 4 lin.

1386.—*Caseríos á orillas de un rio caudaloso.*

En primer término hay varios grupos de personas, y además carruages, bueyes y cerdos, en el rio barcos, y entre las casas muchos árboles.

Compañero del anterior. (*Tabla*).

Alto 1 pie 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 4 lin,

CLARA PEETERS.

1387.—*Bodegon.*

Hay peces y un candelero. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

1388.—*Bodegon.*

Contiene un pastel, un plato de aceitunas, etc. (*Tabla.*

Alto, 1 pie, 11 pulg. 6 lín; ancho, 2 pies. 7 pulg., 6 lín.

PARCELLES (JUAN). Nació en Leyden. Vivia por los años de 1597, y fué discípulo de Enrique Vroom. Fué pintor de marinas. Murió en Leyerdop.

(Escuela holandesa.)

1389.—*Vista de un puerto de mar.* (C. L.) (Cobre.)

Alto, 2 pies, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 1 pulg

JOUI. Pintor desconocido de la escuela de Rubens, que firma el siguiente cuadro.

1390.—*Caida de Icaro.*

Va á precipitarse en el mar, derretidas ya las alas, mientras su padre Dédalo, que tambien va volando, le mira aterrado.

Alto, 7 pies, ancho, 6 pies, 5 pulg., 6 lín.

PABLO DE VOS.

1391.—*Ciervos y perros.*

Estos persiguen y acosan á aquellos en un campo con árboles, en medio del cual se vé un charco. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 12 pies, 5 pulg.

VAN-DICK.

1392.—*Retrato de Enrique, conde de Berga.*

Está armado, con un lazo encarnado en el brazo izquierdo.

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

1393.—*Un hombre tocando un instrumento.*

Probablemente será retrato de algun célebre músico de Amberes.

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

1394.—*Retrato de un personage desconocido.*

Lleva vestido negro de seda, acuchillado, con capa tambien de seda negra.

Alto, 4 pies; ancho, 3 pies, 7 pulg.

J. BRUEGHEL.

1395.—*El Paraiso terrenal.*

Arboles frescos y frondosos. Entre los varios animales se distingue un grupo de panteras. (*C. L.*) (*Cobre*)

Alto, 2 pies, 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

J. MIEL.

1396.—*Pastores con ganado.*

Alto, 1 pié, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié. 4 pulg.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA.

1397.—*Jesús azotado.*

La escena pasa en las ruinas de un pórtico, cuya arquitectura es del gusto del renacimiento de las artes. (*Tabla*).

Alto, 1 pié, 9 pulg.; ancho, 1 pié, 3 pulg.

J. MIEL.

1398.—*Conversacion junto á un peñasco.*

Trábanla dos hombres de los cuales el uno vá á caballo y y el otro está sentado en una piedra.

Alto, 1 pié, 8 pulg. 6 lín.; ancho, 1 pié, pulg.

J. BRUEGHEL.

1399.—*El arca de Noé.*

El patriarca y su familia se disponen á entrar en ella juntamente con una multitud de animales.
Compañero del núm. 1395. (*Cobre*).

Alto, 2 pies, ancho, 3 pies, 2 pulg.

RUBENS.

1400.—*Felipe II á caballo.*

La victoria sobre una nube, vá á coronar al Rey. A lo lejos se divisa una batalla. (*C. L.*)

Alto, 11 pies, 3 pulg.; ancho, 8 pies, 2 pulg.

VAN-EYCK (JUAN). Este y su hermano Huberto, fueron los inventores de la pintura al óleo. Nació en Brujas hácia el 1370. Murió en 1448.

(Escuela flamenca.)

1401.—*Un sacerdote.*

Está en su celda, arrodillado en actitud de hacer sus oraciones. Detrás está San Juan en pié, con el *Agnus Dei* sobre el libro de los siete sellos. Al pié se lee que se hizo retratar en esta tabla el sacerdote Enrique Werlis, magistral de Colonia, en el año de 1438. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 7 pulg., 4 lín.; ancho, 1 pié., 8 pulg.

J. BRUEGHEL.

1402.—*Las Ciencias y las Artes.*

Junto á una mesa hacen algunas personas observaciones geográficas y astronómicas. En diversos sitios se ven cuadros, trozos de escultura, medallas, objetos de historia natural. é instrumentos de música. Otras dos personas confe-

rencian sobre lo que notan representado en un cuadrito donde se figura el paradero de tanta ciencia y estudio, á saber; venir un jumento, subir á un puesto elevado y derribarlo y destruirlo todo.

Las figuras parecen ser de Franck. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg., 6 lín.

JUAN VAN-EYCK.

1403.—*Nuestra Señora leyendo en un libro de oraciones en su aposento.*

Está sentada en un sillon, al lado de una chimenea encendida.

Este y su compañero el 1401 eran las portezuelas de un oratorio. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 7 pulg., 4 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg.

PABLO DE VOS.

1404.—*Ciervo acosado de perros.*

Compañero del núm. 1391.

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 12 pies, 5 pulg.

SNEYDERS,

1405.—*El léon y el raton.*

El leon se esfuerza á romper la red en que está preso, mientras el ratoncillo está royendo la cuerda.

Alto, 4 pies; ancho, 5 pies.

ADRIAENSEN.

1406.—*Bodegon.*

Hay queso, sardinas, salchichon y manteca. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 3 pulg,

VAN-DICK.

1407.—*Retratos de medio cuerpo de Van-Dick y del conde de Bristol.*

Este está vestido de blanco, y lleva un precioso cuello de encaje. El pintor se ha retratado vestido de seda negra.

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

D. TENIERS.

1408.—*Tertulia de monos.*

Unos juegan á los naipes, y otro echa vino en un jarro. La escena pasa en una bodega. (*Tabla*).

Alto, 9 pulg.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

1409.—*Escuela de monos.*

Unos estudian, otros escriben, y el maestro castiga rigorosamente á uno de ellos, por el cual intercede otro de rodillas. (*Cobre*).

Alto, 10 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 2 pulg., 6 lín,

RUISDAEL (JACOBO). Nació en Harlem en 1640; fué contemporáneo y amigo de Berghem. Murió en 1681,

(*Escuela holandesa*).

1410.—*Bosque espeso.*

A lo lejos se vé una cacería. (*Tabla*).

Alto, 1 pié, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

D. TENIERS.

1411.—*Monos fumadores y bebedores.*

Compañero al núm. 1408. (*Tabla*).

Alto, 9 pulg.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

1412.—*Banquete de monos.*

Unos comen al rededor de una mesa, otros fuman y otros preparan algunos platos. (*Tabla*).
Alto, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 2 pulg., 8 lín.

PABLO DE VOS.

1413.—*Galgo en observacion.* (C. L.)
Alto, 4 pies; ancho, 3 pies.

ADRIAENSEN.

1414.—*Bodegon.*

Hay un gato vivo, merluza, salmon, etc.
Compañero del núm. 1406. (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

SEGHERS (GERARDO, *hermano de Daniel* el Jesuita). Nació en Amberes en 1589; fué discípulo de Van-Balen y Rubens, y estudió á Tintoretto y Caravaggio. Murió en 1651.

1415.—*Jesús en casa de Marta y María Magdalena.*

El señor sentado responde á la queja que Marta dá de María. Esta se halla asimismo sentada escuchando al Salvador, y aquella en pié al lado opuesto y junto á una mesa, sobre la cual, y á su pié, hay varios comestibles.
Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho, 7 pies, 8 pulg., 6 lín.

F. SNEYDERS.

1416.—*Una frutera.*

Está junto á una mesa, donde se ven un canastillo y fuentes con gran variedad de frutas.
Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 8 pulg.

BRAUWER.

1417.—*La música en la cocina.*

Cinco paisanos cantan arrimados á una chimenea, tres de ellos están sentados, y el de enmedio tiene en la mano un papel. (*Tabla*).

Alto, 1 pié, 2 pulg.; ancho, 1 pié, 11 pulg., 6 lín.

P. NEEFS.

1418.—*Interior de una iglesia gótica mirada desde la entrada.*

A la derecha en un altar está un sacerdote celebrando. (*C. L.*) (*Tabla*).

Alto, 1 pié, 8 lín.; ancho 1 pié. 7 pulg.

1419.—*Idem de otra iglesia.*

Es de tres naves. Un sacerdote presenta el Santísimo á la adoracion del pueblo. (*Tabla*).

Alto, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 6 lín.

BRAUWER.

1420.—*Conversacion de paisanos.*

Unos fuman, otros beben, y todos se entretienen en una cocina.

Compañero del núm. 1417. (*Tabla.*)

Alto, 1 pié, 2 pulg.; ancho, 1 pié, 11 pulg., 6 lín.

P. SNAYERS.

1421.—*Batida de osos y jabalíes.*

En primer término Felipe IV, en pié acompañado de los infantes D. Fernando y D. Cárlos; delante sentadas la Reina doña Isabel de Borbon y una infanta; algo apartado el prín-

cipe D. Baltasar Cárlos que vá hácia un grupo de personages A uno y otro lado, á bastante distancia, las literas, los coches y la comitiva. En el centro la tela.
Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 20 pies, 8 pulg.

J. BRUEGHEL.

1422.—*Pais con un mercado.*

Este está á la izquierda. En el centro hay una pradera, á orilla de un canal, cubierta de yerba, y en ella mucha ropa blanca tendida.
Alto, 5 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pies, 11 pulg., 6 lín.

1423.—*Pais con una merienda.*

Además de las personas que se ven merendando, hay otras que vienen del campo, otras que van en diversas direcciones, y otras que trabajan en labores de agricultura.
Alto, 5 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pies, 11 pulg., 6 lín.

J. WILDENS.

1424.—*Pais: las aguas de Spá.*

Vista de la Savoniére. Dos hombres muestran el mapa de Spá á un caballero y á una señora. Vése la fuente y la casa y un grupo de gentes que se agolpan y se reparten copas. Tambien hay otras personas por diversos sitios.
Alto, 5 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pies, 11 pulg., 6 lín.

D. TENIERS.

1425.—*Armida en presencia de Godofredo.*

Armida llega al campo cristiano y se presenta al caudillo, que la recibe acompañado de sus guerreros.

Este y los once cuadritos siguientes forman una coleccion de la historia de Armida y Reinaldos de la Jerusalen del Tasso. (*Cobre*).

Alto, 11 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg, 6 lin.

1426.—*Consejo de Godofredo sobre el socorro de Armida.*

Godofredo reune á sus compañeros y delibera con ellos sobre el modo de proporcionar á la doncella el socorro que solicita. A lo lejos se vé la muerte de Gernando á manos de Reinaldos, quien irritado le quitó la vida por vengar las injurias que aquel habia proferido contra él mismo. (*Cobre*)

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 6 lín.

1427.—*Cárlos y Ubaldo junto al rio Ascalon.*

Habiendo partido ambos del campo de Godofredo en busca de Reinaldos, llegan á un rio sobre cuyas aguas viene á recibirlos un anciano que introduciéndolos en su aposento les descubre el paradero del héroe que buscaban. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pie. 4 pulg. 6 lin.

1428.—*Reinaldos en la isla del Orontes.*

Llegado Reinaldos á orillas del Orontes, la lectura de un cartel le impele á pasar en un barco á un islote donde sentándose á descansar, le observa Armida y se enamora de él. (*Cobre*).

Alto, 11 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 6 lin.

1429.—*Reinaldos en el carro de Armida.*

La encantadora adormece á Reinaldos, y le lleva en su carro á una de las islas Fortunadas. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1430.—*Cárlos y Ubaldo en la isla Fortunada.*

Desembarcando ambos en ella, antes de llegar al palacio de Armida, observan una mesa cubierta de manjares, y dos ninfas bañándose que intentan seducirlos. (*Cobre*).

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 6 lín.

1431.—*El jardin de Armida.*

Los guerreros descubren entre los árboles á Reinaldos desarmado y descansando en el regazo de Armida. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg, 8 lín.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1432.—*Separacion de Reinaldos y Armida.*

Reinaldos y sus compañeros pasan al barco misterioso sin que conmuevan á aquel las súplicas y lágrimas de Armida. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1433.—*Fuga de Reinaldos de la isla Fortunada.*

Reinaldos y sus compañeros en el barco misterioso se alejan de la orilla, mientras Armida despechada, se vá por los aires en su carro con ánimo de vengarse de él. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg., 8 lín.; ancho 1 pie, 4 pulg., 6 lín.

1434.—*Proezas de Reinaldos.*

Reinaldos se distingue entre todos los cruzados por sus hazañas en la batalla que los mismos sostuvieron contra los egipcios auxiliares de los defensores de Jerusalen, sin que pudiese vencerle ninguno de los campeones de Armida. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg,, 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1435.—*Armida en la batalla.*

Armida en el campo de batalla invita en vano á los sarracenos, desde su carro, á pelear contra Reinaldos. (*Cobre.*)

Alto, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1436.—*Reconciliacion de Reinaldos y Armida.*

En el punto en que Armida desesperada vá á traspasarse el pecho con una saeta, llega Reinaldos, lo impide y se reconcilia con ella. (*Cobre*).

Alto, 11 pulg. 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lín.

QUELLYN (ERASMO.) Nació en Amberes en 1607; fué discípulo muy aventajado de Rubens. Murió en 1678.

(*Escuela flamenca.*)

1437.—*Jason.*

Está en pié con el bellocino de oro en la mano, junto al ara y estátua de Marte.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies.

JACOBO ARTOIS.

1438.—*Pais.*

Hay dos figuras á caballo y unos perros. El sitio es ameno y frondoso, y le baña un rio.

Alto, 5 pies, ancho, 7 pies, 2 pulg.

J. MIEL.

1439.—*Mascarada.*

Los romanos se entretienen en esta diversion junto á la columna Trajana. Se ven tambien las ruinas del templo de la Paz, y otras.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

RUISDAEL.

1440.—*Bosque.*

A un lado un lago con barcos, y mas allá de este caserio. Tambien se ven algunas figuras (*Tabla*),

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

J. MIEL.

1441.—*El barbero.*

Está afeitando á un paisano cerca de una casa rústica, en cuyo portal se vé una muger hilando. Junto á la casa un arco por donde viene un muchacho sobre un asno, seguido de un perro. Otro muchacho está jugando alli cerca.

Alto, 2 pies, 5 pulg., ancho, 1 pie, 10 pulg.

RUBENS.

1442.—*San Jorge.*

Acomete á caballo al dragon, y libra á la doncella, la cual tiene asido con la mano izquierda un cordero.

Alto, 10 pies, 11 pulg.; ancho, 9 pies, 2 pulg,

J. BRUEGHEL.

1443.—*Boda campestre.*

Los aldeanos llevan en procesion á los novios á la iglesia. El novio detrás del tamboril, va guiando acompañado de lo mas florido del pueblo: sigue la música, tres jovencitas, de las cuales la de enmedio lleva una vela, y la novia con numeroso acompañamiento. A lo lejos viene mucha gente á ver la fiesta: en la plaza del lugar hay una danza, y por la parte opuesta viene el burgo-maestre á caballo, victoreado por una porcion de muchachos.

Alto 3 pies; ancho, 4 pies, 6 pulg.

1444.—*Banquete dc boda campestre.*

A la sombra de algunos robles se celebra el banquete en dos mesas; una preside la novia bajo un dosel rústico, y la otra el archiduque Alberto y su esposa, cuya comitiva y guardias están detrás en pié. En el centro sir–

ven los criados. A un lado, dentro de un cercado, están comiendo tambien otros aldeanos sobre un tonel.

Compañero del antecedente, y continuacion del mismo asunto.

Alto, 3 pies.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

WILDENS.

1445.—*País de la caceria.*

Se vé un personage á caballo y detrás varios coches, indicio de que tal vez represente el cuadro alguna partida de caza del archiduque Alberto.

Alto, 6 pies; ancho, 6 pies, 11 pulg.,

A. MORO.

1446.—*Retrato de la reina María de Inglaterra.*

Está sentada en un sillon de terciopelo carmesi, bordado de oro, con una flor en la mano derecha. (*Figura hasta las rodillas.*) (*C. N.*) (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies.

VAN-DYCK.

1447.—*Retrato de Enrique Liberti, organista de Amberes.*

Está vestido de negro, y tiene en la mano un papel de música. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1448.—*Fiesta de aldeanos.*

Delante de unas casas rústicas se celebra un banquete que preside bajo un dosel una jóven coronada. En presencia de los convidados danzan cuatro aldeanos al son de instrumentos rústicos, mientras otros se entretienen de varios modos.

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pies, 9 pulg.

RUBENS.

1449.—*Aquiles en la córte de Licomedes disfrazado de muger.*

Abierto el canastillo que el astuto Ulises y un compañero suyo, disfrazados de buhoneros, habian traido, mientras Deidamia con su ama y las doncellas de su séquito examinan curiosas las joyas que contenia, Aquiles sin hacer caso de lo que á estas llamaba la atencion, empuña una espada que entre las alhajas venia oculta, y desembainándola la esgrime; por donde conociéndole Ulises le ase del brazo, y le obliga á seguir á los griegos al sitio de Troya.

Alto, 8 pies; 10 pulg.; ancho, 9 pies. 7 pulg.

PATENIER.

1450.—*Pais con la sagrada familia en la huida á Egipto.* (Tabla).

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies.

D. TENIERS.

1451.—*Las tentaciones de San Antonio Abad.*

El santo arrodillado delante de un Crucifijo, implora el auxilio divino contra el demonio, que en forma de una vieja le presenta á la vista otro diablo transformado en muger joven, mientras otros en figuras estravagantes se dirigen tambien hácia el mismo, saliendo de entre las bóvedas arruinadas donde está la cueva. Otros vienen por el aire, y otro, de facha no menos rara, sentado toca el clarinete. (*C. L*).

Alto, 2 pies 10 pulg.; ancho, 5 pies, 11 pulg., 6 lin.

SNEYDERS.

1452.—*Música de pájaros.*

Varios géneros de aves repartidos por un árbol, y otras volando cantan, haciendo un mochuelo de maestro de capilla.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 6 lins.

STEENWICK (ENRIQUE, *el hijo*). Estudió con su padre y le escedió; fué contemporáneo de Van-Dyck que le estimaba mucho. Sobresalió en los interiores y perspectivas.

(*Escuela flamenca.*)

1453.—*Jesús en el átrio del pontífice.*

Un soldado guia á la turba que trae preso al Salvador del mundo. A lo lejos junto á la lumbre la negacion de San Pedro. Efecto de luz artificial. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 5 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

PATENIER.

1454.—*San Francisco y otro religioso.*

Aquel está sentado meditando; este arrodillado en oracion. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 8 pulg,; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

STEENWICK (EL HIJO).

1455.—*La negacion de San Pedro.*

En primer término algunos soldados; la negacion se vé á lo lejos.

El fondo como en el núm. 1453, del cual es este cuadro compañero. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

1456.—*El rapto de Proserpina.*

Repeticion del núm. 1229.

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies 1 pulg.

J. BOTH.

1457.—*Pais montañoso con grupos de árboles.*

En primer término se vé á la izquierda una choza, y á la derecha por el suelo verduras.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 8 pies, 4 pulg.

VALCKEMBURG. (LÚCAS). Natural de Malinas; floreció en el siglo XVI, y sobresalió en los paisages.

(*Escuela flamenca.*)

1458.—*Pais del pozo y la cascada.*

Aquel está en una cuesta, y de él están sacando con un torno agua, ó mas bien algun mineral, que quizá será lo que algunos llevan en carretillas. La cascada mueve máquinas de unas que parecen ferrerías. A lo lejos por un rompimiento se vé el campo. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lin.

BRAMER (LEONARDO). Nació en Delft en 1596. Se ignoran las demás particularidades de su vida.

(*Escuela holandesa.*)

1459.—*Hécuba.*

Abalánzase hácia su hijo Polidoro muerto y arrojado á la playa por las olas, mientras por otra parte una don-

cella de su séquito descubre el cadáver de Polixena y se prepara á ungirle.

Imita el estilo de Rembrandt (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1460.—*El Juego de los bolos.*

Algunos paisanos se entretienen en jugar, otros en verlos y en beber y en fumar. Están delante de una casa rústica. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1461.—*Jeremías.*

Retirado á una cueva, lamenta la ruina de Jerusalen.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

J. BRUEGHEL.

1462.—*Guirnalda de flores.*

En el centro el busto de Nuestra Señora á claro oscuro, y en la base se lee la inscripcion: *Ego flos campi.*

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

F. WOUWERMANS.

1463.—*Partida de caza pasando un rio.*

Parece que algunos son personages de distincion. Van á caballo. El grupo principal acaba de pasar una estrechura.

Alto, 1 pie, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies. 4 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1464.—*Le Roi boit.*

Asi se llamaba una fiesta que en otro tiempo colebraban los aldeanos en muchos pueblos de Francia y otras partes. Aqui está el Rey de la farsa empinando el vaso, y recibiendo los vivas y parabienes de los demás convidados. (*Cobre*).

Alto, 2 pies; ancho, 2 pies, 6 pulg.

RUBENS.

1465.—*Un Sileno.*

Está risueño con una máscara en la mano.

Alto, 6 pies, 6 pulg. ; ancho, 2 pies, 5 pulg.

D. SEGHERS.

1466.—*Florero.*

En el centro está la Vírgen con el niño. (*Cobre*). Las figuras son de C. Schut.

Alto, 3 pies.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

F. WOUWERMANS.

1467.—*Descanso de cazadores.*

Una partida de cazadores á pié y á caballo, con algunas señoras, descansan no lejos de una casa rústica, y junto á una fuente de mármol en que está la estátua de Neptuno, y á la cual se acercan algunos para beber ó dar agua á los caballos. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

D. TENIERS.

1468.—*Paisanos junto á una casa rústica.*

Un viejo habla con una muger cerca de un pozo, al cual se asoma otra. Otro rústico está abriendo almejas; por la puerta de la casa sale una muger guiando una vaca. Vése tambien alguna otra figura, y á lo lejos caseríos. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

I. P. GOWI. Asi está firmado el cuadro que sigue.

(*Escuela flamenca*).

1469.—*Hipomenes y Atalanta.*

Esta se detiene en medio de la carrera para coger la manzana que acaba de arrojar aquel. Algunas gentes miran con interés la corrida.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 10 pulg., 6 lin.

J. BOTH.

1470.—*Pais con ermitaños.* (C. L.)

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 11 pulg., 6 lín.

GLAUBER.

1471.—*Encrucijada de caminos.*

Junto á unas casitas edificadas entre ruinas, se vé una vacada que se encuentra con unas caballerías. Por otras partes se ven otras figuras, y á lo lejos un puente sobre un rio en pais frondoso.

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lín.

BRAMER.

1472.—*Abraham y los tres ángeles.*

El patriarca se postra en presencia de ellos y les dá hospedage.

Cuadro compañero del núm. 1459.(*Tabla*).

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

L. VALKEMBURG.

1473.—*Pais peñascaso con ferrerias.*

En ellas están trabajando multitud de personas. El agua que ha movido las ruedas de las máquinas forma una acequia, sobre la cual hay un puente rústico. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

RUBENS Y SNEYDERS.

1474.—*Ceres y Pan.*

Ambos están sentados, y éste habla á aquella con risa retozona. Vése un gran número de frutas esparcidas, árboles y á lo lejos el campo y varias figuras.

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho; 10 pies.

LUYKS (CARITIAN). De este pintor solo sabemos que floreció en el siglo XVII.

1475.—*Florero.*

Alto, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

1476.—*Florero.*

En su centro hay un grupo de tres niños. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

A. COOSEMAN. Esta firma lleva el siguiente cuadro.

1477.—*Frutero.*

Uvas, granadas, espárragos y un reloj.
Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1478.—*Marina.*

Hay buques de guerra y un castillo. (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lin.

D. TENIERS.

1479.—*Paisanos tirando al blanco.*

Varios de ellos se entretienen en disparar saetas hácia un murallon arruinado en donde han puesto el blanco; otros los están abservando. Campo con un riachuelo y casas rústicas. (*Tabla*).
Alto, 1 píe, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

1480.—*Fumadores flamencos.*

Al rededor de una cuba están cuatro fumando, otros á varias distancias y en distintas actitudes. El cuarto es una especie de bodegon, llamado en aquel pais *estaminet.* (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 10 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg.,

ESTILO DE SNEIDERS.

1481.—*Un canastillo de uvas y un plato de fresas.*

Todo colocado sobre una mesa cubierta con tapete rojo. Sobre las uvas hay una ardilla. (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

J. BRUEGHEL.

1482.—*Vaso con flores.*

A su lado hay una rana. (*Tabla*).

Alto; 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 6 lin.

1483.—*Un tarrito de porcelana con flores.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 8 pulg., ancho 1 pie, 3 pulg.

RICKAERT.

1484.—*Contrato matrimonial.*

En una cocina están un paisano y una vieja sentados junto á una cuba, sobre la cual hay unas monedas, y cerca de ellos, en pié están los novios. Detrás otro hombre vuelto de espaldas y sentado junto á una chimenea. En un estremo la puerta, que vá abrir otro para bajar al aposento. (*Tabla*).

Alto, 2 pies. 7 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.; 6 lín.

P. BRUEGHEL.

1485.—*Pais con figuras y carruajes.*

Se ven en él algunos hombres á caballo. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

IMITACION DE TENIERS EL JÓVEN.

1486.—*Fumadores flamencos.*

Ocupánse en ello varios paisanos, unos sentados junto á una mesa, y otros, ó sentados ó en pié cerca de la chimenea; otro entra por la puerta, y otro está de espaldas. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

J. BRUEGHEL.

1487.—*Pais con un estanque y alamedas.*

En él hay señoras divirtiéndose en los trabajos campestres. A lo lejos se vé un palacio.

Alto, 6 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 6 pulg.

D. TENIERS.

1488.—*Gruta con ermitaños.*

Hay tambien otras figuras. A lo lejos se vé un castillo.

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg.

P. BORIT. Asi está firmado el siguiente cuadro.

(Escuela flamenca.)

1489.—*Vista de una poblacion.*

Esta se vé á lo lejos, y en su estremo en primer término la catedral, en cuya escalera y en el suelo hay varias gentes, y por aquel lado un coche. En la parte opuesta un estanque junto á un camino por donde van algunas vacas. Otras personas y caballerías se ven en diversos parages.

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

ESCUELA HOLANDESA.

1490.—*Combate de dos buques.*

Son de grueso porte, uno cristiano y otro morisco. (*Tabla.*)

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

1491.—*Borrasca*. (Tabla).

Alto, 1 pie, 4 pulg., ancho, 2 pies, 6 pulg.

J. VAN-ARTOIS.

1492.—*Pais.*

Tiene en el segundo término un lago. Tambien hay á lo lejos una figurita y un perro.

Alto, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg.

VAN-THIELEN (JUAN FELIPE). Nació del ilustre linaje de los señores de Couvenberck en Malinas en 1618; fué discípulo de Daniel Seghers. Murió en 1667.

(*Escuela flamenca*).

1493.—*Florero.*

En su centro se vé un Santiago de mármol en un nicho. (*Cobre*).

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg. 6 lin.

VAN-DYCK.

1494.—*Cabeza de un viejo.*

Barba cana y crecida. (*Lienzo sobre tabla*).

Alto, 1 pie, 8 pulg., ancho, 1 pie, 3 pulg, 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

1495.—*Cabeza de Felipe II.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie 1 pulg., 6 lin

SNEYDERS.

1496.—*Pelea del jabalí y los perros.*

El javalí, en la entrada de un bosque, acaba de lanzar por el aire á un perro; algunos de estos están mal heridos, otros le ladran á alguna distancia y quieren tirarse á él.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg., 6 lin..

BRUEGHEL.

1497.—*Pais con San Eustaquio.*

Apeado del caballo en un bosque espeso, se postra al ver el ciervo que trae la señal de la cruz entre las astas.
Las figuras son de Rubens. (*C. L.*) (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

ESTILO DE P. BRIL.

1498.—*Pais.*

Vénse en él dos carros, un hombre cortando leña, y otras figuras. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

1499.—*Pais.*

Tiene en medio un lago con barcos. (*Cobre*).
Compañero del anterior.

Alto, 1 pie, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 7 pulg.,

J. BRUEGHEL.

1500.—*Jardin.*

En él se ven caballeros y señoras paseándose. Tiene un parque con ciervos á los cuales ladran unos perrillos.
Compañero del núm. 1487.

Alto, 6 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 6 pulg.,

D. TENIERS.

1501.—*Pais con gitanas.*

Una de ellas dice la buena ventura á un viejo que se queda muy pensativo. A un lado peñascos y una cascada; á otro casas rústicas y paisanos; en medio campo con árboles, casas y montañas. (*C. L*)

Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg.

1502.—*La cocina.*

Un hombre está abriendo almejas y una muger preparando la comida. Tambien se ven otras figuras y varios comestibles. (*C. L.*) (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 3 pulg., ancho 1 pie, 9 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1503.—*Pais de los molinos de viento.*

Hay en él algunos carros, caballos y hombres. (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 2 pulg., 6 lín,; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin

STEENWYK (PEDRO). Vivió en el siglo XVII en Breda. Fué muy desarreglado en sus costumbres, á pesar de que casi todos sus cuadros figuran emblemas de la muerte.

(*Escuela flamenca*).

1504.—*Emblema de la muerte.*

Una mesa con un paño y sobre él una calavera, una flauta, libros, y una maleta qne simboliza el viaje de la vida, etc. (*Tabla*).
Alto, 1 píe, 2 pulg,, 8 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg., 8 lin.

D. TENIERS.

1505.—*Fumadores y bebedores.*

Estos están en primer término; á mayor distancia cuatro paisanos juegan á los naipes y otros dos les observan. (*C. L.*)(*Tabla*).
Alto, 1 píe, 2 pulg.; 6 lin.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.

FYT.

1506.—*La cocinera.*

Está sacando agua de una fuente de metal, y en el lado opuesto hay aves y otros animales muertos y frutas.

Alto, 6 pies, 2 pulg.; ancho, 9 pies.

RUBENS.

1507.—*Mercurio.*

Alto 6 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 5 pulg., 6 lin.

FYT.

1508.—*El cocinero.*

Está este rodeado de vasijas y animales muertos; tambien hay algunos vivos, y entre ellos algunas frutas. Por un lado asoma un jumento cargado de caza.

Compañero del núm. 1506.

Alto, 6 pies, 2 pulg.; ancho, 9 pies.

RUBENS.

1509.—*San Pedro con las llaves.*

Primero del apostolado de este pintor. (*Figura de medio cuerpo como las demás de la coleccion*). (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies.

1510.—*San Juan Evangelista.*

Tiene en las manos el cáliz. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 10 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies.

1511.—*Santiago el mayor.*

Con un libro y un báculo. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 10 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies.

1512.—*San Andrés.*

Con el aspa en que fué crucificado, (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies.

1513.—*San Felipe.*

Con la cruz sobre el hombro izquierdo. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies.

1514.—*Santo Tomás.*

Con una escuadra en la mano derecha. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lin; ancho, 3 pies.

1515.—*Retrato de Tomás Moro, canciller de Inglaterra.*

Su cabeza está cubierta; tiene un jubon de terciopelo colorado, ropon oscuro con pieles, y un papel en la mano. (*Media figura*). (*C. L.*) (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1516.—*El Paraiso.*

En el último término están Adan y Eva junto al árbol de la ciencia del bien y del mal. El paisage está lleno de animales de toda especie. (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie. 5 pulg., 6 lin.

BOUDEWYNS Y BAUT.

1517.—*Pais frondoso con un vado.*

En él se ven algunas personas que van á caballo. (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 1 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie; 6 pulg. 8 lin.

BRIL (PABLO). Nació en Amberes en 1536; fué discípulo de su hermano Mateo, pintor de paisages y de Wostermans. Murió en 1626.
(*Escuela flamenca.*)

1518.—*Pais con cazadores.*

Tiene tambien una piara de cerdos, y en medio un lago con ánades. (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 11 pulg. 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

D. TENIERS.

1519.—*Bebedores y fumadores.*
Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg. 6 lin.

BOUDEWYNS Y BAUT.

1520.—*Camino entre un arroyuelo y un lago.*

En el camino se ven gentes á pié y á caballo, mas lejos un carro con heno y en el lago un barco delante de un puente. (*C. L.*) (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 1 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg,. 8 lin.

D. TENIERS.

1521.—*Pais con dos pasageros al pié de un peñasco.*

El uno está sentado leyendo un libro.
Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies, 1 pulg. 6 lin.

D. FRANCK.

1522.—*La predicacion de San Juan.*

Está en un bosque donde apenas aparece el Jordan. Entre los oyentes se halla Herodes Antipas. A lo lejos se ve poblacion. (*Tabla*).
Alto, 2 pies.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1523.—*Pais.*

En el medio un rio de orillas escarpadas, y en él barcos. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 2 pulg.; ancho, 1 pie , 8 pulg, 6 lín.

ESTILO DE J. BRUEGHEL.

1524.—*Florero.*

Con una mariposa. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 3 pulg. 8 lín.; ancho, 11 pulg. , 6 lín.

D. TENIERS.

1525.—*El viejo y la criada.*

El viejo festeja á la criada en un cuarto ó cocina donde se ven un horno, un canasto de frutas, un mochuelo, una porcion de cacharros y otros utensilios, un chiquero con un cerdo, varias gallinas y el establo de las vacas. A la ventana se asoma una vieja.

Alto, 1 pie, 11 pulg., 6 lín. ancho, 3 pies, 2 pulg. 6 lín.

ESTILO DE BRUEGHEL.

1526.—*Florero.*

Compañero del núm. 1524. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 3 pulg.; 8 lín., ancho, 11 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

1527.—*Pais frondoso con algunas figuras.*

Compañero del núm. 1523. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 2 pulg,; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.

RUBENS.

1528.—*Pais con Atalanta y Meleagro.*

Este cuadro representa la caza del jabalí de Calidonia al cual hirió Atalanta, recibiendo despues los despojos de mano de Meleagro.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 9 pies, 4 pulg.

TIEL (JUSTO). Asi está firmado el cuadro que sigue.

(*Escuela flamenca*).

1529.—*Don Felipe III, siendo príncipe.*

El Tiempo presenta la Justicia al personage representado en edad pueril, vestido de media armadura, y desvía de su lado á Cupido.

Alto, 5 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

SNEYDERS.

1530.—*Fieras que se disputan la presa.*

Tres lobos disputan á un leon una oveja despedazada. (*C. L.*)

Alto, 5 pies, 8 pulg, ancho, 7 pies.

RUBENS.

1531.—*San Bartolomé.*

Tiene la cuchilla en la mano derecha.

Continuacion del apostolado que comienza en el número 1509. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 3 pies.

1532.—*San Mateo.*

Con el hacha en la mano izquierda. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés.

1533.—*San Matias.*

Con un libro abierto y una lanza. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies.

1534.—*San Simon.*

Está leyendo, con los dedos de la mano derecha entre las hojas del libro. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lín.; ancho 3 pies.

1535.—*San Judas Tadeo.*

Con una alabarda en la mano. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg., 6 lín., ancho, 3 pies.

1536.—*San Pablo.*

Con el libro y la espada. (*Tabla*).
Alto, 3 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 3 pies.

J. BRUEGHEL.

1537.—*Florero.* (Tabla).
Alto, 1 pie, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

C. POELEMBURG.

1538.—*Pais con las termas de Diocleciano.*

Tambien se ven pastores con su ganado. (*Cobre*).
Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 6 lín.

J. BRUEGHEL.

1539.—*Florero*. (Tabla).

Alto, 1 pie, 5 pulg. 8 lin,; ancho, 1 pié 2 pulg.

L. VALCKEMBURG.

1540.—*Pais peñascoso.*

Tiene algunas figuras y camellos. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 2 pies 5 pulg.

F. WOUWERMANS.

1541.—*Choque de caballería é infantería.*

En el parage de la escaramuza se vé un convoy incendiado.

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg. 6 lín.

VAN-EYCK (GASPAR). Natural de Amberes; floreció en el siglo XVII, y sobresalió en las marinas.

(*Escuela flamenca.*)

1542.—*Vista de un puerto de mar.*

Hay en el agua botes y galeras empavesadas.

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

P. BRIL.

1543.—*País.*

En él se vé un rio y una barca. A la orilla grupos de frondosos árboles. (*Tabla*).

Alto, 9 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

ESTILO DE REMBRANDT.

1544.—*Un filósofo meditando lo que vá á escribir.*

Ropon oscuro y barba blanca crecida. (*Tabla*).
Alto, 10 pulg., ancho, 8 pulg., 10 lín.

P. NEEFS.

1545.—*Vista interior de una iglesia.*

De ella sale una señora á quien alumbran dos muchachos, y sigue acompañamiento de dueñas. (*C. L.*) (*Tabla*).
Alto, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 1 pie., 10 pulg., 6 lín.

VAN-DYCK.

1546.—*La Virgen de las Angustias.*

Nuestra Señora, sentada, tiene en su regazo á su divino Hijo difunto. La Magdalena besa la mano del Señor. San Juan está algo mas retirado. (*C. L.*)
Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho 3 pies, 7 pulg.

P. SNAYERS.

1547—*Combate de caballería* (Cobre).
Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lín.

BOUDEWINS Y BAUT.

1548.—*Pais con vacas.*

Contiene tambíen otros animales y algunas personas y en un lago dos barcas (*Tabla*).
Alto, 10 pulg. 6 lin. ancho, 1 pie, 3 pulg.

BRIL.

1549.—*Pais con un puente.*

En lontananza se divisa un pueblo. Hay en él algunas figuras. (*Cobre*).

Alto, 10 pulg., 4 lín.; ancho, 8 pulg.

1550.—*Pais con barcos.*

En el rio varios hombres nadando. (*Cobre*).

Alto, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie 1 pulg., 6 lin.

METZU (GABRIEL). Nació en Leyden en 1615. No se sabe quien fué su maestro; pero de sus obras se colige que se propuso por modelos las de Gerardo Dow, de Terburg y de Mieris.

(*Escuela holandesa.*)

1551.—*Una gallina muerta.*

Alto 2 pies 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

ESTILO DE C. WIERINGEN.

1552.—*Combate naval.*

Alto, 1 pie, 7 pulg. 6 lin; ancho, 2 pies. 2 pulg., 6 lin.

DAVID TENIERS.

1553.—*El Señor azotado á la columna.*

Pilatos viene al sitio de la ejecucion, y detrás de él otro: otros tres se asoman á una ventana. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg

1554.—*La merienda rústica.*

Sírvela una vieja saliendo de una choza á cinco paisanos colocados al rededor de una cuba rota que hace de mesa. En la parte opuesta un viagero, sentado, está haciendo alguna relacion á dos que le escuchan atentos. Mas allá un lago, y luego bosque y caserío.
El paisage es de mano de Van-Uden. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

BOEL. (PEDRO). Nació en Amberes en 1625. Se cree que estudió con Snayers. Sobresalió en pintar flores y animales de todas clases.

(*Escuela flamenca*).

1555.—*Pais, caza y aves muertas.*

Un cisne, una liebre y un pato están atados á la rama de un árbol. Tres perros están guardando la caza.

Alto, 6 pies, 2 pulg.; ancho, 11 pies, 2 pulg., 6 lín.

RUBENS.

1556.—*Arquimedes.*

Está en meditacion con un globo entre las manos.

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lín.

SNEYDERS.

1557.—*Coro de aves.*

Están repartidas en las ramas de un árbol, de donde cuelga un papel de música.

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 5 pulg.

1558.—*Javalí acosado de perros.*

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg,

1559.—*Un religioso gilito.*

Tiene en la mano un crucifijo. (*Figura de medio cuerpo*). (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

SPIERINCK (P.) Nació en 1633 é imitó á Salvator Rosa y á Roetaert; fué hábil paisista, amigo y contemporáneo de Biset.

(*Escuela holandesa*)

1560.—*Ventorrillo en un camino de Italia.*

Pais montuoso con árboles y matorrales. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg.

BOSMAN (ANTONIO). Así está firmado el siguiente cuadro.

1561.—*Guirnalda de rosas con mariposas.*

En medio un bajo relieve que representa á la Virgen, el niño y Santa Ana. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 11 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

1562.—*Guirnaldas de flores y frutas.*

En el centro el Valor y la Abundancia. (*Tabla*).

Alto, 3 pies; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lín.

SPIERINCK.

1563.—*Paisage de Italia.*

Parece que representa el mismo sitio que figura el del número 1560, visto desde otro punto.

Cuadro compañero de aquel. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 11 pulg., ; ancho, 4 piés, 1 pulg.

MONPER.

1564.—*Pais.*

Hay en él un rio caudaloso de orillas escarpadas, serpenteando hasta perderse en el horizonte A la derecha un camino con arrieros, y dos mugeres sentadas hablando con un campesino. (*Tabla*).

Las figuras por Brueghel.

Alto, 1 pie, 6 pulg; ancho, 2 pies, 5 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1565.—*Desembarcadero.*

Es de un rio navegable á cuyas orillas se ven grandes edificios. A la izquierda una iglesia y una porcion de pobres reunidos á su puerta.

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lín.

J. BRUEGHEL.

1566.—*Pais.*

Campiña montuosa llena de caseríos, con un camino á la izquierda por donde van unos pasageros, y á la derecha un rio con su puente. (*Tabla*).

Alto 1 pié, 5 pulg.; ancho 2 pies, 2 pulg., 6 lín.

D. TENIERS.

1567.—*Operacion quirúrgica.*

La hace un curandero en la cabeza de un lugareño, asistiéndole una vieja y dos mancebos. (*C L.*) (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

BEEXTRATE. Se ignora el lugar de su nacimiento; fué contemporáneo de Adriano Vanden-Velde que ornó con figuras muchas de sus producciones.

(*Escuela holandesa*).

1568.—*Pais nevado.*

Contiene caseríos, árboles secos, y un rio helado sobre el cual hay gentes corriendo patines. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg., ancho, 2 pies, 6 lin.

D. TENIERS.

1569.—*Los fumadores.*

Dos paisanos se entretienen en fumar sentados junto á una cuba rota; algo apartados están otros cuatro, dos de los cuales se divierten en algun juego. Una vieja se retira hácia un cuarto interior de la casa rústica. (*C. L.*) (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE P. DE VOS.

1570.—*El Paraiso terrenal.*

A lo lejos se vé la creacion de Eva. El primer término está todo ocupado de animales.

Alto, 5 pies, 7 pulg., ancho, 6 pies, 11 pulg., 6 lin.

JORDAENS.

1571.—*Familia particular.*

Compuesta de un caballero, una señora con una niña á su lado, y una hortelana que les trae uvas en un canastillo, todos formando grupo en una especie de cenador. Detras de la señora, que esta sentada en un sillon, hay una fuente con un Cupido de mármol sobre un delfin.

Alto, 6 pies, 6 pulg. ; ancho, 6 pies, 8 pulg., 6 lin.

ESTILO DE WOUWERMANS.

1572.—*Descanso junto á un castillo.*

El castillo medio arruinado, está á un lado en medio de un bosque. Cerca un carro desenganchado y seis caballos, y al rededor de una hoguera varias personas calentándose. Por otra parte un soldado á caballo, y á lo lejos gentes en el camino.

Alto, 1 pie 3 pulg, 6 lín.: ancho 1 pié 5 pulg., 6 lin.

F. WOUWERMANS.

1573.—*Partida de la posada.*

En ella hay un hombre montado á caballo esperando á otros dos que se disponen á montar. Cerca se ven otros tres caballos sin arneses; dos chiquillos conducen verde en una tabla tirada de una cabra, mas lejos viene un hombre con una caballería cargada de heno (*Tabla*).

Alto, 1 pié, 4 pulg.; ancho, 1 pié, 8 pulg.

J. BRUEGHEL.

1574.—*Pais montuoso.*

Entre dos altas cordilleras hay un valle ameno: en él una recua y unas gitanas. (*Cobre*).

Alto, 1 pié, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié. 6 pulg. 6 lín.

RUBENS.

1575.—*Acto religioso de Rodulfo, conde de Habspurg.*

Cuentan que yendo este por un bosque á caza con su escudero, encontraron á un sacerdote que llevaba el viático, y que apeándose ambos de sus caballos, hicieron subir en ellos al sacerdote y al sacristan que le acompañaba, llevando ellos mismos del diestro los caballos. En esta disposicion están pintados. A lo lejos se vé la iglesia de donde venian los últimos, y la casa rústica ó choza donde iban.
El pais es de Wildens. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 1 pulg.; ancho, 10 pies, 2 pulg.

1576.—*El Jardin de Amor.*

En el pórtico está la fuente de las tres Gracias, y delante de él la de Juno. En medio, en primer término, una dama sentada canta con muestras de enagenamiento, y la escuchan otras. Por todo el cuadro se ven diferentes grupos de galanes y damas, y amorcillos en varias actitudes. El galan que está á la izquierda con vestido rojo, capa y chambergo, es el autor, y la dama á quien abraza su muger. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 1 pulg. ancho, 10 pies, 2 pulg.

QUELLYN.

1577.—*Muerte de Eurídice.*

Eurídice, mordida del aspid que todavía la amenaza, está moribunda en brazos de su marido Orfeo, que para sostenerla ha dejado en el suelo la lira.

Alto, 6 pies; 5 pulg., ancho, 7 pies.

RUBENS.

1578.—*Vulcano.*

Está forjando los rayos de Júpiter, y le ayuda un cíclope.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

P. DE VOS.

1579.—*Toro rendido por perros.* (C. L.)

Alto, 5 pies, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 7 pies, 2 pulg.,

SNEYDERS.

1580.—*El mismo asunto que el anterior.*

Alto, 3 pies; 6 pulg.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

ALSLOOT (DIONISIO). Solo se sabe que floreció en el siglo XVI, y que fué pintor del Archiduque Alberto.

(*Escuela flamenca*).

1581.—*Mascarada patinando.*

En primer término un gran número de gentes, unos á pié, otros en carruajes, están viendo la diversion. A la parte del rio helado se advierten los muros de una ciudad y un puente, sobre los cuales hay otra multitud de espectadores. Mas allá árboles secos. A lo lejos se eleva un templo gótico. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 6 lín.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

GLAUBER.

1582.—*Pais frondoso con ruinas de edificios antiguos.*

Contiene tambien un rio y algunas gentes con ganados.

Alto, 1 pie, 6 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pies, 1 pulg, 6 lín.

OBEET. Es la firma del cuadro que sigue.

1583.—*Bodegon.*

Hay ostras, cajas de jalea, pasas y almendras, copas de licor, etc. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 11 pulg.

GLAUBER.

1584.—*Pais del camino y la posada.*

El camino está poblado de gente, y algunas personas llegan á la posada. Tambien contiene algunos carruages.

Compañero del núm. 1471.

Alto, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.

BOUDEWYNS Y BAUT.

1585.—*Pais con ganado.*

Por una parte ovejas y una cabra, y por otra vacas; parte de estos animales están pasando un rio. A lo lejos un barquichuelo, ganado, árboles, y sobre un pequeño monte algunas casas y un castillo. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 4 lin.

J. BRUEGHEL.

1586.—*Las Galeras.*

Van caminando en diversas direcciones, y cerca de una de ellas gente á caballo. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 6 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1587.—*El rapto de Ganimedes.*

Alto, 6 pies. 6 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.; 6 lín.

1588.—*El rapto de Europa.*

El toro hiende las olas llevando encima á Europa montada sobre él. Mírale un amorcillo montado en un delfin, y otros vagan por el aire. Las compañeras de Europa lamentan desde la ribera la desgracia de la misma.

Es copia de Ticiano hecha por Rubens para el príncipe de Gales.

Alto. 6 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 2 pulg.

J. COSSIERS.

1589.—*Narciso.*

Está junto á un árbol mirándose en la fuente.

Alto, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 4 pulg.

WYTENWAEL. (JOAQUIN) Nació en Utrech en 1566; estudió con J. de Beer; hacía las cabezas por el estilo de Spranger y á veces de Bloëmaërt.

(*Escuela holandesa.*)

1590.—*La adoracion de los pastores.* (Tabla).

Alto, 2 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 8 lin

SNEYDERS.

1591.—*Lucha de gallos.*

Están observándose para acometerse. Dos pollitos quieren imitarlos, y otros dos miran con atencion á un sapito. Hay además otros y algunas gallinas en diversas actitudes, dos gilguerillos, y á lo lejos rio, árboles y una choza.

Alto, 5 pies, 8 pulg.; ancho, 7 pies, 2 pulg.

MIROU. Es la firma del siguiente cuadro.

1592.—*Pais con Agar é Ismael.*

El desierto tiene la impropiedad de ser muy frondoso cercado de aguas y árboles por todas partes. A alguna distancia se vé una ciudad muy semejante á las modernas de Flandes, y Abraham despidiendo á Agar. (*Cobre.*)

Alto, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg 6 lin.

BOUDEWYNS Y BAUT.

1593.—*Pais con un rio caudaloso.*

Adornan la escena varias figuras, algunas á caballo, y otras en diversas actitudes. Tambien se ven un carro, algunas casas y en el rio barcos con vela. (*Tabla*)·

Alto, 1 pie, 1 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 6 pulg.; 6 lin.

ESTILO DE V. BERGHEM.

1594.—*Pais con una caravana.*

Lleva esta numeroso ganado, que viniendo de un puerto empieza á introducirse en un bosque. A lo lejos se vé un rio.

Alto, 1 pie, 6 pulg. 6 lin.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

J. D. DE HEEM.

1595.—*Frutero.*

Está en una mesa, y hay además una copa de plata volcada, un reloj, dos copas y un vaso con licor. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1596.—*Pais.*

San Juan predicando, y gentío numeroso que le escucha. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lin..

ESCUELA DE RUBENS.

1597.—*Apolo y Mársias.*

Apolo recibe la corona de la victoria conseguida en el certámen con Mársias, el cual todavía está tocando la flauta; pero Midas tiene ya orejas de asno.

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 9 pies, 7 pulg.

M. COXCIE.

1598.—*El tránsito de la Vírgen.*

Nuestra Señora yace en una cama, asistida y venerada por un ángel y los Apóstoles. En la parte superior del cuadro está la misma Señora sentada en las nubes entre coros de ángeles.

Este cuadro perteneció á la catedral de Santa Gudula de Bruselas, de donde vino á España, habiendo pagado el Rey Felipe II grandes sumas por él. (*Tabla*).

Alto, 7 pies, 5 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1599.—*El castillo de Emaús.*

Jesus bendice el pan en la mesa, en cuyo acto es reconocido por los dos discípulos.

Alto, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

MEULENER (P.) Asi está firmada esta tabla en el año de 1644, y se ignora la biografía de este pintor.

(*Escuela flamenca*).

1600.—*Defensa de un convoy*. (Tabla).

Alto, 1 pie, 10 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg

1601.—*Combate de caballería*.

Compañero del antecedente. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 10 pulg.

MOMPER.

1602.—*Pais, con figuras junto á una roca*.

En primer término varias figuras, unas á pié, otras á caballo junto á una roca dividida de otras por un valle donde se vé una cuesta que bajan varias personas. Detrás hay un bosque; mas lejos un brazo de mar y al fin montes y celajes.

Las figuras son de J. Brueghel.

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 9 pies, 2 pulg.

P. BRUEGHEL. (EL VIEJO).

1603.—*Palacio junto á un lago*.

En primer término hay en la orilla un coche y una multitud de personages.

Alto, 6 pies; ancho, 9 pies, 2 pulg., 6 lin.

J. VAN--ARTOIS.

1604.—*Pais*.

Terreno cortado con unos árboles frondosos en primer término, y en el mismo un hombre sentado con un perro. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lin

WIERINGEN (CORNELIO). Sábese solamente que floreció en Harlem, su pais natal, en el siglo XVII, despues de haber dejado la carrera de marino llevado de su amor á la pintura.

(*Escuela holandesa.*)

1605.—*Combate naval.*

Le presencian desde un peñasco dos personas; á un lado se vé la punta de una roca, con un castillo que tambien está haciendo fuego. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 6 pulg. 4 lín.; ancho, 3 pies, 2 pulg. 6 lin.

J. VAN--ARTOIS.

1606.—*Pais de la cruz.*

La cruz se halla en un camino por donde transitan varias personas.

Compañero del núm. 1604. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lin.

VAN--DYCK.

1607.—*El Prendimiento.*

El autor ha reunido en este cuadro el beso del traidor Judas, la accion de la turba que vá á prender á Jesus, y la de Pedro que para defender á su maestro corta la oreja derecha á Malco. (*C. L.*)

Alto, 12 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pies, 11 pulg.

F. WOUWERMANS.

1608.—*Batalla.*

Lucha encarnizada entre lanceros y peones.

Alto, 2 pies, 1 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 8 lin.

RYCKAERT (DAVID, *hijo y discípulo de otro pintor del mismo nombre*). Nació en Amberes en 1615; siguió en un principio el estilo de Teniers, Brauwer y Ostade, pero á los 56 años de edad cambió enteramente de rumbo, y no pintó mas que escenas fantásticas y diabólicas.

(*Escuela flamenca.*)

1609.—*El Alquimista.*

Está sentado junto á una mesa, y un jóven le presenta una redoma. En la mesa y por otras partes hay vasijas, libros, alambiques, etc.

Efecto de luz artificial. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

F. WOUWERMANS.

1610.—*Descanso de cazadores junto á una hostería.*

Varios cazadores y entre ellos una dama, hacen alto junto á una hostería, y algunos se ponen á beber. A lo lejos, gente á caballo va á pasar un rio: en último término, se ven otras figuras, árboles, molinos, casas y montañas. (*C. L.*)

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg, 6 lin.

J. BRUEGHEL.

1611.—*Un aparador.*

Esta parece la idea del cuadro en que se ven mesas, manjares y varias personas en diversas actitudes.

Tambien se ven instrumentos de música, y el campo por entre una columnata.

Alto, 6 pies, 3 pulg, 6 lín; ancho, 9 pies, 5 pulg, 6 lín.

ESTILO DE HOLBEIN.

1612.—*Retrato de hombre.*

Barba castaña, gaban negro con martas, y un clavel en la mano. (*Busto*) (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1613.—*Retrato de hombre.*

Está armado; su cabello, bigote y perilla son rubios: tiene una banda blanca terciada al pecho.

Alto, 2 piés, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 2 píes,

ESTILO DE HOLBEIN.

1614.—*Retrato de muger.*

Cofia, gorguera y un clavel en la mano.
Compañero del núm. 1612. (*Busto*). (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg

D. TENIERS.

1615.—*Casa rústica.*

Está en parage poblado de árboles, por la puerta sale uno con un arteson; y detrás se ven otros dos: un viejo está hablando á una criada. En un rincon están dos hombres conversando, y fuera del cercado echa á andar otro. El terreno quebrado vá á parar á un rio, en cuya orilla opuesta hay otra casita, y á lo lejos iglesia y caserío.

Alto,, 4 pies 10 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 5 pulg.

CONING (FELIPE). Nació en Amsterdan, y floreció en el siglo XVII. Sobresalió en los retratos.

(Escuela holandesa).

1616.—*Retrato de dos personas desconocidas.*

La principal tiene en las manos una vasija azul, y sobre los hombros un manto bordado. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 2 pulg. ; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

P. NEEFS.

1617.—*Vista interior de una iglesia gótica.*

Es de tres naves, v contiene multitud de gentes. Las figuras son de J. Brueghel. *Tabla*).

Alto 1 pie, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

D. TENIERS.

1618.—*Las tentaciones de San Antonio Abad.*

La composicion en lo sustancial presenta la misma idea que otras del autor sobre este asunto, aunque varian los accesorios. Por una abertura del peñasco se vé un cerro con una casita y el campo. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 11 pulg. 6 lín, ancho, 2 pies 5 pulg., 6 lin.

VAN--ÆYCK. Asi está firmado el cuadro que sigue.

(*Escuela flamenca.*)

1619.—*La caida de Faetonte.*

El rayo le precipita y con él caen el carro y la cuadriga.

Alto, 7 pies ancho, 6 pies, 5 pulg., 6 lín.

GIORDANO. (IMITANDO Á VILLAVICENCIO).

1620—*Riña de muchachos.*

Interrumpen su juego de naipes para pegarse, y los observa la gente que pasa por la plaza.

Alto, 8 pies, 6 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg.

ESTILO DE ZUCCARO (ESCUELA FLORÉNTINA).

1621.—*La Resureccion del Señor.*

Alto, 4 pies 11 pulg.; ancho, 2 pies,, 6 pulg., 6 lin.

AUTOR FLAMENCO (IMITACION DE LA ESCUELA ITALIANA).

1622.—*La Sacra Familia.*

La Vírgen dá el pecho al Niño, y San Juan la mira atentamente apoyado en su rodilla, teniendo en la mano unas rosas.

Alto, 3 pies 2 pulg.; ancho, , 2 pies, 4 pulg., 6 lín.

P. DE CORTONA.

1623.—*Gladiatores romanos.*

Simulacro en un anfiteatro con espadas de madera, presidido por tres matronas, á cuyo lado hay dos hombres tocando la trompeta para animar á los combatientes.

Alto, 8 pies, 4 pulg.; ancho 12 pies, 8 pulg.

ANDRÉS LEUDEL. Asi está firmado el siguiente cuadro.

1624.—*Asunto histórico oscuro.*

Una reina yace muerta en su tienda de campaña cubierta con sus magníficas vestiduras, y un jóven, al parecer guerrero ó general romano, contempla su cadáver como asombrado. Al rededor de la Reina se ven algunas damas que manifiestan en sus diversas actitudes la emocion que les causa aquel suceso.

Pudiera representar á Masinisa llorando la desgracia de la reina Sofonisba, á quien se vió precisado á dar muerte con un veneno, por no perder la gracia de Escipion que le restituyó la corona de Numidia.

Alto, 8 pies, 4 pulg.; ancho, 12 pies, 8 pulg.

V. CARDUCCI.

1625.—*Estudio de una cabeza de hombre de tamaño colosal.*

Alto, 8 pies 10 pulg.; ancho, 7 pies, 4 pulg.

PABLO FENOLLO. Está firma lleva el cuadro que sigue.

1626.—*Viaje de Baco.*

Dos panteras tiran de su carro, y le rodean grupos de jóvenes y bacantes que llevan tirsos y racimos, y van bailando bulliciosamente.

Alto, 8 pies, 2 pulg.; ancho, 13 pies.

P. DE CORTONA.

1627.—*Fiesta en honor de Lucina.*

Instituyeron los romanos estas fiestas llamadas Lupercales, y en ellas flagelaban los hombres á sus mugeres para que fuesen fecundas. La estátua de Pan alude á la fecundidad de la naturaleza, de la cual era el dios, asi como Juno presidia á los partos bajo el nombre de Lucina.

Alto, 8 pies, 6 pulg.; ancho, 13 pies, 1 pulg.

ESCUELA ESPAÑOLA.

1628.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Al pié están los Apóstoles reunidos en torno del sepulcro.

Alto, 4 pies, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

GIORDANO.

1629.—*Santa Agueda.*

Alto 3 pies; ancho, 2 pies, 6 lin.

CASTIGLIONE.

1630.—*Gladiatores romanos.*

Reunidos en un grupo se disponen á entrar á combatir en el circo.

Alto, 6 pies, 8 pulg., ancho, 6 pies, 6 pulg., 6 lín.

GIORDANO.

1631.—*Abraham y el padre Eterno.*

El Patriarca está prosternado en un monte, y el Señor le muestra los reyes de su descendencia que gobernarian el pueblo de Juda.

Alto, 2 pies, 4 pulg. 6 lin.; ancho, 6 pies, 5 pulg., 6 lin,

ESCUELA FLAMENCA.

1632.—*Los triunfos del amor. Alegoría.*

Este vá en una suntuosa carroza tirada por cuatro caballos blancos, llevando en su carro á Júpiter con los brazos atados. (*Cobre*).

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

ANÓNIMO.

1633.—*El charlatan saca-muelas con gente que le está viendo operar.*

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg., 6 lin.

1634.—*Reunion dejugadores.*

Este cuadro y el anterior son copias de los números 1307 y 1315.

Alto, 4 pié, 8 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

1635.—*Triunfo de Cibeles.*

Con varias representaciones alegóricas de la estacion á que preside la diosa.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

SEBASTIAN BOURDON (ESCUELA FRANCESA).

1636.—*Alegoría.*

Representa la Prudencia, la Justicia, la Caridad y la Fortaleza, con dos génios que traen coronas y palmas. En la parte superior, bajo un pórtico hay un sol, y en torno se lee este lema: *Prudentia solio sol est.*

Alto, 9 pies, 3 pulg.; ancho, 10 pies, 6 pulg.

MARIO DE FIORI (MARIO NUZZI, *llamado*). Nació en 1603. Murió en 1673.

(*Escuela romana.*)

1637.—*Un florero.*

Alto, 3 pies, ancho, 5 pies, 6 pulg 6 lin.

1638.—*Idem con una ardilla y un violin.*

Alto, 2 píes, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

SANI.

1639.—*Un charlatan en un pueblo.*

En medio de una calle, sobre un tablado, está el charlatan hablando al oido á un hombre por medio de un tubo de hojadelata, y varias gentes los están mirando.

Alto, 3 pies., 9 pulg.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

1640.—*Distribucion de la sopa.*

A la puerta de una hostería se vé un grupo de pobres comiéndola.

Alto, 3 pies, 9 pulg,, ancho, 4 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1641.—*La Degollacion de San Juan Bautista.*

Ocupa la parte principal de este inmenso cuadro el banquete de Herodes Antipas, al cual llega Salomé con la ca-

beza del Bautista que acaba de cortar el verdugo. Todos los personages de este cuadro tienen el carácter de retratos de la época del pintor. Está ejecutado por dos autores diversos. El último término y el grupo de la derecha son de otra mano que el resto del cuadro. Muchas interpretaciones se han dado de está obra, suponiendo algunos que representa el arresto y muerte del príncipe Cárlos, hijo de Felipe II, con otras varias sátiras sobre este hecho histórico. Lo único positivo es que en ella se encuentran los retratos de muchos príncipes contemporáneos de Felipe III.

Alto, 10 pies.; ancho, 34 pies, 4 pulg.

ROSA DE TIBOLI.

1642.—*Animales de varias especies.*

Todos ellos marchan emparejados como para entrar en el arca de Noé.

Alto, 7 pies; ancho, 10 pies, 4 pulg.

COPIA DE RUBENS (HECHA EN SU ESCUELA).

1643.—*Mercurio y Argos.*

Alto, 9 pies, 8 pulg.; ancho, 12 pies, 3 pulg.

CONCA (SEBASTIAN). Nació en Gaeta en 1679; fué discípulo de Solimena. Murió en 1764.

1644.—*Jesucristo servido á la mesa por ángeles.*

Uno de ellos le suministra agua para lavarse las manos, y otro tiene una tohalla.

Alto, 9 pies, 9 pulg.; ancho, 15 pies, 10 pulg.

COPIA DE RIBERA.

1645.—*San Antonio.*

Esta arrodillado ante el niño Jesús que se desprende de sus brazos.

Alto; 7 pies, 8 pulg.; ancho, 6 pies, 5 pulg.,

ESCUELA ESPAÑOLA (COPIA DE ANTONIO DEL RINCON).

1646.—*Retrato en pié de cuerpo entero de la reina Doña Isabel la Católica.*

Alto, 8 pies, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

1647.—*Idem de su marido el rey Don Fernando V de Aragon.*

Compañero del antecedente.

Alto, 8 piés, 10 pulg.; ancho, 5 pies, 10 pulg.

GIORDANO (IMITANDO Á RIBERA).

1648.—*Tántalo.*

Alto, 6 pies, 9 pulg.; ancho, 8 pies, 1 pulg., 3 lin.

1649.—*Ixion atado á la rueda.*

Alto, 6 pies, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 8 pies, 1 pulg.

ERASMO QUELLYN.

1650.—*Baco y Ariadna á las orillas del mar.*

Alto, 6 pies, 5 pulg., ancho 3 pies, 5 pulg.

ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVI (ESTILO DE QUINTIN METSYS).

1651.—*Un Santo Patriarca del antiguo Testamento.* (Tabla).

Alto, 4 pies, 5 pulg., ancho, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

1652.—*Pais.*

Sitio frondoso con un camino y un lago á lo lejos. Por entre los árboles se descubre una iglesia. Tambien se ven en él algunas figuras. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1653.—*El Centáuro Neso.*

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

RUBENS.

1654.—*Perseo libertando á Andrómeda.*

En la parte superior hay dos amorcillos, uno de los cuales tiene una antorcha. A lo lejos se vé el mar con el dragon, y el Pegaso descansando en la playa.

Alto, 9 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 9 pulg.

FRANCK (PEDRO FRANCISCO). Nació en Malinas en 1606, y murió en 1654.

1655.—*Neptuno y Anfitrite.*

Van en un carro, rodeados de ninfas, tritones y nereidas. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 8 lin.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

1656.—*Caballeros y damas sentados á la mesa.*

Una de ellas está tocando la bandola, y otra en pié, recibiendo de un jóven militar una copa con licor.

Alto, 1 pie, 3 pulg., 6 lín; ancho, 1 pie, 8 pulg., 3 lín.

1657.—*Los baños de Diana.*

Acteon sorprende á la Diosa que se bañaba con sus ninfas. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 6 lín.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lín,

ESCUELA DE RUBENS.

1658.—*Andrómeda.*

Está encadenada al peñon con un cupidillo.
Alto, 6 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA. (ESTILO DE VAN-UDEN).

1659.—*Pais frondoso con bosque á la izquierda.*

En él hay dos figuras. (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.

SVI. Esta es la firma del siguiente cuadro.

1660.—*Choque de caballería.* (Cobre).
Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lín.

J. BRUEGHEL.

1661.—*Venus y Cupido en un jardin entre multitud de flores.*

A la derecha se vé un hermoso palacio con fuentes, y en el centro una deleitosa calle de árboles que se estiende á gran distancia con lago á la izquierda.
Figuras de la escuela de Rubens. (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 3 pies, 11 pulg.

RUBENS Y SNEYDERS.

1662.—*Ceres y Pomona.*

Entre ambas tienen asido el cuerno de la abundancia que sostiene tambien una ninfa, y al pié hay un cesto lleno de fruta, entre la cual está sentado un mico.
Alto, 8 pies; ancho, 5 pies, 9 pulg., 6 lin.

VAN-DYCK.

1663.—*San Francisco.*

Está en éxtasis, con las manos sobre una calavera. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 2 pulg. 8 lín.; ancho, 1 pie.

ESCUELA FLAMENCA.

1664.—*Florero.*

Canastillo, búcaros y tiestos con flores. Tambien se ven dos conejos y varios pajaros.

Alto, 1 pie 1 pulg, 6 lín.; ancho 1 pié, 6 pulg.

VAN-ARTOIS.

1665.—*Diana y Acteon.*

Mientras dos ninfas cubren á la Diosa, otra arroja agua con la palma de la mano al imprudente cazador que ya se vá transformando en ciervo. (*Tabla*)

Las figuras son de Klerc.

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

RUBENS.

1666.—*Adan y Eva en el paraiso terrenal.*

Copia del cuadro de Tiziano señalado con el número 812, que hizo para el principe de Gales.

Alto, 8 pies, 6 pulg., ancho, 6 pies, 7 pulg.

BRUEGHEL Y KLERC.

1667.—*Los cuatro elementos.*

En el centro está representada la natura'eza en una ninfa coronada de espigas y amapolas, teniendo el cuerno de la abundancia lleno de frutos de toda especie. En la parte superior se ven dos geniecillos. (*Cobre*).

Alto 1 pie, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.

CCH. 1594. Esta firma lleva el cuadro que sigue, y que será probablemente de Cornelius Cornelisen Van-Harlem. Nació en la ciudad de este nombre, y floreció en la última mitad del siglo XVI. Murió en 1638.

(*Escuela flamenca*).

1668.—*El Tribunal de los dioses.*

En el centro del cuadro, y en presencia de Júpiter á quien rodea toda la córte del Olimpo, se vé á Apolo que cubriéndose la cabeza con el manto, espera resignado el fallo por el cual fué condenado á apacentar los rebaños del rey Admeto. (*Tabla*).

Alto 1 pie, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ERASMO QUELLYN.

1669.—*El rapto de Europa.*

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies. 1 pulg. 6 lín

RUBENS Y J. BRUEGHEL.

1670.—*Flora.*

El fondo es una espesa arboleda con rompimiento á la derecha, por donde se vé en lontananza un hermoso jardin con palacio.

Alto, 6 pies, ancho, 3 pies, 5 pulg.

PABLO DE VOS.

1671.—*Un javalí.*

Alto 2 pies, 5 pulg. ; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

1672.—*Un perro con un pájaro.*

Este pasa volando por encima de aquel.
Compañero del anterior.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

PIETRO DE LIGNIS. 1616. Asi está firmado el cuadro que sigue.

1673.—*Adoracion de los Magos*. (Cobre).

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 1 pie, 11 pulg.

ESTILO DE VANDER MEULEN.

1674.—*Choque de caballería.*

A lo lejos se vé uua casa ardiendo.

Alto 1 pie, 3 pulg., ancho, 1 píe, 5 pulg.

CORNELIO DE VOS.

1675.—*Venus saliendo de la espuma del mar.*

Una ninfa la ofrece un collar de perlas guiada por un triton. En lo alto hay varios amorcillos.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 7 pies, 5 pulg., 6 lín.

STALBENT (ADRIANO). Nació en Amberes en 1580; sobresalió en el paisage, que solia adornar con figuras muy bien tocadas.

(*Escuela flamenca.*)

1676.—*David triunfante de Goliat.*

Es recibido con danzas y algazara por las doncellas de Israel.

Este cuadro está firmado por Stalbent y por P. Brueghel. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho 7 pies, 9 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1677.—*Guirnalda.*

En su centro un medallon que representa la Vírgen con el niño.

Alto, 4 pies 8 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1678.—*El Aire.*

Representado en un mancebo rodeado de aves de todo género.

Las aves son de Sneyders.

Alto, 5 pies; ancho, 4 pies, 6 pulg.

J. BOTH.

1679.—*Vista de Tívoli.*

La gruta de Neptuno con el templo de la Sibila algo lejano. Tambien hay en primer término pastores con ganado, pintados por su hermano Andrés Both.

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 4 pies.

JORDAENS.

1680.—*Meleagro.*

Presenta Atalanta los despojos del javali de Calidonia, á quien dió la muerte, habiendo sido ella la primera que hirió al terrible animal.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 8 pies, 7 pulg., 6 lín

RUBENS.

1681.—*Ninfas de Diana sorprendidas por sátiros en ausencia de la diosa.*

A la derecha, una de ellas lanza un venablo contra un sátiro que se habia apoderado de una de sus compañeras. En primer término, entre varios arneses de caza, está otra dormída. Hay tambien animales muertos.

Alto, 4 pies, 7 pulg.,; ancho, 11 pies, 3 pulg..

ESCUELA DE RUBENS.

1682.—*El Fuego.*

El dios Vulcano está sentado en su taller, rodeado de armas de toda especie y piezas de armadura.
Compañero del núm. 1678.

Alto, 5 pies; ancho, 4 pies, 6 pulg.

J. BOTH.

1683.—*Otra vista de Tíboli.*

Desde un alto peñasco bajan á derecha é izquierda dos copiosos raudales, que juntándose en una especie de remanso se precipitan despues en espumosa cascada: al borde de su cauce hay dos pescadores.

Alto, 5 pies 9 pulg.; ancho, 4 pies.

ESCUELA FLAMENCA.

1684.—*Florero.*

En el centro hay un medallon con figuras de claro-oscuro.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg

VAN--DYCK.

1685.—*Diana y Endimion.*

Un sátiro sorprende á los amantes dormidos bajo un grupo de árboles. En primer término se ven animales muertos y arneses de caza.

Alto, 5 pies, 2 pulg., ; ancho, 5 piés, 10 pulg.

RUBENS.

1686.—*Ninfas y sátiros.*

Están entretenidos en coger fruta de los árboles. Dos de ellas, en primer término, sostienen el cuerno de Amaltea, que llenan las demás con la fruta que recogen.

Alto, 4 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 11 pulg.

PENZ (JORGE) Nació en Nuremberg; floreció como pintor y grabador en el siglo XVI, y estudió en Roma las obras de Rafael.

(Escuela alemana imitando la italiana).

1687.—*La Caridad.*

Representada en una muger desnuda, con dos niños, á uno de los cuales está dando el pecho.

Alto, 5 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

PINTOR FLAMENCO. (DE LOS QUE ESTUDIARON EN ITALIA).

1688.—*La Virgen sentada con el Niño, que la está acariciando.*

Al pié de este cuadro se encuentra una firma apócrifa de Alberto Durero. (*Tabla*).

Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

RUBENS.

1689.—*Orfeo y Eurídice.*

El músico Tracio obtiene de Proserpina el permiso de sacar á su muger del infierno con la condicion de no volver la vista atrás para mirarla hasta que saliesen á la tierra (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 8 pies, 9 pulg., 6 lín.

DC. Está firma lleva el siguiente cuadro, que por su estilo pudiera con bastante fundamento, atribuirse á David Colyns.

1690.—*El banquete de los dioses.*

Júpiter, Neptuno, Vulcano y Mercurio. Estos cuatro están sentados á una mesa bajo una especie de gruta, servidos por hermosas ninfas y genios que les presentan las

producciones de los cuatro elementos, peces, volátiles, frutas, etc. Hebe suministra la ambrosía á uno de ellos, y á la derecha se vé el mar con sus divinidades que acuden tocando trompas marinas. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 3 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pié 10 pulg., 4 lin.

BLOEMEN (PEDRO VAN) por otro nombre Standart. Nació en Amberes en 1649; fué Director de la Academia de esta ciudad en 1699 y murió hácia el 1719.

1691.—*Pais con ganado.*

Ovejas y cabras con su pastor, y un mono sobre un caballo.

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

JORDAENS.

1692.—*El Juicio de Paris.*

El pastor de Ida está indeciso, y detrás asoma Mercurio mirando á Venus que ocupa el centro, mientras dos genios despojan de sus velos á las otras diosas competidoras. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 3 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg.

J. BRUEGHEL.

1693.—*La Abundancia con varios niños.*

Está rodeada de frutas y flores de toda especie. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

1694.—*El Paraiso terrenal.*

En él Adan recibiendo de Eva el fruto del árbol prohibido, rodeados de animales de toda especie. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg., 6 lin

ESCUELA DE RUBENS.

1695.—*El amor dormido.*

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

RUBENS.

1696.—*La Via Lactea.*

Juno dá el pecho á Hércules, éste se desvia, y la leche de la Diosa forma la *Via Lactea* del cielo. Júpiter está detrás contemplándolo con magestuosa indiferencia. (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies, 9 pulg.

ESTILO DE J. BRUEGHEL.

1697.—*Pais ameno.*

Atraviésale un rio, á cuya orilla hay un edificio, y un camino que se interna en un bosque del cual sale una tartana entoldada: varias gentes están bailando en la yerba. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin

ESCUELA FLAMENCA.

1698.—*Pais.*

Con un rio y una presa, y varios soldados de caballería descansando. A la izquierda una colina con una fortaleza arruinada.

Alto, 1 pies 5 pulg,; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

1699.—*Retrato de un caballero desconocido.*

Lleva cuera acuchillada, con brahones, jubon azul recamado de plata y oro, gregüescos de lo mismo; la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha en la cadena que lleva al pecho, de la cual pende la cruz de Santiago. Valona y puños de encaje de Flandes. (*Media figura*).

Alto, 3 pies, 11 pulg., ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

1700.—*La partida.*

Dos ginetes salen de una cuadra ó establo. Otro se dispone á montar para seguirles

Alto, 1 pie, 7 pulg., ancho, 2 pies, 6 pulg. 6 lín.

MR. Asi está firmado el cuadro que sigue.

1701.—*País quebrado y peñascoso.*

En él hay un templo, á lo lejos ganados y viajeros. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 6 pulg. 8 lín.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lín.

SNEYDERS, BRUEGHEL Y RUBENS.

1702.—*Feston de frutas y flores con dos genios.*

Alto, 6 pies, 3 pulg.; ancho, 2 pies.

ESCUELA DE RUBENS.

1703.—*Arquimedes.*

Está meditando, con un globo en la mano.

Alto, 4 pies, 3 pulg., ancho, 1 pie, 8 pulg.

RUBENS.

1704.—*El Juicio de Paris.*

El amor corona á Venus con una guirnalda de rosas, y Mercurio la vá á entregar la manzana que le adjudica el jóvén pastor, el cual agradablemente la contempla.

Alto, 7 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 13 pies, 7 pulg.

VAN-UDEN.

1705—*Pais.*

Es peñascoso y frondoso, con una cascada, y en ella el arco iris. Al pié de una roca está Hebe suministrando la ambrosia al águila de Júpiter.

La figura y el águila son de Jordaens.

Alto, 3 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1706.—*La Reina de Sabá en presencia de Salomon.*

Está acompañada de sus damas y le ofrece sus presentes. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 10 pulg, 7 lín.

CERCUOZZI (MIGUEL ÁNGEL, *llamado de las batallas y de las bambochadas*). Nació en Roma en el año 1602; fué discípulo de Pedro de Laar, conocido por el *bamboche*, de Cesari, del Gobbo y de Caracci. Murió en 1660.

1707.—*Una cabaña.*

Delante de ella hay varios animales, y á su puerta un pastor.

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.

ESCUELA DE RUBENS.

1708.—*Deucalion y Pirra despues del diluvio.*

A medida que van andando arrojan á la espalda las piedras que encuentran en el camino, las cuales se van trasformando en hombres que pueblan la tierra.

Alto, 3 pies, 3 pulg., ancho, 6 pies, 6 lín.

FYT.

1709.—*Riña de gallos en un gallinero.*

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 6 pies.

RUBENS.

1710.—*Las tres Gracias.*

Al lado se vé una fuente, y un pabellon con una guirnalda de rosas tendida entre dos árboles. (*C. L.*) (*Tabla*).

Alto, 7 pies, 11 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

BOSCH.

1711.—*Fantasia moral.*

El cuadro parece representar una vision ó sueño. Un ángel enseña á un jóven la suerte que espera á los viciosos en la otra vida. En el fondo hay una poblacion ardiendo con un lago que la baña, en el cual navegan dos barcos llenos de condenados, formando sus mástiles las piernas ahuecadas en forma de árbol de un demonio gigantesco cuyo cuerpo es una especie de cascaron, y que lleva en la cabeza un sombrero caprichoso lleno de réprobos. En el lago están patinando varios seres fantásticos. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 4 lín.; ancho, 10 pulg., 4 lín.

ESCUELA HOLANDESA.

1712.—*Marina.*

El mar está borrascoso, y en él se vé un buque zozobrando.

Alto 1 pie, 3 pulg. 8 lín.; ancho 1 pie, 2 pulg.

BRUEGHEL Y VAN-BALEN.

1713.—*Los cuatro elementos y la abundancia.*

Este cuadro es una repeticion del que lleva el número 1204. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies.

MORO.

1714.—*Dos retratitos de señora.*

Están en oracion y cada cual ocupa su compartimiento separado. Llevan vestido oscuro y valona (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 4 pulg., 6 lín. ancho, 1 pie, 1 pulg. 6 lín.

VAN-KESSEL.

1715.—*Retrato de Felipe IV.*

Está montado en un caballo tordo. (*Tabla*).

Alto, 1 pie; ancho, 9 pulg. 8 lín.

RUBENS.

1716.—*Diana y Calisto.*

La Diosa descubre la debilidad de Calisto mientras se baña con sus ninfas. Entre cuatro de estas desnudan á la culpada al lado de una fuente, y otras dos la contemplan en silencio escuchando las reprensiones de la Diosa.

Alto, 7 pies, 3 pulg., ; ancho, 11 pies, 7 pulg.

MORO.

1717.—*Retrato de señora desconocida.*

Está al lado de una mesa sobre la cual apoya la mano izquierda. Lleva saya negra, corpiño negro acuchillado con

mangas perdidas, sembrado de lazos rojos con piedras preciosas, jubon de tisú de plata y oro, y un joyel en el cabello. Al brazo izquierdo tiene ceñida una corona de flores. (*Media figura*).

Alto, 3 pies, 5 pulg., ancho 2 pies, 8 pulg., 8 lin.

VANDER MEULEN (ANTONIO FRANCISCO). Nació en Bruselas en 1634, fué discípulo de Pedro Snayers. Murió en Paris en 1696.

1718.—*Choque de caballería.*

Tiene lugar sobre un puente y á la orilla de un rio. Por el puente se precipitan un caballo y dos ginetes.

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 4 pulg.

MORO.

1719.—*Retrato de una dama principal desconocida.*

Cabello castaño arremangado, saya negra y corpiño escotado de mangas perdidas, jubon con mangas floreadas, collar y cinturon de pedrería y perlas, y una gruesa cruz de diamantes al pecho. Apoya la mano derecha en un sillon. (*Media figura*).

Alto, 3 pies, 4 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1720.—*La Fortuna.*

Tiene puesto un pié sobre una esfera diáfana, yendo sobre las aguas á merced de los vientos (*C. L.*)

Alto, 6 pies, 5 pulg., ancho, 3 pies, 5 pulg.,

VAN-DYCK.

1721.—*San Francisco de Asis en éxtasis.*

Está en una gruta con una mano al pecho, sosteniendo una cruz, y en la otra una calavera, como arrovado oyendo la melodía de un laud que toca un ángel.

Alto, 4 pies, 5 pulg., ancho, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.

FYT.

1722.—*Un perro acometiendo á varias aves acuaticas.*

Composicion igual, con pequeñas variaciones, á la del número 1355.

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

MONPER.

1723.—*Pais quebrado con algunas figuras.*

En el centro se eleva un peñasco con árboles.

Alto, 1 pie; 10 pulg., 6 lín., ancho, 2 pies, 11 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1724.—*Vulcano.*

Veasé el número 1578. (*Boceto*).

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 6 lin.

MONPER.

1725.—*Pais con rio y molino.*

Alto, 1 pie, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

ESCUELA DE REMBRANDT.

1726.—*La Vinatera.*

Una jóven mal vestida está abrazada á un barril de vino.

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

RUBENS.

1727.—*El niño Dios y San Juan con el cordero.*

Están al lado de una fuente: Jesus lleva una túnica blanca. (*Tabla*).

Alto, 4 pies., 8 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1728.—*Baratijas.*

Una mesa con un tapete, y en ella relojes y varias piezas de vajilla.

Alto, 2 pies, 2 pulg., ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.

SNEYDERS.

1729.—*La cocinera.*

Sobre una mesa hay muchos animales muertos, y la cocinera tiene una gallina en la mano.

Alto, 6 pies, 9 pulg.; ancho, 9 pies, 1 pulg., 6 lín.

ESCUELA DE RUBENS.

1730.—*Alegoria religiosa.*

Varios doctores de la Iglesia con Santa Clara y Santo Tomás; ella con la custodia, y él en actitud de predicar.

Boceto para tapiz: forma juego con los números 1732, 1734, 1735, 1740 y 1741.

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1731.—*Retrato de un niño desconocido.*

Parece ser de ilustre linage. Está en pié, vestido de encarnado, con espada, daga, y un papel en la mano, al lado de una mesa á cuyo pié hay un conejo.

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

1732.—*La prestacion del diezmo.*

Abraham, despues de la victoria que concedío el Señor á su pueblo, ofrece á Melquisedéc el diezmo de pan y vino. Boceto para tapiz. (*Tabla*).

Alto, 3 pies; 1 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

P. DE VOS.

1733.—*El perro y la presa.*

Cüenta la fábula que pasando el perro por un puente con un trozo de carne en la boca, la vió retratada en el agua, y por asir ansioso aquella imágen, perdió la presa que tenia.

Alto. 7 pies, 5 pulg.; ancho, 7 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1734.—*Alegoría.*

El tiempo hace triunfar la verdad de los errores. Boceto para tapiz. (*Tabla*).

Alto, 3 pies 1 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

1735.—*Triunfo de la Fé Católica. Alegoría.*

Las heregías espiran bajo las ruedas de su carro. Lleva en sus manos una custodia; y un ángel coloca sobre su cabeza la tiara; las cuatro virtudes conducen la cuádriga. (*Tabla*).
Boceto para tapiz.

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho 3 pies, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1736.—*País.*

Contiene pastores y ganado.

Alto, 3 pies.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

1737.—*Retrato de Don Juan de Austria, vencedor de Lepanto.*

Tiene coraza, cota de malla, gregüescos y calzas encarnadas, baston de mando en la diestra, apoyado en un leon que está tendido á sus pies.

Alto, 8 pies, ancho, 4 pies, 2 pulg 6 lin.

1738.—*Pais peñascoso con rio.*

En segundo término se vé una poblacion. En el primero varios caseríos, y en la playa muchas figuras. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg., 6 lin.

SNEYDERS.

1739.—*El lobezno y la cabra.*

Aquel está mamando de está y le paga con una mordedura el bien que recibe.

Alto, 7 pies, 8 pulg.; ancho, 7 pies, 7 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1740.—*Alegoría.*

La ley de Cristo triunfa del paganismo, derribando las aras y poniendo fin á sus sacrificios.

Boceto para tapiz. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

1741.—*La Caridad. Alegoria.*

Vá en un carro tirado por leones, y la rodean multitud de genios.

Boceto para tapiz. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

D. ALSLOOT.

1742.—*Pais con bosque y lago.*

A orillas de éste varios cazadores, uno de ellos tirando á los ánades.

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 8 pies, 10 pulg

J. BRUEGHEL.

1743.—*Pais.*

Dilatada pradera con varios grupos de árboles á trechos, y un arroyo que por la izquierda la baña. Vénse diseminadas por ellas corpulentas vacas, y gente merendando.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 10 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1744.—*Dido y Eneas.*

El príncipe troyano ayuda á apearse de su bridon á la hermosa Dido para guarecerse en la caverna de la tempestad suscitada por Juno. Dos amorcillos los acompañan y uno de ellos tiene del diestro el caballo de Eneas.

Alto, 5 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.

SNEYDERS.

1745.—*Animales y frutas.*

Hay una mesa con un canasto lleno de fruta, y un mono sacando de él una manzana. Al pié un perro y un gato se disputan un pedazo de carne.

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies, 8 pulg.

J. BRUEGHEL.

1746.—*Pais con alameda y un palacio en lontananza.*

En primer término el archiduque Alberto y su muger con varios personages de su córte, yendo de caza, descansan á la sombra de unos árboles.

Alto, 4 pies, 10 pulg; ancho, 8 pies, 10 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1747.—*Retrato de Rodulfo II, emperador de romanos.*

Cabello corto, barba roja y gorguera. (*Busto*).

Alto, 1 pie, 3 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg, 6 lín..

1748.—*Busto de señora.*

Cabello castaño, oscuro, caido y perlas al cuello.

Alto, 1 pie, 3 pulg. 8 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVI.

1749.—*La Fé y la Religion.*

Ocupan dos compartimientos que parecen haber formado las portezuelas de algun tríptico. En el reverso están Adan y Eva, copias de Rafael.

Alto, 1 pie, 3 pulg, 6 lin.; ancho 1 pie, 1 pulg, 6 lin.

FYT.

1750.—*Concierto de aves.*

Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho, 6 pies, 3 pulg.

SNAYERS.

1751.—*Pais frondoso.*

En él Felipe IV, cazando y tirando á unos venados.

Alto, 5 pies, 9 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 3 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

1752.—*Pais.*

Con una cabaña y varios campesinos.

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

SNEYDERS.

1753.—*Mesa cubierta de frutas y aves muertas.*

Tambien hay una liebre.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg., 6 lin.

SNAYERS.

1754.—*Pais frondoso.*

En él Felipe IV, metiendo una daga á un javalí rendido por sus perros. El caballo está atado á la izquierda, y junto á él la escopeta.

Alto, 6 pies, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 4 pulg.

FYT.

1755.—*Aves y pescados muertos.*

Alto, 6 pies; ancho, 8 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1756.—*Retrato de una señorita de distincion.*

Es jóven, tiene vestido de color carmesí, acuchillado y mangas afolladas, ancha gorguera, y cabello arremangado

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

ESTILO DE GLAUBER.

1757.—*Pais frondoso.*

A la izquierda hay un gran jarron de piedra sobre un pedestal, y á la derecha una senda por donde van unos pastores con su ganado.

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 3 pulg, 6 lín,

SNEYDERS.

1758.—*Caza de corzos.*

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1759.—*Retrato de señora principal.*

Vestido ricamente recamado, y cuello volado, abierto por delante; cabello rubio arremangado, la mano derecha al pecho teniendo una maravilla. (*Busto*). (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg, 4 lin.

ALDEGRAEF Ó ALDEGREVER. Nació cerca de Munster, y floreció en el siglo XVI. No se sabe de quién fué discípulo: sobresalió en el grabado.

(Escuela alemana).

1760.—*Lucrecia dándose muerte* (Tabla).

Alto, 1 pie, 9 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 4 pulg., 4 lin.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

1761.—*Jesus y la Samaritana junto al brocal del pozo.* (Tabla).

Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg.

C. V. HWMER. Así está firmado el cuadro siguiente.

1762.—*Guirnalda de flores.*

En el centro un busto de muger imitando al mármol.

Alto, 4 pies; ancho, 2 pies, 11 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

1763.—*Una mesa con varias piezas de tocador.*

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin.

ESTILO DE BRUEGHEL.

1764.—*Florero.*

El jarron que contiene las flores es de barro, con medallones pintados.

Alto, 6 pies, 6 pulg., ancho, 2 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1765.—*Retrato de hombre desconocido.*

Vestido de negro, con gorguera, y sombrero puesto. Barba y bigote rubio. Se le vé la mano derecha. (*Tabla*).

Alto, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 1 pulg., 6 lin.

1766.—*Choque de caballería.*

Alto, 1 pie, 6 lin; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lin.

J. BOTH.

1767.—*Pais montuoso iluminado por el sol poniente.*

En él aparece Santiago á la orilla de un arroyo, bautizando al eunuco de la Reina Candace, y sobre un ribazo inmediato lo están contemplando varias gentes con camellos.

Las figuras son de J. Miel.

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.

PORBUS.

1768.—*Retrato de María de Médicis, de edad madura.*

Está representada de cuerpo entero vestida de seda negra flecada, con toquilla negra sobre el cabello arremangado y rizado, vuelos en los puños, y gruesos hilos de perlas. Fondo: galería de su palacio.

Alto, 7 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 1 pulg., 6 lin

ESCUELA FLAMENCA.

1769.—*Retrato de un almirante ó general desconocido.*

Es de medio cuerpo, tiene baston de mando, coraza, y sobre ella las órdenes de Malta y del Elefante. Tiene tambien puesto un gaban negro con martas.

Alto, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

G. VAN-EYCK.

1770.—*Combate naval entre malteses y turcos.*

En primer término tiene lugar un abordage.

Alto, 3 pies, 1 pulg., 6 lín,; ancho, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.

C. V. HWMER.

1771.—*Florero y frutero formando guirnalda.*

En el centro Jesus muerto en brazos de la Vírgen.

Alto, 2 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

VAN-DYCK.

1772.—*Retrato de doña Polixena Espinola, primera Marquesa de Leganès.*

Vestida de negro, sentada, con las manos en los brazos del sillon. (*Figura de cuerpo entero.*)

Alto, 7 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

CRISPINUS. Autor flamenco cuya biografía se ignora.

1773.—*La sacra familia.*

Nuestra Señora sostiene al niño que se abalanza hácia San Juan, que recibe sus caricias juntando las manecillas arrodillado en un muslo de Santa Isabel, detrás de la cual está Zacarías con la mitra de sacerdote, y San José á espaldas de la Vírgen.

Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

J. BOTH.

1774.—*La salida al campo.*

Pais montuoso: por un camino que hay formando cuesta bajan unos vaqueros con su ganado. Efecto de sol naciente.

Figuras de Andrés Both. (*C. L.*)

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

SNEYDERS.

1775.—*Riña de Gallos.*

Están observándose para acometerse.
Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pies, 2 pulg.

VAN-ARTOIS.

1776.—*Pais.*

Es quebrado y frondoso, con una pequeña cascada: en él un solitario leyendo.
Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ESCUELA DE SNEYDERS.

1777.—*La caza del venado.*

Dos perros han hecho presa en él, y otros acuden por derecha é izquierda.
Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies,

J. BOTH.

1778.—*Vista de la rotunda en el jardin Aldobrandini de Frascati.*

Está rodeada de altos y frondosos chopos. Hay varias figuras, una de ellas dibujando, de mano de Andrés Both.
Alto, 7 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.

ESTILO DE JORDAENS.

1779.—*Escena interior de una prision.*

A su puerta se presenta un personage acompañado del centinela armado, el cual parece anunciar á los presos su libertad que reciben ellos con muestras de alegría y agradecimiento. *Lienzo sobre tabla*).
Alto, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.

BRUEGHEL INFERNAL.

1780.—*La Torre de Babel.*(Tabla).

Alto, 1 pié, 7 pulg.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

MORO.

1781.—*Busto de Felipe II.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 1 pulg., 3 lin.

J. BOTH.

1782.—*Pais fragoso y poblado de árboles, con presa.*

En él está Santa Rosalía de Palermo acompañada de un ángel, escupiendo en una piedra su voto de consagrarse á la vida de cenobita.

Figuras de Andrés Both.

Alto, 5 pies 8 pulg.; ancho, 8 pies, 4 pulg. 6 lin.

D. ALSLOOT.

1783.—*Procesion de todos los gremios y oficios de Amberes.*

La escena es en una gran plaza de dicha ciudad: multitud de gentes lo están mirando al pié de las casas y desde los balcones coronados de ramos.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 13 pies, 7 pulg., 6 lin.

J. BOTH.

1784.—*Pais montuoso*

Hay un valle al pié de un gran peñasco. Al lado de una gruta aparece San Bruno con una cesta de higos.

Figuras de Andrés Both.

Alto, 5 pies, 8 pulg.; ancho 8 pies, 4 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1785.—*Entrega de una fortaleza.*

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.

J. BOTH.

1786.— *País con San Francisco en las zarzas.*

Desde un alto peñasco descuelga un ermitaño un cesto con provisiones. En el aire se ve á Lucifer amenazando al Santo.

Figuras de P. de Laar, vulgo el Bamboche.

Alto, 5 pies, 8 pulg.; ancho, 8 pies, 4 pulg.

D. ALSLOOT.

1787.—*Procesion de todas las comunidades de la ciudad de Amberes en la fiesta de la Virgen del Rosario.*

La escena es en una gran plaza coronada de gente de toda especie.

Este cuadro es compañero y continuacion del número 1783 que está á su lado.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 13 pies, 8 pulg.; 6 lín.

SWANEVELT (HERMAN *llamado el ermitaño*). Nació en Woërden en Holanda en 1620; estudió en Italia con Claudio de Lorena, á quien procuró imitar en sus paisages. Murió en 1690.

1788.—*País.*

En él San Pablo predicando: multitud de gente le escucha al pié de un grupo de árboles.

Alto, 7 pies, 7 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

BRUEGHEL INFERNAL.

1789.—*Incendio y saqueo de una poblacion por tropas enemigas.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 6 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

RUBENS.

1790.—*Estudio de cabeza de viejo.* (Papel sobre tabla).

Alto, 1 pie, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 1 pie, 2 pulg., 6 lin.

P. DE VOS.

1791.—*Un galgo blanco.*

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

MORO.

1792.—*Retrato en pié de la emperatriz doña María, muger de Maximiliano II.*

Trage negro comun, la mano derecha apoyada en un brazo de la silla, y en la izquierda los guantes y el pañuelo. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 7 pies. ancho. 3 pies 9 pulg.

SWANEVELT.

1793.—*Pais quebrado y frondoso.*

Atraviésale un rio con su puente. En él varias figuras. Efecto de sol poniente.

Alto, 7 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.

MORO.

1794.—*Retrato de una de las hijas de Cárlas V.*

Está vestida de blanco, con sobretodo abierto por delante y mangas perdidas, la mano izquierda en un brazo de un sillon, y en la derecha guantes oscuros y pañuelo. Valona al cuello, cinturon de pedrería y perlas; al pecho un joyel con el águila imperial. (*Media figura*).

Alto, 3 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1795.—*Pais pantanoso con un peñon en el centro.*

El peñon está coronado de árboles y matas, y al pié hay un camino: por este van pasageros y un caballo cargado de caza. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lin..

P. FRIS.

1796.—*Pais con un rio helado.*

Por él van varios patinadores. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg.

ERASMO QUELLYN.

1797.—*Dos ángeles ahuyentando á dos espíritus impuros*

Alto, 3 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

BORKENS.

1798.—*Apotéosis de Hércules.*

Boceto del núm. 1207.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

SWANEVELT.

1799.—*Pais montuoso.*

En él un rio y unos pescadores. Efecto de sol en ocaso.
Alto, 7 pies, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

ERASMO QUELLYN.

1800.—*Un Cupido sobre un delfin.*
Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA

1801.—*Pais montañoso.*

Contiene varias figuras y una caballeria cargada de heno.
Alto, 1 pie, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 2 pulg.

D. SEGHERS.

1802.—*Feston de flores.* (Tabla).
Alto, 1 pie, 4 pulg. 6 lín.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

MORO.

1803.—*Retrato en pié del emperador Maximiliano II, jóven.*

Está vestido de blanco, con calzas y cuera adobada con la mano izquierda sobre una mesa, y en esta el almete.
Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho 3 pies, 7 pulg.

1804.—*Retrato de una señora.*

Saya negra, mangas floreadas de tisú, y varias joyas. En la mano izquierda una cadena de oro que le cuelga de la cintura, y la derecha en la escarcela. (*Media figura*).

Alto, 4 pies, ancho, 3 pies, 5 pulg.; 6 lín.

T. VAN--TULDEN.

1805.—*El descubrimiento de la púrpura.*

A orilla del mar, inclinado en el suelo, Hércules observa á un perro que tiene la boca ensangrentada, y que con la mano derecha sujeta contra la arena un marisco. A lo lejos una ciudad.

Alto, 6 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 7 pies, 7 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1806.—*Retrato en busto de don Fernando de Austria, infante Cardenal.* (Tabla).

Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

MOLENAER.

1807.—*Marina.*

En ella varios barcos de pescadores; en el horizonte hay poblacion. (*Tabla*).

Alto, 1 pie, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 2 pies, 1 pulg, 8 lín.

ESTILO DE MONPER.

1808.—*Redil con una cabaña y ganados.*

En primer término un muchacho que sube á un emparrado, y otro montado en un jumento. (*Lienzo sobre tabla*).

Alto, 3 pies, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pies, 3 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

1809.—*San Lucas.*

Está escribiendo. (*Busto*). (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

1810.—*San Juan Evangelista.*

Tiene el cáliz y el águila. (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

1811.—*San Marcos.*

Con un libro y el toro. (*Tabla*).
Alto, 2 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 8 pulg., 6 lín.

ANÓNIMO.

1812.—*Idolatría de Salomon.*

Está arrodillado delante de la estátua de Juno, y detrás de él sus mugeres y concubinas. Fondo: galeria con jardin (*Cobre*).
Alto, 1 pie, 5 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

MOLENAER.

1813.—*Marina.*

A la izquierda hay un peñon horadado, poblacion en lontananza, y en el agua barcas de pescadores.
Compañero del núm. 1807. (*Tabla*).
Alto, 1 pie, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1814.—*Pais peñascoso con cataratas.*

Alto, 3 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

ANÓNIMO.

1815.—*Pais frondoso y variado.*

Tiene bosque á la derecha, y á su entrada la gruta de un ermitaño. Este está en pié en meditacion.

Alto, 5 pies, 2 pulg. 6 lin. ancho, 7 pies, 8 pulg., 6 lin.

IMITACION DE BOTH

1816.—*Paisage rico de vegetacion.*

Atraviésale un camino: á la derecha, entre peñascos, hay un grupo de árboles, y á la izquierda una colina cortada perpendicularmente. Tambien hay en él figuras y cabras.

Alto, 4 pies, 4 pulg., ancho, 6 pies, 2 pulg,

ESCUELA DE VAN-DYCK.

1817.—*Retrato de Cárlos II de Inglaterra, niño.*

Está armado, en pié, al lado de una piedra sobre la cual tiene el almete con plumas, y en él la mano izquierda. Lleva botas blancas y una pistola en la mano derecha.

Alto, 4 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 11 pulg., 6 lin.

1818.—*Alegoria.*

Representa la entrada de la primavera. Acompañan á la tres gracias varios genios que llevan coronas de flores. A lo lejos discurren tambien varias jóvenes dispersas por el campo, llevando hermosos ramos. Mercurio baja del cielo con su caduceo.

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 6 pies, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1819.—*Pais montuoso con lontananza.*

Sobre un peñasco, á la derecha, se eleva un templo arruinado.

Alto, 5 pie, 2 pulg, 6 lín; ancho, 7 pies, 8 pulg., 6 lín.

P. DE VOS.

1820.—*Animales y frutas.*

Sobre una mesa hay un gamo muerto, un cesto con frutas, y aves muertas; y por el respaldo de una silla asoma un gato.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 6 pies, 10 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1821.—*Pais peñascoso con lago.*

Compañero del núm. 1814.

Alto, 3 pies 1 pulg.; ancho, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.,

JORDAENS.

1822.—*Alegoria. Holocausto á Pomona.*

Sobre un pedestal coronado de frutos, está en pié la Diosa con el cuerno de Amaltea. Al rededor hay varias gentes y animales.

Alto, 5 pies, 11 pulg.; ancho, 4 pies,

1823.—*El baño de Diana.*

Fondo de rica arquitectura. (*Lienzo sobre tabla.*)

Alto, 4 pies, 8 pulg., 6 lin,; ancho, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.

ESTILO DE PORBUS.

1824.—*Retrato de Fernando II emperador de romanos.*

Está al lado de una mesa, vestido de negro, con capa corta y ancha gorguera. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 7 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 6 pulg.

BORGOÑON (JACOBO COURTOIS, *llamado el*). Nació en 1621, y pasó muchos años en Italia donde imitó á los Caraccis y á Falcone. Murio en 1676.

1825.—*Batalla.*

En primer término choque de caballeria é infantería y á lo lejos una fortaleza situada sobre una colina.

Alto, 2 pies, 8 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

F. PORBUS.

1826.—*Retrato de una princesa jóven desconocida.*

Tiene trage de viuda; está en pié, con una perrilla sobre una mesa.

Alto, 6 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 10 pulg.

J. BOTH.

1827.—*Pais.*

Cascada que se derrumba entre altos peñascos: á su borde unos pescadores.

Figuras de J. Miel.

Alto, 7 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 6 pulg., 6 lin.

C. V. HWMER.

1828.—*Frutero.*

En el centro un medallon con la sacra Familia.
Compañero del núm. 1771.

Alto, 2 pies, 11 pulg.; ancho 2 pies, 2 pulg. 3 lín

VAN--EYCK. (GASPAR).

1829.—*Marina con buques de grueso porte.*

Hay un peñon en lontananza.
Compañero del núm. 1770.

Alto, 3 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVI.

1830.—*Retrato de señora.*

Cofia y saya negra abierta: tiene una perrilla en la mano izquierda. (*Figura de medio cuerpo*).

Alto 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 píes, 6 lín,

ESCUELA DE BRUEGHEL.

1831.—*Florero.*

Compañero del núm. 1764.

Alto, 6 pies, 6 pulg. ancho, 2 pies, 6 pulg.

ESTILO DE MORO.

1832.—*Retrato de señora jóven.*

Es de medio cuerpo, con saya negra abierta de mangotes caidos, ribeteada de blanco, con botones de cornerina, joyeles en la cintura, en el cuello y en la cabeza y mangas interiores

blancas con filetes de oro; la mano izquierda apoyada en la cadera. (*Tabla*).

Alto, 3 pies, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 2 pies, 4 pulg., 6 lín.

ESTILO DE BORGOÑON.

1833.—*Choque de caballería.*

Alto 1 pie, 8 lin.; ancho, 1 pie, 8 pulg. 8 lin,

BASSANO (FRANCISCO).

1834.—*El Paraiso terrenal.*

Vénse Adan y Eva en lontananza, y el padre Eterno entre nubes.

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 4 pies,

BASSANO (LEANDRO).

1835.—*El Hijo pródigo arrepentido recibido por su padre.*

Se arrojan á los pies de éste, y varias personas en primer término preparan diferentes viandas para el banquete.

Alto, 5 pies, 3 pulg.; ancho, 7 pies, 2 pulg.

FALCONE (ANIELLO).

1836.—*Combate entre turcos y cristianos.*

Alto, 3 pies, 2 pulg.: ancho, 4 pies, 1 pulg.

JORDAN (LUCAS).

1837.—*Abraham adorando á los tres ángeles.* (Figuras de medio cuerpo).

Alto 2 pies, 4 pulg.; ancho, 6 pies.

TINTORETTO.

1838.—*La cena de Jesus con sus discípulos.*

Alto, 6 pies, 2 pulg.; ancho, 8 pies, 6 pulg.

1839.—*La muger de Putifar y el casto Joseph.*

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 7 pulg.

AMICONI.

1840.—*Retrato de una infanta de la familia de Felipe V.*

Alto, 2 pies 8 pulg.; ancho 2 piès, 3 pulg.

TINTORETTO.

1841.—*Retrato de personage desconocido.*

Con armadura ricamente labrada, banda roja y lazo del mismo color al brazo derecho.

Alto, 2 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies.

ESCUELA FLORENTINA.

1842.—*Noli me tangere.*

La aparicion de Jesucristo á la Magdalena, y á un lado el Santo Sepulcro con dos ángeles sentados en su borde.

Alto, 2 pies, 2 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

TINTORETTO.

1843.—*Asunto de dificil esplicacion.*

Varias jóvenes están ocupadas en sacar agua de una cisterna y en torcer lienzos al parecer lavados. En el fondo se vé sobre un monte á un anciano venerable, semejante á un patriarca, arrodillado, y en el cielo un rompimiento con el Padre Eterno rodeado de gloria.

Pudiera tal vez representar este cuadro las purificaciones y lavatorios impuestos por Moisés al pueblo de Isrrael antes de recibir las tablas del Decálogo.

Alto, 10 pies, 7 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg.

1844.—*Susana y los dos viejos.*

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1845.—*Retrato de una Señora.*

Vestido negro, ámplia gola y los guantes en la mano izquierda.

Alto 2 pies, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

ESCUELA DE GUERCINO.

1846.—*San Juan con el liston* del agnus Dei *entre ambas manos* (Figura de medio cuerpo).

Alto, 2 pies 4 pulg.; ancho, 1 pie, 10 pulg.

GRECO.

1847.—*San Pablo.*

Con la mano izquierda sobre un libro.

Alto 2 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies.

PANTOJA.

1848.—*Retrato de señora.*

Vestido negro y ancha gorguera. (*Busto*)
Alto, 2 pies; ancho, 1 pie, 6 pulg.

1849.—*Retrato de un caballero desconocido.*

Con la cruz de Santiago al pecho. (*Busto*).
Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 1 pie, 8 pulg.

MENENDEZ.

1850.—*Un bodegon.*

Manzanas, cajas de dulce y otras cosas.
Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

1851.—*Un bodegon.*

Higos, pan, una copa y una botella.
Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho, 1 pie, 9 pulg.

BLOEMEN (JUAN FRANCISCO--VAN *llamado Orizonte.*) Nació en Amberes en 1656, fué discípulo de Vander--Kabel y murió en 1749.

1852.—*Pais.*

Una cascada en el centro y tres figuras en primer término.
Alto, 1 pie, 3 pulg., ancho, 1 pie, 8 pulg.

ESCUELA DE RIBALTA.

1853.—*San Vicente Ferrer.*

Con la Biblia en la mano izquierda y la derecha levantada.
Alto, 4 pies; ancho, 3 pies, 3 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

1854.—*Perspectiva de un arco de triunfo y varias figuras.*

Alto, 5 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

ORRENTE (PEDRO).

1855.—*Isaac caminando al sacrificio.*

Conduce la leña sobre sus hombros y es seguido por el Patriarca Abraham, que lleva una antorcha encendida en la mano derecha: á un lado se ven descansando dos de sus criados, un perro y un jumento con albarda.

Alto, 4 pies, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 5 pies, 8 pulg., 6 lín.

BASANTE (BARTOLOMÉ). No hay noticias de este pintor.

1856.—*La Adoracion de los pastores.*

Alto, 5 pies, 6 pulg. 7 lín.; ancho, 4 pies, 8 pulg., 6 lín.

MIEL (JUAN).

1857.—*Pais con un edificio arruinado.*

Cabras, vacas, búfalos y otros animales.

Alto. 1 pie, 3 pulg.; ancho, 2 pies, 1 pulg.

ESCUELA BOLOÑESA.

1858.—*El martirio de San Andrés.*

El Santo está en el aspa, y un ángel le coloca la corona del martirio: varias personas le contemplan compadecidas y un sayon esta echado en tierra al pié.

Alto, 3 pies, 7 pulg. 10 lín.; ancho, 3 pies, 6 lín.

ANÓNIMO.

1859.—*Retrato de doña María Ana de Austria*. (Figura de medio cuerpo).

Collar y pendientes de perlas y valona bordada.
Alto, 2 pies, 2 pulg. ; ancho, 1 pie, 10 pulg., 6 lin.

NATTIER (JUAN MARCOS). Nació en París en 1685 y murió en 1776.

1860.—*Retrato de un príncipe, niño, de la casa real de Francia*.

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies.

ANÓNIMO.

1861.—*Retrato de un caballero desconocido*.

Vestido de negro, con la mano izquierda en el pomo de la espada y la derecha apoyada en una cadena que lleva al cuello, de la cual pende una cruz.
Alto, 4 pies; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lin.

GONZALEZ (BARTOLOMÉ). Nació en Valladolid en 1548, fué pintor de cámara de Felipe III y murió en 1611.

1862.—*Retrato de Magdalena Ruiz, menina de la infanta doña Isabel Clara Eugenia*.

Con toca blanca y un collar de coral. (*Busto*).
Alto, 1 pie, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

MARCH (ESTEBAN).

1863.—*San Onofre.*

Tiene las manos apoyadas en un palo, y lleva un rosario.
Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg., 6 lín.

ESTILO DE RIGAUD.

1864.—*Retrato de Luis XIV.*

Con armadura, faja blanca y el cetro en la mano derecha. (*figura de medio cuerpo*).
Alto, 5 pies; ancho, 3 pies, 8 pulg., 6 lin.

TRISTAN (LUIS) Nació en un pueblo cerca de Toledo en 1586 y murió en 1649, habiendo sido discípulo de Dominico Greco.

1865.—*Retrato de un viejo, con gola, y un baston en la mano derecha.* (Busto).
Alto, 1 pie, 8 pulg., ancho 1 pie, 2 pulg., 6 lin.

ESTILO DE SALVATOR ROSA.

1866.—*Retrato de hombre.*

Su cabello y barba de color castaño oscuro; vestido con manto y túnica y una paloma en la mano derecha, levantada.
Alto, 4 pies, 10 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

VOÜET (SIMON). Nació en París en 1582, fué discípulo de su padre y murió en 1641.

1867.—*Retrato de una niña de la casa de Borbon de Francia.*

Tiene á su derecha un canastillo de uvas colocado sobre un almohadon.
Alto, 3 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

ESCUELA DE RIBERA.

1868.—*Retrato de un viejo que escribe en un libro.*

Alto, 3 pies, 9 pulg, 6 lín.; ancho, 2 pies 9 pulg.

ESTILO DE BRUEGHEL.

1869.—*Palacio de Bruselas del Archiduque Alberto.*

En primer término se vé un grupo de figuras de que forma parte la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia en trage de viuda.

Alto, 5 pies, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 8 píes, 2 pulg.

RECCO.

1870.—*Frutero.*

Uvas, zandías y granadas.

Alto, 3 pies, 6 lín.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

1871.—*Un frutero.*

Ciruelas, acerolas, manzanas y otras frutas.

Alto, 3 pies, 6 lín.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

WILDENS.

1872.—*Pais.*

Con caseríos y un lago, y en el primer término varias gentes esquilando ovejas.

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pies, 8 pulg., 6 lín.

AMICONI.

1873.—*La divina faz de Nuestro Señor Jesucristo.*

Cuatro angelitos llorando su pasion.

Alto, 4 pies, 4 pulg.; ancho, 5 pies, 7 pulg. 6 lín.

COSTER (ADAN DE). Fué natural de Malinas y se distinguió en los efectos de luz artificial. Se ignora el año de su muerte.

1874.—*Judit metiendo la cabeza de Holofernes en un saco, ayudada por su criada.*

Efecto de luz artificial.

Alto, 5 pies, 2 pulg., ancho, 3 pies, 6 pulg.

PROCACCINI (CAMILO). Nació en Bolonia y floreció en 1609.

1875.—*Sacra Familia.*

El niño tiene en las manos un racimo de uvas. (*Tabla*).

Alto, 4 pies. 10 pulg., 2 lin.; ancho 3 pies 10 pulg., 6 lin.

JORDAN (LUCAS).

1876.—*El Centauro Neso con Dejanira herido por Hércules.*

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho 2 piess 9 pulg., 8 lin.

VERONÉS. (PABLO).

1877.—*Lucreccia.*

Dándose la muerte, apoyada con el brazo izquierdo en el lecho: fondo, cortinaje carmesí.

Alto, 4 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.

ESTILO DE LEBRUN.

1878.—*Retrato de Señora.*

Con un arco en la mano derecha, y á un lado un perro.

Alto, 3 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

NOCRET.

1879.—*Retrato de Luis XIV.*

Con armadura y faja blanca. (*Figura de medio cuerpo*).
Alto, 3 pies, 9 pnlg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 2 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE TICIANO.

1880.—*Retrato del emperador Cárlos V.*

Con la mano izquierda acaricia á un hermoso perro. (*Figura de medio cuerpo*).
Alto, 4 pies, ancho, 3 piés, 6 pulg., 6 lin.

ESTILO DE RANC.

1881.—*Isabel Farnesio.*

Apoya el brazo derecho en una mesa, sobre la cual hay una corona. (*Figura de medio cuerpo.*)
Alto, 3 pies, 10 pulg., ; ancho, 3 pies, 2 pulg.

ANÓNIMO.

1882.—*Retrato de Señora.*

Manto azul y la mano derecha sobre el pecho.
Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

GONZALEZ (BARTOLOMÉ).

1883.—*Retrato de la infanta Daña Isabel Clara Eugenia.*

Lleva jubon blanco y sobretodo negro bordado con golpes de pedrería y esmalte, y un collar doble de perlas. En la mano derecha tiene el retrato de su padre Felipe II.
Alto, 4 pies; ancho, 3 pies. 2 pulg.

VAN-LOO (LUIS MICHEL). Nació en Tolon en 1707, fué discípulo de su padre Juan Bautista y murió en 1771.

1884.—*Ratrato de un Infantito.*

Lleva manto azul y está sentado en un carro dorado con almohadon carmesí.

Alto, 3 pies; ancho, 2 pies, 5 pulg,

NOCRET.

1885.—*Luis XIV, jóven.*

Con el baston de mando en la mano derecha, y la izquierda apoyada sobre un casco. (*Figura de medio cuerpo*)

Alto, 3 pies, 2 pulg..; ancho 3 pies, 7 pulg.

NATIER.

1886.—*Retrato de Mademoiselle de Berry, hija del Duque de Orleans, Regente de Francia.*

Vestido carmesí y manto azul flordelisado.

Alto, 4 pies, 11 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

ANÓNIMO.

1887.—*Retrato de Luis XIV, niño.*

Vestido largo blanco, la banda del Sancti Spíritus y un baston en la mano derecha. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 4 pies, 7 pulg.; ancho, 3 pies, 9 pulg.

GONZALEZ (BARTOLOMÉ).

1888.—*Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia.*

Con el retrato de su padre Felipe II, en la mano derecha, y apoyada la izquierda en la cabeza de su menina Magdalena Ruiz. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 7 pies 5 pulg.; ancho, 4 pies, 7 pulg., 6 lin.

BOET (SIMON).

1889.—*Retrato de una princesa de la casa real de Francia.*

Con vestido azul flordelisado y un canastillo de flores entre ambas manos.

Alto, 3 pies, 1 pulg. ; ancho, 4 pies, 6 lin.

CHAMPAGNE (FELIPE DE).

1890.—*Retrato de Luis XIII.*

Lleva armadura y banda blanca, tiene en la mano derecha el baston de mando, y sobre una mesa el casco con plumas blancas.

Alto, 3 pies, 10 pulg. 6 lín.; ancho, 3 pies, 1 pulg.

R.º DE VILLANDRANDO. Pintor de quien no se tiene la menor noticia.

1891.—*Felipe IV, jóven,*

Con la mano derecha apoyada en la cabeza de un enanito. (*Figura de cuerpo entero.*) (*Está firmado.*)

Alto, 7 pies, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies.

ESCUELA DE BRUEGHEL.

1892.—*Un palacio circundado de aguas y en el primer término varias figuras.*

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 5 pies, 6 pulg.

BASSANO (LEANDRO).

1893.—*Dos hombres serrando un tronco, otro partiendo leña y varios animales.*

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 5 pies, 5 pulg.

BASSANO (FRANCISCO).

1894.—*La Vendimia.*

Varias figuras ocupadas en las labores de esta faena agrícola.

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

1895.—*Las mugeres hebreas presentando sus alhajas á Moisés.*

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg., 6 lín.

TINTORETTO.

1896.—*Nuestro Señor Jesucristo difunto, adorado por las tres Marias, José de Arimatea y Nicodemus.*

Alto, 4 pies, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pies, 6 pulg, 6 lin.

BASSANO (FRANCISCO).

1897.—*Labradores segando y esquilando corderos.*

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 6 pies, 1 pulg.

ESCUELA DE TINTORETTO.

1898.—*Personage desconocido.*

Vestido de negro, con gorguera y puños escarolados, tiene la mano derecha en una mesa y la izquierda en el puño de la espada.

Alto, 4 pies, 2 pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

BASSANO (FRANCISCO).

1899.—*El mes de Abril.*

Representado por varias figuras ocupadas en la matanza del cordero.

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 8 pies, 8 pulg, 6 lin.

1900.—*El mes de Octubre.*

Está representado por varías figuras que recogen frutas de la estacion y un labrador arando con bueyes.

Alto, 5 pies., 4 pulg., 6 lin.; ancho, 8 pies, 8 pulg.

1901.—*Una muger ordeñando una vaca, otra haciendo manteca y otra cogiendo rosas.*

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 6 pies, 1 pulg., 6 lin.

1902.—*El mes de Diciembre*

Representa á este mes varias figuras que se ocupan en las tareas de la matanza del cerdo.

Alto, 5 pies, 5 pulg., 6 lin ; ancho, 8 pies, 9 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

1903.—*Interior de la Iglesia de San Pedro en Roma.*

Alto, 7 pies, 6 pulg. 6 lin.; ancho, 5 pies, 7 pulg.

ANTONIO PEREDA.

1904.—*El Rey Godo Agila.*

Es de cuerpo entero con la lanza en la mano derecha y la izquierda apoyada en un escudo.

Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies, 3 pulg.

CASTELLÓ (FELIX).

1905.—*El Rey Godo Teodorico.*

Con corona real en la cabeza, la lanza en la mano derecha y sosteniendo el manto con la izquierda. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 7 pies, 4 pulg.; ancho 4 pies, 3 pulg.

VAN-LOO (CARLOS). Nació en Niza en 1705, fué discípulo de su padre Luis y de su hermano Juan Bautista y murió en 1765.

1906.—*Retrato de Luisa Isabel de Borbon, muger del Infante Don Felipe, Duque de Parma.*

Manto de terciopelo carmesí y el brazo derecho apoyado sobre un almohadon de lo mismo.

Alto, 5 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 6 lin.

MIGNARD.

1907.—*Retrato de María Teresa.*

Vestida de máscara con una careta en la mano derecha, y llevando de la izquierda á su hijo el Delfin de Francia. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 8 pies,; ancho, 6 pies, 2 pulg,, 6 lin.

VACCARO (ANDRÉS).

1908.—*La Resurecion del Señor.*

Alto, 5 pies, 10 pulg.; ancho, 6 pies, 6 pulg,

ESCUELA DE CRISTOBAL ALLORI.

1909.—*Retrato de Señora.*

Vestido negro, y el cabello adornado con flores y al lado derecho una mesa con tapete de terciopelo carmesí: en lontananza un pórtico con columnas y un lago con una góndola. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 8 pies; ancho, 5 pies, 1 pulg. 6 lin.

CASTELLÓ (FELIX).

1910.—*La espugnacion de un castillo, mandada por Don Fadrique de Toledo.*

Costa en el fondo con varias embarcaciones en la mar.
Alto, 10 pies, 8 pulg.; ancho, 11 pies, 2 pulg.

COPIA DE CORREGGIO, HECHA POR FRANCISCO PARMEGGIANINO.

1911.—*Un Cupido labrando un arco, á sus pies otros dos amorcitos.*
Alto, 5 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 4 pulg.

RIBERA.

1912.—*San Pedro en la prision.*

Está el Santo echado y volviendo la cabeza con admiracion hácia el ángel que viene á libertarle.
Alto, 6 pies, 4 pulg.; ancho, 8 pies, 4 pulg

RODRIGUEZ de MIRANDA (P).

1913.—*Pais.*

Con un rio y dos figuras.
Alto, 1 pie; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

1914.—*Pais Montañoso con figuras.*
Alto, 1 pie; ancho, 1 pie, 3 pulg., 6 lin.

MONPER Y BRUEGHEL.

1915.—*Pais.*

En lontananza se descubre una poblacion, y en primer término se vén dos carros y dos personas á caballo vadeando un rio. El pais es de Monper y las figuras de Brueghel.
Alto, 1 pie, 8 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

RIBERA.

1916.—*Un filósofo con un libro en la mano.*

Alto, 4 pies, 3 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 5 pulg.

1917.—*Un filósofo escribiendo.*

Alto, 4 pies, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 4 pulg., 6 lin

A. S. COELLO.

1918.—*Retrato de una infanta, hija de Felipe II.*

Tiene trage negro, adornado de pedreria, en la mano izquierda los guantes, y la derecha apoyada en una mesa.

Alto, 3 pies, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 3 pies, 3 pulg.

BASSANO (JACOBO).

1919.—*La Adoracion de los Santos Reyes.*

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 7 pies, 2 pulg.

VASSARI (JORGE).

1920.—*La Virgen y el niño Dios obsequiados por ángeles.*

Alto, 4 pies, 1 pulg.; ancho, 3 pies, 5 pulg., 6 lin.

JORDAN.

1921.—*Una figura alegórica.*

Parece ser la Aurora.

Alto, 6 pies, 11 pulg., 6 lin.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

VIVIANO CODAGORA. Floreció en Roma hacia el año de 1650.

1922.—*Las carreras del Circo Máximo en Roma.*

Alto, 7 pies, 10 pulg.; ancho, 12 pies, 6 pulg.; 6 lín.

1923.—*El anfiteatro Flavio en Roma.*

Véase en él combates de hombres y fieras.

Alto, 7 pies, 10 pulg.; ancho, 12 pies, 6 pulg., 6 lin.

1924.—*Esterior de la Iglesia de San Pedro en Roma.*

Desfila por delante una numerosa procesion á pié y á caballo.

Alto, 6 pies; ancho, 7 pies 10 pulg., 6 lin.

ESCUELA ITALIANA.

1925.—*La plaza de San Pedro en Roma, con la procesion del Corpus.*

Alto, 7 pies, 8 pulg.; ancho, 9 pies, 5 pulg., 6 lin

PANTOJA DE LA CRUZ.

1926.—*Retrato de doña Isabel de Valois.*

Lleva jubon de seda carmesí con mangas acuchilladas y recamadas con perlas; sobretodo de terciopelo negro con mangas perdidas adornadas de lazos rojos y puntales de perlas; en la cabeza un gorrito negro, adornado tambien con perlas y plumas, el brazo derecho apoyado en el respaldo de un sillon, y de la mano pende una cadena de oro guarnecida de pedreria, cuyo estremo tiene asido con la mano izquierda.

Alto, 4 pies, 3 pulg.; ancho, 3 pies,

RIBERA.

1927.—*El Apóstol San Andrés.*

Tiene la cabeza levantada, mirando al cielo, y la mano derecha sobre el pecho.

Alto, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 3 pies, 7 pulg.

TINTORETTO.

1928.—*Retrato de personage desconocido.*

Barba castaña, ropon de pieles. Con la mano derecha parece tener asida una cadena que lleva al cuello.

Alto, 2 pies, 11 pulg. 6 lin.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

RIBERA.

1929.—*San Roque con un bordon en la mano derecha y el perro.*

Alto, 4 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies, 4 pulg.

BERNAT. No tenemos noticias de este autor.

1930.—*Un viejo vendiendo gallinas.*

Tiene sombrero de paja y á su derecha un paisano que le presenta dos monedas.

Alto, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 2 pies, 6 pulg., 6 lin.

BRUEGEL INFERNAL.

1931.—*Una ciudad incendiada.* (Tabla).

Alto, 1 pie, 11 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg., 6 lin.

VAN-ARTOIS.

1932.—*Pais frondoso sin figuras y un rio.*

Alto, 4 pies, 6 pulg., 6 lin.; ancho, 4 pies, 4 pulg.

BASSANO (JACOBO).

1933.—*Dos figuras cazando ánades, y una muger y un hombre con la caza muerta.*

Alto, 5 pies, 9 pulg; ancho, 7 pies, 8 pulg.

MIGNARD.

1934.—*Retrato de doña Maria Teresa, muger de Luis XIV.*

Vestido azul flordelisado: con la mano derecha toca una joya que lleva al pecho.

Alto, 3 pies, 9 pulg.; ancho, 3 pies, 1 pulg, 6 lín.

RANC.

1935.—*Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio.*

Con una sarta de perlas en las manos.

Alto, 4 pies; ancho, 3 pies, 2 pulg.

BAUBRUN (LUIS, ENRIQUE Y CÁRLOS).

1936.—*Retrato de doña Ana de Austria.*

En traje de viuda con un reloj en la mano derecha que apoya sobre una mesa.

Alto, 4 pies; ancho, 3 pies, 2 pulg.

ESCUELA HOLANDESA.

1937.—*Retrato de señora.*

Vestida de negro con toca blanca y las manos juntas.

Alto, 5 pies, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 10 pulg.

COURTILLEAU. No existen noticias de este pintor.

1938.—*Retrato de una Señora.* (Figura de medio cuerpo).

Está ricamente vestida con una joya grande al pecho y manto forrado de armiño. (*Está firmado*).

Alto, 2 pies, 7 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

NATIER.

1939.—*Retrato de Madamoiselle, de Berry hija del Duque de Orleans, regente de Francia.*

Lleva vestido color de rosa y una lira en la mano derecha.

Alto, 2 pies 11 pulg.; ancho, 2 pies, 5 pulg.

VAN-LOO (LUIS MICHEL).

1940.—*Retrato del Infante Don Felipe.*

Casaca de terciopelo color de pasa, la banda de *Sancti Spíritus*, faja encarnada y el sombrero bajo el brazo izquierdo.

Alto, 3 pies, 2 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

VELAZQUEZ.

1941.—*Retrato de doña Maria Teresa de Austria.*

Vestida de negro, apoyada la mano derecha en un sillon y los guantes en la izquierda.

Alto, 7 pies, 6 pulg.; ancho 5 pies, 3 pulg.

ESTILO DE J. BOTH.

1942.—*Pais con un rio.*

En primer término hay varias figuras.

Alto, 2 pies 11pulg.; ancho, 3 pies, 8 pulg.

ESCUELA FRANCESA.

1943.—*Sacra Familia con una guirnalda de flores.*

Fondo de arquitectura.

Alto, 3 píes, 10 pulg.; ancho, 2 pies, 9 pulg.

VELAZQUEZ.

1944.—*Vista del estanque del Retiro.*

A la izquierda del espectador hay dos personas hablando.

Alto, 5 pies, 3 pulg,, ancho, 4 pies, 1 pulg.

J. HEMMELING.

1945.—*Triptico que representa asuntos sagrados.*

En el centro la adoracion de los Santos Reyes Magos. A la derecha del espectador la Virgen y dos ángeles mancebos adorando al niño Dios recien nacido. A la izquierda la presentacion en el templo. Oratorio que perteneció á Carlos V.

Alto del centro, 3 pies, 5 pulg.; ancho, 5 pies, 3 pulg.
Alto de los lados 3 pies. 5 pulg.; ancho. 2 pies· 3 pulg.

MAZO.

1946.—*Pais con la muerte de Adonis.*

Alto, 8 pies, 10 pulg.; ancho, 7 pies, 8 pulg.

1947.—*Pais.*

Cielo tempestuoso, rocas y una cascada; en primer término Eneas que ayuda á bajar del caballo á Dido.

Alto, 8 pies, 10 pulg.; ancho, 7 pies, 3 pulg.

1948.—*Pais montuoso.*

Se descubre en lo alto de una montaña á Polifemo en el acto de arrojar la piedra á Aeis.

Alto, 8 pies, 11 pulg.; ancho, 7 pies, 4 pulg.

P. SNAYERS.

1949.—*Espugnacion de la plaza de Iprés en Flandes, de que se apoderaron las tropas españolas á las órdenes del Archiduque Leopoldo en* 1649.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 9 pies, 5 pulg.

1950.—*Defensa de un campo atrincherado en Flandes.*

Aito, 6 pies, 7 pnlg.; ancho, 9 pies, 5 pulg.

1951.—*La plaza de San Venant en Flandes, tomada por los españoles á las órdenes del Archiduque Leopoldo en* 1649.

Alto, 6 pies, 7 pulg.; ancho, 9 pies, 5 pulg.

1952.—*El sitio de Breda.*

Alto, 6 pies 7 pulg; ancho, 9 pies, 5 pulg.

1953.—*Sitio de Saint-Omer por el Mariscal Chantillon y socorro dado á la plaza por el principe Tomás que hizo retirarse á los franceses en* 1638.

Alto, 6 pies, 7 pulg. ; ancho, 9 pies, 5 pulg.

1954.—*Evacuacion de la plaza de Acre por las tropas francesas, despues de haberse rendido á los españoles mandados por el infante Cardenal en* 1641.

Alto, 6 pies, 7 pulg; ancho 9 pies, 5 pulg.

1955.—*Sitio de una plaza en Flandes.*

Alto, 7 pies; ancho, 10 pies, 4 pulg.

VAN-ARTOIS.

1956.—*Pais.*

Es muy frondoso, y en él se ven varias personas, algunos animales y dos mulos cargados.

Alto, 6 pies ; ancho, 10 pies, 4 pulg.

1957.—*Pais quebrado.*

Con un rio y unos pescadores en una barca, sacando pesca que varias personas y caballerias conducen á otros puntos.

Alto, 6 pies; ancho, 10 pies, 4 pulg.

MAZO.

1958.—*Un puerto de mar con su muelle.*

En él varias figuras en que parece representarse la salida de Eneas de Cartago.

Alto, 8 pies, 7 pulg.; ancho, 7 pies, 4 pulg.

S. SNAYERS.

1959.—*Asedio de una plaza fuerte en los Paises-Bajos.*

En primer término los generales españoles saludando á la gobernadora doña Isabel Clara Eugenia, que pasa en su carruage.

Alto 7 pies, 2 pulg.; ancho, 9 pies, 6 pulg.

D. TENIERS.

1960.—*Trofeos de guerra en el suelo, un perro, un plato, una jarra y dos tazas.*

Alto, 6 pies, 1 pulg.; ancho. 11 píes, 2 pulg.

MAZO.

1961.—*Pais.*

A la izquierda en una elevacion un castillo. Latona con sus dos hijos, convirtiendo en ranas á los campesinos que les niegan el agua.

Alto, 8 pies, 9 pulg ; ancho, 7 píes, 10 pulg.

VAN-ARTOIS.

1962.—*Pais frondoso.*

En su centro un rio con cascada, y en primer término un mendigo que pide limosna respetuosamente á un caballero y una señora con su séquito. En el cielo el arco Iris.

Alto, 8 pies, 7 pulg:, ancho, 8 píes, 8 pulg.

BAUT BOUDEWINS.

1963.—*Pais quebrado.*

En el centro una montaña cubierta de vegetacion y en su cúspide un castillo: en primer término varios grupos de

viageros con mulos cargados y otro grupo de figuras descansando: á mayor distancia un pastor con su rebaño de ovejas. (*Tabla*).

Alto, 10 pulg.; ancho 1 pie, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1964.—*Una mesa con ostras, un cangrejo, una pipa y otros objetos*. (Tabla).

Alto, 11 pulg.; ancho, 1 pie, 3 pulg.

ESTILO DE BORGOÑON.

1965.—*Pais*.

Es bastante quebrado y tiene un rio que desemboca en el mar, con una barquilla, y dos guerreros hablando en la ribera.

Alto 9 pulg.; ancho, 11 pulg.

ESCUELA FLÁMENCA.

1966.—*Una mesa con un gilguero muerto, un tarro de búcaro, un racimo de uvas y un caracol*. (Tabla).

Alto 10 pulg.; ancho, 1 pie, 1 pulg.

1967.—*Pais con una fuente y varias figuras*.

Alto, 9 pulg., ancho, 1 pie, 1 pulg.

PULZONE *(llamado Escipion de Gaeta.)* Nació en Gaeta por los años de 1590; imitó á Rafael y Andrés del Sarto.

1968.—*Retrato de hombre, vestido de negro con gola*. (Busto).

Alto, 1 pie. 5 pulg., ancho. 1 pié 11 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1969.—*Retrato de hombre.*

Berreta en la cabeza, bigote y barba rubia, vestido negro y los guantes en la mano izquierda. (*Tabla*).

Alto, 1 pie; ancho, 9 pulg.

FRANCK (CONSTANTINO). Nació en Amberes en en 1660. Su origen fué de una familia distinguida en la Pintura.

1970.—*Ecce-Homo.*

Pilatos presenta al pueblo á Nuestro Señor Jesucristo (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 2 pulg.; ancho, 10 pulg.

J. BRUEGHEL.

1971.—*Pais con dos molinos de viento y varias figuras.*

Alto, 6 pulg.; ancho, 10 pulg.

1972.—*Pais.*

Un carro sube la montaña que se presenta, unas vacas la bajan, y dos mugeres sentadas al pié de la misma conversan con un hombre que está en pié. (*Cobre*).

Alto, 6 pulg.; ancho, 10 pulg.

1973.—*Una marina.*

En una montaña de la costa se vé un molino de viento y en el mar algunas barcas. (*Cobre*).

Alto, 6 pulg.; ancho, 8 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1974.—*Pais.*

Se vé en él á San Eustaquio arrodillado adorando la cruz del ciervo que aparece encima de un peñasco.

Alto 1 pié; ancho 1 pié, 5 pulg.

FRANCK (CONSTANTINO).

1975.—*El prendimiento de Jesus.*

Los soldados se precipitan sobre Nuestro Señor al darle el beso Judas. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 7 pulg., ancho, 10 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1976.—*Pais.*

Con un rio, dos barcas y varias personas á pié y á caballo.

Alto, 1 pie; ancho 1 pie, 4 pulg.

J. BRUEGHEL.

1977.—*Pais con Orfeo y diferentes animales.*

Alto, 1 pie, 1 pulg.; ancho, 1 pie, 5 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

1978.—*Nuestra Señora dando la casulla á San Ildefonso.*

Alto, 1 pie, 2 pulg.; ancho 1 pie, 9 pulg.

BAUT-BOUDEWINS.

1979.—*Vista de un puerto.*

Muchos traficantes, y en primer término tres hombres que descargan una lancha.

Alto, 1 pie; 3 pulg.; ancho 1 pie, 9 pulg.

J. BRUEGHEL.

1980.—*Una marina.*

Peñascos en la costa del mar, varias figuras y una ciudad en lontananza.

Alto, 1 pie, 2 pulg.; ancho, 1 pie 10 pulg.

PANINI (JUAN PABLO).

1981.—*Jesucristo disputando con los doctores.*

Alto, 1 pie, 3 pulg.; ancho 2 pies.

1982.—*Jesucristo arrojando á los vendedores. del templo.*

Alto 1 pie, 3 pulg.; ancho, 2 pies.

ESTILO DE VAN-SON.

1983.—*Un frutero.*

Una mesa con frutas, copas, una langosta y pájaros muertos. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

1984.—*Un frutero.*

Una mesa con frutas, pájaros muertos y dos copas de vino. (*Cobre*).

Alto, 1 pie, 9 pulg.; ancho, 2 pies, 3 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

1985.—*Descanso en la huida á Egipto.*

Pais quebrado, con una peña horadada, á cuyo pié está la Vírgen con el niño, San José y varios angelitos presentando rosas á Jesus.

Alto, 2 pies, 4 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

VAN--ARTOIS.

1986.—*Pais con varias colinas, árboles y un camino por el que transitan personas á pié y á caballo.*

Alto 2 pies, 6 pulg.; ancho, 3 pies.

MONPER.

1987.—*Una caceria de venados.*

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg.

1988.—*Pais con la caza de un javalí.*

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 8 pulg,

HVAN-MINDERHOUT. Nació en Amberes y murió despues del año de 1662.

1989.—*Pais.*

Con caseríos, una fuente con columna en el centro, un rio y muchas figuras.

Alto, 2 pies, 6 pulg.; ancho, 6 pies.

1990.—*Un puerto de mar.*

Con varios barcos llenos de gente.

Alto, 2 píes, 6 pulg.; ancho, 6 pies.

LARGILLIERES (NICOLÁS).

1991.—*Retrato de una hija del Emperador de Austria Cárlos VI.*

Está sentada en un almohadon haciendo caricias á un perrito.

Alto, 5 pies, 5 pulg.; ancho, 4 píes, 2 pulg.

1992.—*Retrato de una de las hijas del Emperador de Austria, Cárlos VI.*

Lleva vestido forrado de armiño y manto azul, y en la mano izquierda tiene una rosa.

Alto, 5 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 3 pulg.

VAN-LOO (L. M.)

1993.—*Fernando VI, jóven.*

Tiene casaca de terciopelo color de rosa y un perrito (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 5 pies, 2 pulg., ; ancho, 4 pies, 2 pulg.

1994.—*Cárlos III, jóven.*

Tiene casaca de terciopelo azul, una flor en la mano derecha y la izquierda apoyada sobre un libro. (*Figura de cuerpo entero*).

Alto, 5 pies, 1 pulg.; ancho, 4 pies, 1 pulg

LARGILLIERES.

1995.—*Retrato de la muger del Emperador Cárlos VI.*

Vestido azul, manto de tisú de oro, y el brazo izquierdo apoyado en una mesa.

Alto, 3 pies, 4 pulg.; ancho, 2 pies, 8 pulg.

1996.—*Retrato que se cree de María Leczinoka, muger de Luis XV.*

Tiene la mano izquierda apoyada sobre una mesa de jaspe en la que hay una corona, y con la derecha se coloca en el pecho dos claveles.

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 2 pies, 7 pulg.

RANC.

1997.—*Retrato de Felipe V.*

Con trage negro, golilla, la banda de *Sancti Spiritus* el toison y la mano en una corona, que está sobre un almohadon.

Alto, 4 pies, 8 pulg.; ancho, 3 pies, 2 pulg.

JUAN BELLINO Y TICIANO.

1998.—*La caida de Jesus con la cruz á cuestas y Simon Cirineo.*

Alto, 3 pies, 6 pulg.; ancho, 4 pies, 2 pulg.

V. CARDÚCCI.

1999.—*La Asuncion de la Virgen.*

Alto, 6 pies, 5 pulg.; ancho, 4 pies, 10 pulg.

HOVASSE (MIGUEL ANGEL).

2000.—*Vista del monasterio del Escorial.*

En primer término un fraile sentado en una peña, leyendo.

Alto, 1 pie, 10 pulg.; ancho, 2 pies. 11 pulg.

PETER NEEFS.

2001.—*Interior de una iglesia en Flandes.*

Templo gótico de sencilla estructura, con cinco naves, una principal y cuatro laterales. Preséntase en todo su lleno el buque de la nave principal, con seis pilares á cado lado, sobre los cuales descansan en repisas de mármol negro, estátuas colosales de otros tantos apóstoles. Diez de estos pilares, cinco encada banda, están cubiertos por altares del gusto grego-romano bastardo que dominaba en el siglo XVII.

Hay varias figuras que animan esta severa y sencilla perspectiva. (*Tabla.*)

Alto, 2 pies, 1 pulg.; ancho, 3 piés, 6 pulg.

FIN.

APÉNDICE.

Un historiador contemporáneo sugiere la siguiente descripcion del emperador Cárlos V, antes y durante la batalla de Muehlberg en Sajonia. Los trozos subrayados se refieren indudablemente al retrato á caballo de este príncipe pintado por Tiziano.

Cárlos habia juntado 50,000 hombres, fuerza igual á la presentada por la liga protestante de Smalkald. Sus soldados difundian el terror por do quiera. La mayor parte eran antiguos guerreros, de rostros curtidos al sol y á la intemperie; los mas habian guerreado en Africa y no retrocedian ante ningun peligro. Decíase que el Emperador tenia entre sus soldados salvages de tez morena, casi negra, y cuyas uñas eran tan largas que ayudados con ellas podian trepar por las murallas mas altas, y que tenian dientes tan descomedidos que no hallaban cosa que no pudieran destrozar.

El generalismo de este ejército era el temible duque de Alba.

El 13 de noviembre de 1546, los príncipes de la liga de Smalkald escribieron al Emperador pidiéndole la paz. Cárlos se contentó con mandar leer esta carta á todo el ejército, sin responder á ella. A los dos dias recibió segunda misiva. Entonces encargó al Margrave Juan de Brandemburgo, parcial del Emperador, que noticiase á los príncipes coligados, que no habia

para ellos otro medio de conseguir la paz que el de rendirse á discrecion. De cuyas resultas la mayor parte de los príncipes de la liga se retiraron con sus tropas.

El elector de Sajonia Juan Federico, sin perder tiempo se volvió á su pais con los 20,000 hombres de que constaba su ejército.

El Margrave Alberto de Brandemburgo de Sajonia que habia sido enviado por el Emperador para socorrer al Duque Mauricio fué hecho prisionero por los rebeldes en Rochlitz. Pero el Emperador sometia las ciudades unas tras otras. Para ser bien recibida de él, la diputacion de la ciudad de Ulma le dirigió la palabra en español, y de rodillas. Esta ciudad tuvo que pagar 100,000 Gulden (florin de valor de 7 á 8 reales) de contribucion; Franquefort 80,000; y á este tenor los demás. Las familias mas pudientes de Ausburgo contrataron secretamente con el Emperador y Antonio Fugger (el Rothschild de aquella época) se introdujo furtivamente en el campo de Cárlos V y ofreció en nombre de la ciudad 150,000 Gulden. Estrasburgo, ciudad tan poderosa se rindió al cabo. El duque Ulrico de Wirtemberg y el elector Federico se sometieron igualmente. El Emperador se presentaba cada dia mas temible, y la liga de Smalkald se disolvia.

El 24 de marzo de 1547 el Emperador salió de Nordlingen para Nuremberg, donde se hallaba reunido su ejército. El 6 de abril se incorporó en Eger con su hermano Don Fernando y con el Duque Mauricio de Sajonia. Desde allí se emprendió la marcha á Sajonia, contra su Elector Juan Federico, el cual tomó posicion detrás del Elba, cerca de Meissen.

Fué el 24 de abril de aquel año cuando el ejército del Emperador empezó á maniobrar. Una densa niebla cubria la tierra mientras el Emperador, el Rey Fernando, el Duque Mauricio de Sajonia, su hermano Augusto y Alba montaron á caballo. *El Emperador tenia un aspecto guerrero, montaba un caballo anda-*

luz, cubierto con una mantilla de seda encarnada guarnecida de flecos de oro. Su armadura era brillante, el morrion y la coraza guarnecidos de oro, llevaba la banda roja con rayas doradas, divisa de guerra de la casa de Borgoña. La mano derecha empuñaba una lanza. Habia encanecido durante esta campaña de resultas de la gota, que no dejó de atormentarle desde Noerdlingen; casi estaba tullido de todos los miembros; su rostro tenia un aspecto cadavérico; el decaimiento de su voz era tal que á penas se le entendia. Los protestantes le apellidaban el difunto. Ranke, *dice de él en esta ocasion, que cuando atacó á los enemigos se asemejaba á un cadáver embalsamado ó á un espectro. Cárlos se estremecia siempre que se trataba de ponerle la armadura, pero así que estaba armado, aquel debilitado cuerpo, se animaba demostrando contento y valor. De esta suerte se presentó el dia de la batalla de Muehlberg.*

Los primeros que alcanzaron la orilla opuesta del Elba fueron el Duque Mauricio y Alba.

El emperador se habia lamentado de la espesa niebla que cubria el rio y el pais circunvecino, pero á medio dia comenzó la niebla á levantarse lentamente. *Cárlos vió el Elba en frente de sí, el sol penetró la niebla y durante aquel dia se mantuvo de un color sanguinolento como el de un hierro hecho ascua, y pareció tan larga esta jornada que creyeron haberse parado el sol en su carrera.*

Algun tiempo despues, preguntando Enrique II de Francia al Duque de Alba, «Si era cierto que se hubiese renovado en aquel dia la historia de Josué,» replicó éste: «Señor, tuve que hacer demasiado en la tierra para divertirme en contemplar el cielo.» (Eduardo Vehse Historia de la casa de Austria, etc., primera parte, páginas 241-252. Hamburgo 1852).

Nuestro historiador Don Luis de Avila y Zúñiga, comendador mayor de Alcántara, en el *Comentario*

que escribió *de la Guerra de Alemania*, y que dedicó al Emperador (cerca del cual declara él mismo haber hecho aquella campaña), robustece con su mucha autoridad la relacion precedente, en tales términos que no parece sino que el Tiziano se inspiró de su narracion al ejecutar el retrato.

«Iba el Emperador, dice, en un caballo español castaño oscuro, el cual le habia presentado Mr. de Ri, caballero del órden del Toison, y su primer camarero: llevaba un caparazon de terciopelo carmesí con franjas de oro, y unas armas blancas y doradas, y no llevaba sobre ellas otra cosa sino la banda muy ancha de tafetan carmesí listada de oro, y un morrion tudesco, y una media asta, casi venablo, en las manos».

Otros pormenores añade que realzan el interés de este retrato y hacen de él uno de los cuadros históricos mas notables de este Museo.

«Fué, prosigue, como la que escriben de Julio César cuando pasó el Rubicon y dijo aquellas palabras tan señaladas; y sin duda ninguna cosa mas al propio no se podria representar á los ojos de los que allí estabamos, porque allí vimos á César que pasaba un rio, él armado y con ejército armado, y que de la otra parte no habia que tratar sino de vencer, y que el pasar del rio habia de ser con esta determinacion y con esta esperanza; y así, con la una y con la otra el Emperador se metió al agua, siguiendo el villano que tengo dicho que era nuestro guia.....

.....El Emperador, con mayor trote que podia sufrir gente de armas, seguía el camino que los enemigos llevaban, en el cual halló un crucifijo puesto, como suelen poner en los caminos, con un arcabuzazo por medio de los pechos. Esta fué una vista para el Emperador tan aborrecible, que no pudo disimular la ira que de una cosa tan fea se debia recibir, y mirando al cielo dijo: «Señor, si vos quereis poderoso

sois para vengar vuestras injurias» y dichas estas palabras, prosiguió su camino por aquella campiña tan ancha y tan rasa.

.....Esta victoria tan grande el Emperador la atribuyó á Dios como cosa dada por su mano; y asi dijo aquellas tres palabras del César, trocando la tercera como un príncipe cristiano debe hacer, reconociendo el bien que Dios le hace: «Vine y vi, y Dios venció.»

.....Otras dos cosas pasaron, que por haber mirado en ellas todos, las escribo, y es que pasando la infantería española anduvo un águila volando mansamente, torneando sobre ella muy gran tiempo; y andando ansi salió un lobo muy grande de un bosque, el cual fué muerto por los soldados á cuchilladas en medio de un campo raso.....Aquel dia fué de hasta color, y el sol tenia un color que claramente parecia sangriento; y á los que lo miramos, nos parecia verdaderamente que no estaba tan bajo como habia de estar segun la hora que era.»

.....Esto mismo fué notado aquel dia en Muremberga y en Francia, segun el rey lo contó, y en Piamonte, porque del mismo color lo vieron.»

ÍNDICE

de los autores espresados en este Catálogo, sus escuelas, estilos é imitaciones, con el número de cuadros que de cada uno existen en el real Museo de Madrid.